

民俗活动 庭院推介 音乐晚会 传统戏剧

民俗文化节亮出乡村“范儿”

本报讯(记者 侯慧琴 通讯员 武琪)村民表演“二鬼摔跤”、戏曲家展示“名角儿”风采、庭院经济推介……4月21日,万柏林区大虎峪村举办为期4天的“美丽乡村 大美虎峪”民俗文化节暨“美丽乡村庭院经济推介会”,展示新时代乡村的别样风貌。

4月21日下午,热烈的民乐锣鼓表演拉开活动的序

幕。表演者着古装,列队、巡游、迎宾、祭祀……展现了大虎峪村深厚的文化底蕴。情景剧《穆桂英挂帅》将开幕式推向高潮。除了国风表演,村民纷纷上台,演出广场舞、旱船、秧歌、大头娃娃等深受村民喜爱的民俗活动。看着熟悉的婶子、大姐精彩而诙谐的表演,台下的村民笑逐颜开。晚上,莲花落、摇滚、现代舞、

扇子舞、魔术、流行音乐、民间小调等又带给村民不一样的视觉盛宴。4月22日开始,连续3天,太原实验晋剧演出团的著名戏剧表演艺术家余芳、潘世珍等带来《行路》《三关点帅》等经典剧目,使戏迷们好好过了一把“戏瘾”。

精彩的表演令人目不暇接,丰富的文旅资源同样令人向往。依托红纱梁战役遗址、

三仙圣母庙、向日葵基地、九润农业园等文旅资源,大虎峪村全力打造“休闲虎峪+快乐虎峪+健康虎峪”三合一的大美虎峪。该村党支部书记张志红介绍,为有效盘活农村闲置庭院资源,稳步推进美丽乡村建设,该村召集有条件的农户发展庭院经济,通过租赁或合作开发实现资源再生,打造村域景区、农家乐、美食街、民宿经济等多种业态,增加村民就业创业机会,满足人们对归园田居的期待。规划令村民心潮澎湃,也引来有兴趣的企业现场考察,抛出合作“橄榄枝”。

“想不到西山有这样有底蕴、有发展潜力的村子,未来将成为我市新的文旅聚集地和市民的打卡地!”受邀而来的宾客纷纷称赞。



琵琶班里来了男学员

“嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。”还没走进市老年大学的琵琶班,记者在门口就听到里面传出抚琴拨弦,轻拢慢捻,琵琶弹奏的袅袅音韵。

进入教室,靠墙第一排坐着一位男学员,仿佛“百花丛中一点绿”,格外抢眼,他就是市老年大学琵琶班唯一的男学员,67岁的张正宏说起学弹琵琶,直言是被国风古韵的民乐“圈粉儿”,成为琵琶的热衷爱好者。那一次偶然看到《国乐大典》这档电视节目时,被强烈震撼——舞美设计大气恢弘,各种古典乐器演奏的乐曲荡涤人心,让人心潮澎湃,那是一份专属国乐的力量,自此他被国乐之美深深折服。节目中,各种乐器领域顶尖级大师的倾情演绎让他如痴如醉。

“我感觉琵琶是所有弦乐里最难弹的。”张正宏说,之前他对

民族乐器有接触,二胡、古琴、中阮等都会略弹一二,唯独学弹琵琶后才发现上手不易,想弹好更难。从一开始学贴指甲,到现在能基本弹出音来,才对这种乐器渐渐熟悉,并在学习过程中产生了浓厚兴趣,课堂上认真听讲,课后“挤”时间练习,他说:“琵琶在手就不会感觉生。”初学的第一个难点在于左右手配合。

“手的姿势一定要保持饱满状态,弹奏时节奏一定要慢。”课堂上,老师正在专注讲解,张正宏一边听一边专心抚琴。针对学员们遇到的弹奏难点,老师会手把手地教,而他也成为重点关注的对象。每次练习,张正宏都深深陶醉其中,尽可能保证手姿、胳膊到位,常常练得手臂酸困,但他乐此不疲。除了指法难练,学习相关音乐理论以及记忆曲目和旋律是难中之难,他说“挺耗神”。不

过,这些都不算什么,因为喜欢,所以热爱。

“琵琶只是民族乐器中的一种,学起来很难,但我愿意以小学生的心态系统地学下去。”张正宏告诉记者,国乐悠悠音弦,流动至今,魅力无限。学习琵琶也是一种传承,虽然身边有许多学习者学上三年、五年只能学个皮毛,更多人因为琵琶难学而割爱放弃,但他却暗下决心一定要学有所成,无论再难也会坚持下去。他说,学习琵琶仿佛唤醒了血脉中的传统基因,愿意将这些优秀的东西传承并传播下去,让更多人感受民乐这一中华瑰宝的独特魅力。

