

构造

馆记

## 西校尉营访关帝

胡春良 文/图

据清道光二十三年《阳曲县志》记载,明代时太原府城内有27座关帝庙。历经数百年的风雨、战乱及时代变迁,如今太原城区内仅存5座,即大关帝庙、唱经楼春秋阁、西校尉营关帝庙、南肖墙关帝庙、西寨关帝庙,其中西校尉营关帝庙的历史最悠久。

西校尉营关帝庙,位于太原市迎泽区柳巷街道办事处西校尉营25号,北邻钟楼街,南50米为校尉营小学。始建于宋代,重建于元代,后经明清几次重修。现存建筑包括正殿、献殿、钟鼓楼、寝宫,均为明代遗构。1983年8月,被太原市人民政府公布为第一批市级文物保护单位。

这座关帝庙,坐北向南,两进院落。南北长57.93米,东西宽32.55米,平面呈长方形。中轴线上由南往北依次建有山门、献殿、正殿、后院寝宫,东西两侧分别建有东西配殿、钟鼓楼,总占地面积1275.94平方米,总建筑面积709.55平方米。

喜欢关公文化,心生向往久矣,一日终得瞻拜为幸。

西校尉营关帝庙比较秀小,山门在早晨的阳光照射下显得朴素、纯净而美好。山门正中是“关帝庙”三个字的匾额。楹联为:千秋正气壮山河,一代精忠悬日月。山门左右两边有一文一武两人塑像,推测左为赵累,右为王甫。周仓、廖化、赵累、王甫等均是关公忠实的部众,后世和关公被共同奉祀。

献殿和正殿前后布列。献殿东西两侧为钟鼓楼和鼓楼,但没有放置钟鼓。献殿有壁画,内容为“夜读春秋”“刮骨疗毒”“土坡约三誓”“汉津退曹”“义释曹操”等三国经典故事。



正殿面宽五间,进深四椽,单檐悬山顶,五檩无廊式构架,绿琉璃瓦覆盖,前檐明、次间出卷棚顶抱厦。正殿塑像为关公、周仓、关平三人,乃近年所塑。关公右手放于膝上,左手向上举起,戎装披黄袍,周仓持刀,关平捧印。

东配殿亦塑有关公、关平、周仓塑像,关公雄威神猛坐在中间,周仓提刀站立,关平一手按剑一手叉腰。

西配殿同样塑有关公等三人塑像,关公的形象为老年时期的,左手按剑直立于胸前,左右站立两员武将。

正殿后面为寝宫,面宽三间,进深四椽,单檐悬山顶,五檩无廊式构架,脊部莲花座承垂花柱式八瓣花形脊瓜柱组合构件雕刻精美,独具艺术魅力。寝宫正中为关帝及关娘娘塑像,乃坐像。关帝和关娘娘的塑像在一起奉祀,非常罕见,这也是西校尉营关帝庙一大特色。关帝和关娘娘塑像两侧各有12尊

尚乐侍女及2尊类似指挥者及管理人员塑像。塑像高约1.5米左右,宋人装束,衣纹深邃重叠,飘带左右盘旋飘逸,面部丰满,比例适中,神态专注,相互间又似有呼应,惟妙惟肖,形象生动,系元代作品。原关羽夫妇塑像旁的12尊尚乐侍女,1964年移入了晋祠唐叔虞祠,现在看到的仿制侍女像,是一比一的复原品。这在《中国文物地图集·山西分册》中有记录:“关帝庙后院寝宫内存元塑侍女像12尊,现存于晋祠博物馆唐叔虞祠内。”

