

市图入馆时间提前至8时

本报讯(记者 陈辛华)从5月7日开始,太原市图书馆入馆时间提前至8时。

8时至8时30分,开放区域为一至六层的公共开放空间、自修室及负一

层读者餐厅,餐厅提供早餐服务。

8时30分,办证处、亲子借阅区、少儿借阅区、馆中店、报刊阅览室、保存本阅览室、太原书院、青主书斋、马克思书房、时代新人馆和自助设备正

常开放。

第七届太图读书节系列活动,正在太原市图书馆开展,围绕“再发现图书馆,共读现代文明”主题,市民课堂、视频征集、艺术展、三晋探宝寻美、家

长课堂等活动,充分发挥公共图书馆作为阅读推广、社会教育、文化传播主力军的作用,大力推动全民阅读,营造“爱读书、读好书、善读书”的浓厚氛围。

荆富平书法亮相山西美术馆

本报讯(记者 陈辛华)荆富平个人书法展,日前亮相山西美术馆,展示了作者四十余年的书法艺术和书家品格。

展览共展出荆富平书法作品150余件,基本以行草为主,楷书和隶书占十分之一。其中,临写古人的书法作品占到展幅的半数以上,其余为个人的创作作

品。这些作品形式多样、内容丰富,是作者近十余年墨池临摹学习中选出的一部分,记录了他平时用字感悟生活的状态,较全面展示了他学书40年来的艺术风格和对书法艺术的理解。

此次展览有特色的一处在于,荆富平收藏的墨、砚台等文房用具、鉴赏临摹的碑帖和作品,陈展于展厅

一隅,让观者在欣赏之余,能了解书法家本人的兴趣爱好以及从文房四宝中发现更多的生活情趣。

荆富平出生于山西阳泉,自幼喜欢写字,上世纪80年代初学习书法,先后以唐楷为主,兼学“二王”、米芾的楷书风格,并随后学习了章草和隶书,主张书法家古入,以实用自然为书法之美。

群众歌咏汇“致青春”

本报讯(记者 陈辛华)欢聚汾河之畔,用歌声致敬奋斗的青春。“致青春”山西省庆祝“五四”青年节群众歌咏汇,于5月4日在山西大剧院西广场举办。

活动由山西中华文化促进会、山西省青年志愿者协会、山西省合唱协会、山西省文化旅游产业投资促进会主办,吸引了来自太原、晋中、吕梁等地的老、中、青不同年龄段,工、农、商、学不同职业群体的合唱团队,还有北京、上海、广州、天津,河北、河南、山东等省外歌友,共2000余人。歌咏汇以群众喜闻乐见的歌咏合唱形式,用歌声庆祝“五四”青年节,鼓舞全省青年更加自信自强,同心同德建设祖国。

“中国,中国,壮丽的山河,长江奔腾,昆仑巍峨……”在山西省群众合唱形象大使、龙城之

声合唱团指挥杨芳指挥下,一首首耳熟能详的歌曲轮番唱起,合唱团成员们用独具特色的表现形式和青春激昂的演绎风格,为现场市民、游客呈现了一场精彩的合唱艺术表演。

歌声叩动人心,吸引了众多市民、游客,数千名群众观看并融入合唱。现场观众胡先生表示,平时就喜欢听歌,但这种形式的表演还是第一次见到,合唱团的歌声非常动听,自己也忍不住跟着唱起来。

山西省合唱协会会长袁奎表示,在省文旅厅支持下,山西省合唱协会将同各类社会组织,持续在山西大剧院西广场组织开展自发性、常态化惠民品牌活动,打造群众合唱广场,丰富太原市民群众精神文化生活和文化业态,提升城市品位和幸福指数。

平城魏碑展呈现高古之风

本报讯(记者 陈辛华)“魏碑溯源——平城时期魏碑书法艺术展”,“五一”假期在太原市博物馆开展。该展是我国近年来首次举办的以北魏平城时期碑刻书法艺术为主题的大型展览,也是全国第十三届书法篆刻展览(山西展区)的特展之一。

北魏于398年迁都平城(今大同市),在近百年时间里,平城是当时北方政治、经济、文化的中心。这个时

期的书法承继前朝,又有发展,孕育出魏碑这一新书体。南北朝时期的“北碑”与“南帖”,是中国古代书法史的重要组成部分,分别以铭刻雄强和笔札风流著称。清代康有为评价“魏碑十美”是就魏碑书法艺术成熟期的洛阳魏碑而言,而其前身平城魏碑气势雄强、风貌朴拙、蕴高古之风,承前启后,具有重要的意义与艺术价值。

此次展览特组织专家

研究、鉴定、梳理,精选部分具有历史价值和文化艺术价值的魏碑拓片(墓志、文瓦、石刻、砖铭)、高清影印片以及部分碑石原件,共130余件展出,并对每件拓片的年代、名称、内容及艺术风格等进行详细解读。