记者 李晓琳 文/摄

纪念太原解放75周年优秀剧目展演

晋剧《上马街》展示小人物的太原情

本报讯(记者 陈辛华)新编现代晋剧《上马街》,4月22日在太原市青年宫演艺中心上演。该场演出为纪念太原解放75周年优秀剧目展演之一。

纪念太原解放75周年优秀剧目展演,由太原市委宣传部主办,太原市晋剧艺术研究院、太原市话剧院、太原市歌舞杂技团、太原舞蹈团、山西省金视听文化传播有限公司承办。

新编现代晋剧《上马街》,由太原市晋剧艺术研究院演出,根据真实事件改编而成,讲述了太

原解放前夕,人民解放军兵临太原城下,我地下党秘密取得太原的“城防图”,太原上马街一个四合院的几户居民自发组织起来,历经艰辛和危险,终于送“图”出城的故事。整个故事围绕修车师傅车伍儿从懵懂恍惚到思想觉醒这一主线,刻画了那个时代的底层民众所恪守的道义和对良心的解读,以及他们对光明的向往和渴望,从一个侧面揭示出中国共产党引领人民翻身解放的历史必然性,展示出历史大变革中的人心所向。

用小人物展现大事件,是《上马街》的思想核心,该剧把小人物置于艺术舞台的中心,让他们成为历史舞台的主人,是对那个时代普通民众情感归属和精神风貌的生动展示。《上马街》运用了众多老太原旧有的地名、事件、语言作为主要戏剧元素,本土韵味浓厚。该剧对人物形象塑造、情感心理表现等没有无限拔高,而是归于生活本真,从细致入微处打动人心。

纪念太原解放75周年



共走“寻根之旅” 《何以直根》与读者见面

本报讯(记者 肖静娴 通讯员 李莉)4月21日下午,“走读山西”系列丛书分享会在省城晋祠宾馆开启。山西省文艺评论家协会主席杜学文携作品《何以直根》与读者见面,漫谈山西对中华文明的贡献。

该活动是“4·23”世界读书日公益性阅读活动,也是一项群众性科普活动,由山西省作家协会社联部、山西人民出版社、山西路过文化交流有限公司主办,晋祠宾馆、时代新人读书会、路过书店雅茶空间承办,省作协第三党支部、民建山西省工商联支部、太原市文艺评论家协会协办。

在晋祠宾馆中庭院,《何以直根》作者杜学文与傅山研究会副会长、山西人民出版社文博美术出版中心主任宋涛,探讨从华夏文明到中华文明的演进融合发展,溯源山西对中华文明的贡献,深入解读临汾陶寺文明及其重要历史价值。参加分享会的读者共同经历了一场寻根之旅,接受了一次文化洗礼。

《何以直根》是山西人民出版社出版的“走读山西”系列丛书之一。本书从山西与中华文明形成的自然地理条件、华夏文明形成的演进、陶寺文明的形成、创世神话与传说中的山西、山西地区对中华文明的贡献等方面阐释山西与中华文明的深厚关系。

著名法老王雕像 被盗30多年后追回

埃及文物部门4月21日说,埃及迎回了一座约有3400年历史的拉美西斯二世头像雕像。这件文物在30多年前被盗并被偷运出埃及。

路透社援引文物部门声明报道,雕像现被存放在开罗的埃及博物馆,但未展出,等待修复。依照埃及文物追索局官员沙班·阿卜杜勒·贾瓦德的说法,这个头像是一组雕像的一部分,这组雕像描绘的是拉美西斯二世与一些埃及神灵坐在一起的情景。

据介绍,这座雕像30多年前被人从埃及南部古城阿拜多斯的拉美西斯二世神庙盗走,被盗确切时间不详,估计是上世纪80年代末至90年代初。雕像辗转多国抵达瑞士,在日内瓦被有关部门没收。

埃及与瑞士合作,确定了雕像的合法所有权。去年,瑞士将雕像移交给埃及驻伯尔尼大使馆,但埃及直到最近才将其运回国。

拉美西斯二世是古埃及历史上最著名的法老之一,统治古埃及的年代约为公元前1279年至公元前1213年,他执政期间多次发动大规模军事远征,并在国内大兴土木。

据新华社电