和关帝庙相邻的是奶奶庙,是供奉关夫人的祠堂。专门为关娘娘建造祠堂,也是太原特有的文化遗存和带有民俗色彩的人文景象。

西校尉营关帝庙不仅是关公文化的宝贵遗产,也是太原市独特的历史文化资源。如今关帝庙已得到了修复和很好的保护,这是历史文物之幸。

从外表看,坐落在原平市平安西大街上的这处临街民宅,极其寻常。但走进一瞧,别有洞天。仿佛穿越了时光隧道,来到了一个充满古韵与乡愁的世界。

小院的主人叫王吉怀,原平市西镇乡南阳村人,中共党员,今年65岁,街坊四邻叫他“文化守护者”。长期以来,王吉怀致力于民间“寻宝”“展宝”,他用自己的智慧和热情,将这座小院打造成原平市民俗记忆展览馆,专门收藏展览老物件,传承文化、弘扬文明、寄托乡愁。他的展馆从不收门票,只有热茶和笑脸迎客。

走进老王的展馆,一件件来自时光深处的文物,在为我们讲述背后故事的同时,也让人们感受我国历史文化的厚重和魅力。

小院的四壁挂满了民国时期的3000多面镜子,规模宏大。与镜子相映生辉的,是他精心收藏的62块清代木匾额,均为名人真迹,还有18个民间古老房檐兽头。民国时期的3000多个陶瓷喜字罐也在这里落户,数量之多,品相之好,十分罕见。这里还收藏着1300多个茶缸,图案各异,让人叫绝。66把称量药材的秤,方言叫戥子的东西,在这里也能看到。

“百年的砖,千年的土。”展馆后院的30多座古建门楼和格扇,雕工精细,纹饰优美,代表了清代崞县(今原平市)、代县两地民间古建筑装饰的最高艺术水准,极具文物和收藏价值。

依托滹沱河两岸的农耕集群,王吉怀热衷回收农具,分类集中展示。这些濒临消失的实物,从一个侧面提醒我们,原平曾作为中原农耕文明和草原游牧文明交汇融合之处,在历史上发挥过特殊的作用。

走进原平市民俗记忆展览馆,我们还能感受到荡漾人心的浓浓乡愁。在王吉怀眼中,乡愁就是一种文化传承和历史记忆,它代表着人们对家乡文化的认同和传承。

现如今,这座小院已成为历史文化研究的基地与文化交流的窗口。

旧物无语,但它们能提供一个途径,让人们通过实物,加深对古代文化的思考和认识,从而激发人们热爱家乡、传承文化的自觉性和行动力。王吉怀的小院给人们提供了一方小天地,能在乡村街巷里看看匾额,照照镜子,寄托乡愁,也能透过老物件,对中国历史渊源窥见一斑。

## 小院藏品寄乡愁

郑志东

状物

万物

## 昙花之美

王贞虎

去年三月,我去拜访了一位住在山中的老朋友。朋友说我有口福了,晚上可以吃到“冰糖炖昙花”。

晚上8点左右,朋友带我们到后院,只见绿油油的叶片中,窜出数枚淡黄色花苞,朋友指给我们看,那就是昙花。刚开始含苞的昙花,头垂得低低的,就像害羞的灰姑娘;时间一到,骤然褪去淡黄色的花裙,换上白丝绸的花瓣礼服,像是在仙子的魔杖下变身。亲眼见识昙花的华丽变身,让我们惊呼连连,昙花花期虽只有4小时,但真是一个美丽的生命奇迹。

朋友的太太说昙花不只好看,也是一种很好的养生食材,有清热疗喘、改善睡眠的功效。她将几朵昙花剪下,洗去花瓣上的灰尘,摘去花心,将花瓣撕成条状,加水和冰糖一起煮成汤。当昙花在口齿之间释放袅袅香气,瞬间全身通透。不得不称赞昙花,虽然美丽得很短暂,但它贡献给人类的食疗价值却持续飘香。

隔天一早,朋友给我们几枝昙花的枝条,说:“昙花是很好种的植物,插枝就可以活。”听朋友大略讲解昙花插枝的方法,及盆栽该注意的细节之后,我们就带着几枝鲜绿的枝条告别。

一年后,我插种的昙花真的活了下来,但是只拼命长叶,却不结花苞。后来才知道,我们用错了肥料。换了正确的肥料之后,昙花终于开花了。

昙花的一生很短暂,但是它活着的时候,能悦人眼目;凋谢后,又能成为养生食材,让人不禁赞叹生命之奇妙。



善化古寺

白泽绘