

五一档电影总票房突破15亿元

排名中国影史同档期第三 《维和防暴队》《末路狂花钱》分列冠亚军

市场表现超预期

今年五一档共有五部影片票房破亿,冠军为《维和防暴队》,档期票房为4.05亿元;第二名为《末路狂花钱》,档期票房3.90亿元;第三名为《九龙城寨之围城》,档期票房2.52亿元。第四名和第五名分别为动画电影《间谍过家家 代号:白》(1.96亿元)和《哈尔滨的城堡》(1.02亿元)。档期内前两天的票房日冠由《维和防暴队》获得,从第三天开始,《末路狂花钱》逆袭登顶,维持了档期后三天票房日冠的地位。

灯塔专业版数据分析师陈晋告诉记者,五一档首日临场购票的观众比例较高,接近七成,观众更喜欢在当天临时决策观影,这也让市场映后宣发包括映后口碑传播变得更为重要,另一方面也说明观众在大档期的观影刚需依然充足。

今年五一档延续了热门档期女性观众突出的特点,女性观众占比超过六成,同时也更加下沉,三四线城市票房占比接近了四成。值得一提的是,今年五一档40岁以上观众占比历年最高,家庭观影需求

五一档落下帷幕,电影市场最终交出了一份让人满意的答卷。2024年五一档总票房为15.27亿元,排在中国影史同档期第三名;档期内总观影人次3763.7万人,总场次240万场,刷新了中国影史五一档总场次次数纪录。



持续扩大。

《末路狂花钱》成黑马

“从第二天开始,《末路狂花钱》在我们这里就逆袭成为

当日票房冠军。”金逸影城店长毛寅告诉记者。该片由乌日娜执导,贾冰、小沈阳、于洋等主演,讲述了生命只剩下十天的贾有为(贾冰饰)召集学生时代的三位好友一同花钱

狂欢的故事。该片豆瓣评分虽然只有6.1分,但却阻挡不了观众对它的偏爱。“假期中观众走进电影院大部分都是以娱乐和放松为主,喜剧电影一直都是硬需求。”

国内首部海外维和题材商业电影《维和防暴队》塑造了余卫东(黄景瑜饰)、杨震(王一博饰)、丁慧(钟楚曦饰)等多位远赴异国他乡、深入战火纷飞的任务区执行维和任务的英雄群像,加上王一博在粉丝中的强大号召力,该片在首日取得了1.36亿元的高票房,遗憾的是这种势头没有保持住,导致该片票房呈现“高开低走”的走势。

又有影片撤档了

几家欢喜几家愁,这个五一档也不例外。由丁晟执导,于谦、杨蓉等主演的悬疑喜剧片《没有一顿火锅解决不了的事》宣布于5月6日撤档(已开出场次的影城可继续放映)。出品方给出的理由是:因为各种环境因素,导致影片没有与更多的观众见面。该片上映五天,只取得了4018万元(加上点映共5333万元)票房,目前豆瓣评分为6.2分。

由李蔚然执导,张子枫、胡先煦主演的爱情电影《穿过月亮的旅行》表现最差,五一期间只取得了3689万元的票房。据《北京晚报》 王飞跃

《庆余年2》举行媒体试映会

5月6日,由张若昀、李沁、陈道明、吴刚、郭麒麟等主演的电视剧《庆余年第二季》(以下简称《庆余年2》)举行媒体试映会。该剧导演孙皓、编剧王倦接受采访时透露,《庆余年2》深入挖掘了很多人的另一面,主角范闲(张若昀饰)找到了自己的内心,也找到了自己真正想走的路。“第一季范闲是棋子,第二季他成为了棋手,开始下场下这局棋。”

据了解,《庆余年2》将于近期在腾讯视频播出,距离第一季播出(2019年)已经过去了5年。王倦表示,第二季既要延续第一季的特质,又要做出一些不同,创作剧本用了3年左右的时间。他开玩笑说自己都

累瘦了,并透露《庆余年第三季》和观众见面肯定用不了5年之久。

《庆余年2》开播在即,孙皓的心情都有些忐忑。孙皓说:“确实想拍好,想继承第一季那种感觉,但也想要拍出点不一样的东西。这就是两难了。”尽管《庆余年第二季》和第一季播出时间相隔了5年之久,但王倦透露他创作《庆余年2》剧本实际上用了3年左右的时间。“3年确实也挺长的,因为我们还是想把它做得更好。做到既符合原著,又有一些对影视化而言更巧妙的改编。虽然时间比较长,但的确是在努力地完成工作,没有荒废。你们看,我都累瘦了。”

据《新京报》 杨莲洁

芮城太安遗址考古有了新进展

山西省考古研究院5月6日晚对外发布考古新发现,考古人员在太安遗址发现仰韶、龙山时期遗存,龙山时期遗物呈现三里桥文化特征。

太安遗址位于山西省运城市芮城县古魏镇太安村东北部,1959年至1963年晋南考古调查中首次发现该遗址。

该遗址南距黄河约3.5千米,东北距坡头遗址约20千米,西南距南礼教遗址约6千米,隔黄河东南与河南陕县三里桥遗址相距约50千米。

经调查,遗址现存面积约20万平方米,包含仰韶、龙山时期遗存。

本次发掘清理龙山晚期较规整的圆形袋状坑3座,应是储藏用的窖穴。

太安遗址出土陶器以灰陶为主,并发现少量灰褐、红褐陶。陶器器类丰富,有单把鬲、双鬲、敛口甗等。石器有石刀、石斧、石凿、石刻刀等。骨器仅发现骨铲1件。

考古人员表示,陶器最能代表太安遗址的文化属性,其与河南陕县三里桥、芮城南礼教、夏县东下冯遗址龙山时期陶器无论是器类组合还是器形方面都较相似,应属三里桥文化遗存。

据中国新闻网 杨杰英 胡健



太原市文明办
太原日报社