

# 如何拍摄古建筑

梁 铭 文/摄



很多朋友喜欢拍摄古建筑,因为这里面有一种情结。山西是中国古建筑数量最多的省份。在太原晋祠、双塔寺、太山、天龙山等地有众多古建筑群。

拍摄古建筑,需要掌握一定的拍摄要领和技巧。

首先,要了解所要拍摄古建筑的历史渊源。因为历史越久,拍摄价值越大,故事越多,传播的意义就越深远。在拍摄前,要先做攻略,了解它的地理位置和自然环境,以便配写文字。

其次,拍摄古建筑适用的设备有多种。可使用标准镜头、广角镜头和变焦镜头。在拍摄狭小空间,如院落、室内和局部时,标准镜头和广角镜头可以更好地展示其面貌。使用变焦镜头,可以将距离较远的石雕、砖雕、木雕等拉近拍摄。拍摄时尽量要用三脚架,以求机位稳定,图像清晰。

在拍摄内容上,注意全面体现。古建筑风貌可采用全景、中景和特写相结合的形式。在拍摄中,尽量不要使画面变形,更不可采用创作中的怪异手法,最好采用写实的手法,以保持古建的原样风貌。

一般来说,古建筑尤其是高级别的古建筑艺术品,如国宝级别的,在拍摄中尽量不要使用闪光灯等强光照明设备,以防破坏这些历史悠久的古建筑艺术品,尤其是壁画。在自然光线下,古老的建筑艺术品会显得自然而生动,更加富有历史的厚重感。

如今,无人机的使用增大了拍摄空间,能拍摄到古建筑的地理位置和周边自然环境。但是,在航拍前要取得古建筑所在单位的许可,严格执行拍摄制度,尤其要注意飞行安全,要有对古建筑的保护意识。

要注意拍摄的时间和天气情况。在强光下,拍摄会出现光比的严重失调,使得画面无法还原。最好是在9点前和16点后(阴天除外)拍摄,例如薄云散射光下,这样拍摄出的作品,柔和舒适,色彩还原度高。

总之,拍摄古建筑,一定要带着一种情怀,用心与历史对话,融入远去的岁月中,用一种负责任的态度,拍摄出较好的作品。



双塔寺



天龙山

诗词课堂

## 【中吕·朝天子】晋阳湖怀古

孙爱晶

慕湖,溯湖,四顾频追叙。绿芦细数意绪浮,大禹逢仙姬。疏辟灵石,晋阳空出,结庐人可居。煦愉,祝福,怀古清明处。

## 【中吕·朝天子】游晋阳湖

李翠萍

此湖,晋湖,画舫频争渡。碧波轻漾翠柳梳,十里烟霞住。千鸟飞追,万鱼回溯,藕花不尽数。起橹,起橹,挥棹娉婷处。

## 晋阳湖

孙爱晶

晋阳湖公园是太原市面积最大的城市综合性公园。公园划分为东、南、西、北四个区域:东区“活力城市”板块,有庆典广场、观湖长廊、听浪湾、体健公园、“如梦晋阳”水上文旅创意表演等景点;北区“梦想城市”板块,有月牙广场、日晖云锦、沙滩浴场、儿童活动区等景点;西区“记忆城市”板块,有樱花双堤、大地艺廊、相思湾、迎风广场等景点;南区“生态城市”板块,有生态鸟岛、瑶林深翠、飞鸿影下、烟水平岸等景点。四大功能区可满足市民游览、休憩、娱乐、健身、儿童游戏等不同需求。

解读

今天讲两首散曲小令【中吕·朝天子】。第一首《晋阳湖怀古》运用了散曲“巧体”之“短柱体”。内容

重在“怀古”,仅仅43个字,高度概括,简明扼要,讲述大禹治水时“打开灵石口,空出晋阳湖”的传奇故事,引人入胜。

第二首《游晋阳湖》则是着眼改造后的晋阳湖美景,作者乘舟游湖,画舫、碧波、翠柳、烟霞、藕花等尽收眼底,读之令人心旷神怡。

基础知识:巧体之短柱体

巧体:散曲的巧体,指在形式上逞才弄巧,翻新出奇的曲作。巧体有多种,如独木桥体、顶真体、叠字体、嵌字体、连环体等十余种。

短柱体:元曲押韵的一种方式,一句之中用两个或两个以上的韵脚。写诗要尽量避免犯韵,而短柱体却是故意犯韵。与犯韵体的区别是犯韵体的冒韵字在句首,而短柱体的冒韵字在句中而已。

才艺展示



霍香锦 作

## 朋友圈巧设置

杨晓琴

在微信朋友圈中,因一些原因不想看部分好友的朋友圈或不想让部分好友看自己的朋友圈时,学会如下方法,就可轻松实现。

### 1. 如何不看部分好友的朋友圈

朋友圈中可能有您不想看的信息,比如:广告、负面信息等。其实只要屏蔽这部分好友的朋友圈,他们的信息就不会出现在您的朋友圈中。方法如下:

打开微信→单击右下角的“我”→单击“设置”→单击“隐私”→单击“不看他(她)的朋友圈”→单击“+”→选择联系人→单击“确定”→单击“完成”。

### 2. 如何不让部分好友看我的朋友圈

如果您不想某些好友看到您的隐私,方法如下:

打开微信→单击右下角的“我”→单击“设置”→单击“隐私”→单击“不让他(她)看我的朋友圈”→单击“+”→选择联系人→单击“确定”→单击“完成”。

(作者系太原开放大学副教授,山西老年智能手机课程体系首创教师)