展览通过对平城魏碑的展示和解读,让观众更好地了解魏碑的历史和演变过程,感受它的艺术魅力和思想价值。

该展将展至7月31日。

宋金壁画描摹众生气象

本报讯(记者 陈辛华)“壁上万千——山西宋金壁画中的众生气象”展,5月1日在山西博物院与观众见面,首次集中展示的89件(15组)珍贵山西宋金壁画及砖雕文物,呈现山西特有文化的魅力。

宋金墓葬壁画是山西博物院的特色馆藏,此次展览由山西博物院、山西省考古研究院主办,展出阳泉盂县皇后村宋金壁画、阳泉平定西关村宋金壁画、繁峙南关宋金壁画、临汾侯马金墓砖雕等,生动呈现家园、家庆、家风、家愿4个主题,再现宋金时期的生活场景、社会风貌、家风传承,来一场跨越千年的“对话”。

金代砖雕壁画墓郝匠金墓,为山西博物院藏珍贵文物,是此次展览的明星文物。

该墓于2013年发现于山西晋城市郝匠社区,为砖砌仿木结构双室墓。前、后墓室均采用砖雕加彩绘的装饰手法,砖雕刻画细腻,彩绘疏密有致,显得富丽堂皇。墓葬以裸展的形式在展厅呈现,带给观众视觉震撼,其中,孝子故事、妇人启门等砖雕,生动传神,艺术价值颇高。

在“佳庆”部分,呈现宋金墓葬壁画中“家”的生活氛围,宴饮、备饌、备饮、伎乐、杂剧等一堂家庆的“开芳宴”,喧闹热烈。展览将持续至10月31日,其间将推出宋金文化系列讲座以及点茶、插花、掐丝镜制作、宋服制作、蹴鞠球缝制等体验活动。

古建数字艺术写真古韵新生

本报讯(记者 陈辛华)山西拥有全中国最丰富的古建筑资源,5月1日,“时空变调——山西古建筑数字艺术展”在山西博物院会展中心开展,汇集多位海内外优秀艺术家作品,在新时代语境下从艺术创作角度共同解读山西古建筑文化。

矗立在三晋大地之上的古建瑰宝,仿若时间长河

里绵延的乐章。该展由山西博物院主办,首次以山西古建为切入点,将传统文化与当代艺术链接,呈现一场跨越时空的文明对话。从强调视觉与色彩表现的“龙跃千年”“方寸苍穹”“光韵重构”3个区域出发,展览转到关心过去与现在、链接国际与未来的“再现构筑”“再织文脉”“再造生态”“再通

身感”4大板块。

20余件参展艺术品,涵盖雕塑、绘画、装置、数字影像、交互艺术、混合现实、人工智能艺术等类别。这些作品呈现出人文与思想、艺术与科技的交织联动。展览持续至10月31日。



扫码看视频

侯马盟书一展先秦篆书样态

本报讯(记者 陈辛华)“盟书墨源——侯马盟书文字艺术展”,“五一”期间在太原美术馆开展。该展为全国第十三届书法篆刻展览(山西展区)特展之一。

侯马盟书是1949年以来中国考古发现的十大成果之一,是我国目前所发现的古代文字中用毛笔书写而篇章完整的古人手书真迹,是先秦时期晋国文字的重要代表作,在书法领域具

有独特的艺术价值和学术价值。

此次展览共展出侯马盟书考证手迹、名家题词、盟书字表、盟书高清放大影印件等77件,并附以丰富的技法解析内容,全面解读盟书文字的艺术风格。

展览第一部分“何以晋国——地域盟辞篇”,介绍侯马盟书对殷商西周文字的承袭和表现出的时代性与区域性品格;第二部分

“古文蝌蚪——书体笔法篇”,东周手写体篆书文字被称“蝌蚪”,为“古文”之典型笔法,侯马盟书的锋颖笔迹清晰可观,先秦篆书手书体的真实样貌得以真实展现;第三部分“纵横有象——结字风格篇”,展示了侯马盟书文字形体的变化多端,其风格或端庄、或恣肆,或茂密、或疏瘦,呈现不同的审美样态。

该展将展至5月16日。

社区举行惠民文艺演出

本报讯(记者 魏薇 通讯员 郭巍巍)以文惠民、以文兴业,为进一步丰富社区居民文化生活,增强人民群众的幸福感和获得感,日前,万柏林区为地矿社区居民送上了一场文化盛宴。

文艺汇演在开场舞《启航》的音乐声中拉开序幕。随后是脍炙人口的歌曲《小白杨》《滚滚长江东逝水》,不少现场观众

也激情开唱,魔术表演《梦幻飞鸽》《巧变钞票》则是小朋友们的最爱,看到精彩处,孩子们的掌声不断……一首首动听的歌曲、一段段优美的舞蹈,讴歌美好愿景,为居民们献上了一场精彩纷呈的视听盛宴。

地矿社区还将继续开展丰富多样的文化活动,为居民搭建文化活动桥梁,打通公共文化服务的“最后一公里”。