



西校尉营访关帝

胡春良 文/图

据清道光二十三年《阳曲县志》记载，明代时太原府城内有27座关帝庙。历经数百年的风雨、战乱及时代变迁，如今太原城区内仅存5座，即大关帝庙、唱经楼春秋阁、西校尉营关帝庙、南肖墙关帝庙、西寨关帝庙，其中西校尉营关帝庙的历史最悠久。

西校尉营关帝庙，位于太原市迎泽区柳巷街道办事处西校尉营25号，北邻钟楼街，南50米为校尉营小学。始建于宋代，重建于元代，后经明清几次重修。现存建筑包括正殿、献殿、钟鼓楼、寝宫，均为明代遗构。1983年8月，被太原市人民政府公布为第一批市级文物保护单位。

这座关帝庙，坐北向南，两进院落。南北长57.93米，东西宽32.55米，平面呈长方形。中轴线上由南往北依次建有山门、献殿、正殿、后院寝宫，东西两侧分别建有东西配殿、钟鼓楼，总占地面积1275.94平方米，总建筑面积709.55平方米。

喜欢关公文化，心生向往久矣，一日终得瞻拜为幸。

西校尉营关帝庙比较秀小，山门在早晨的阳光照射下显得朴素、纯净而美好。山门正中是“关帝庙”三个字的匾额。楹联为：千秋正气壮山河，一代精忠悬日月。山门左右两边有一文一武两人塑像，推测左为赵累，右为王甫。周仓、廖化、赵累、王甫等均是关公忠实的部众，后世和关公被共同奉祀。

献殿和正殿前后布列。献殿东西两侧为钟楼和鼓楼，但没有放置钟鼓。献殿有壁画，内容为“夜读春秋”“刮骨疗毒”“土坡约三誓”“汉津退曹”“义释曹操”等三国经典故事。



正殿面宽五间，进深四椽，单檐悬山顶，五檩无廊式构架，绿琉璃瓦覆盖，前檐明、次间出卷棚顶抱厦。正殿塑像为关羽、周仓、关平三人，乃近年所塑。关羽右手放于膝上，左手向上举起，戎装披黄袍，周仓持刀，关平捧印。

东配殿亦塑有关公、关平、周仓塑像，关公威神猛坐在中间，周仓提刀站立，关平一手按剑一手叉腰。

西配殿同样塑有关公等三人塑像，关公的形象为老年时期的，左手按剑直立于胸前，左右站立两员武将。

正殿后面为寝宫，面宽三间，进深四椽，单檐悬山顶，五檩无廊式构架，脊部莲花座承垂花柱式八瓣花形脊瓜柱组合构件雕刻精美，独具艺术魅力。寝宫正中为关帝及关娘娘塑像，乃坐像。关帝和关娘娘的塑像在一起奉祀，非常罕见，这也是西校尉营关帝庙一大特色。关帝和关娘娘塑像两侧各有12尊

尚乐侍女及2尊类似指挥者及管理人员塑像。塑像高约1.5米左右，宋人装束，衣纹深邃重叠，飘带左右盘旋飘逸，面部丰满，比例适中，神态专注，相互间又似有呼应，惟妙惟肖，形象生动，系元代作品。原关羽夫妇塑像旁的12尊尚乐侍女，1964年移入了晋祠唐叔虞祠，现在我们看到的仿制侍女像，是一比一的复原品。这在《中国文物地图集·山西分册》中有记录：“关帝庙后院寝宫内存元塑侍女像12尊，现存于晋祠博物馆唐叔虞祠内。”

和关帝庙相邻的是奶奶庙，是供奉关夫人的祠堂。专门为关娘娘建造祠堂，也是太原特有的文化遗存和带有民俗色彩的人文景象。

西校尉营关帝庙不仅是关公文化的宝贵遗产，也是太原市独特的历史文化资源。如今关帝庙已得到了修复和很好的保护，这是历史文物之幸。

从外表看，坐落在原平市平安西大街上的这处临街民宅，极其寻常。但走进去一瞧，别有洞天。仿佛穿越了时光隧道，来到了一个充满古韵与乡愁的世界。

小院的主人叫王吉怀，原平市西镇乡南阳村人，中共党员，今年65岁，街坊四邻叫他“文化守护者”。长期以来，王吉怀致力于民间“寻宝”“展宝”，他用自己的智慧和热情，将这座小院打造成原平市民俗记忆展览馆，专门收藏展览老物件，传承文化、弘扬文明、寄托乡愁。他的展馆从不收门票，只有热茶和笑脸迎客。

走进老王的展馆，一件件来自时光深处的文物，在为我们讲述背后故事的同时，也让人们感受我国历史文化的厚重和魅力。

小院的四壁挂满了民国时期的3000多面镜子，规模宏大。与镜子相映生辉的，是他精心收藏的62块清代木匾额，均为名人真迹，还有18个民间古老房檐兽头。民国时期的3000多个陶瓷喜字罐也在这里落户，数量之多，品相之好，十分罕见。这里还收藏着1300多个茶缸，图案各异，让人叫绝。66把称量药材的秤，方言叫戥子的东西，在这里也能看到。

“百年的砖，千年的土。”展馆后院的30多座古建门楼和格扇，雕工精细，纹饰优美，代表了清代崞县（今原平市）、代县两地民间古建装饰的最高艺术水准，极具文物和收藏价值。

依托滹沱河两岸的农耕集群，王吉怀热衷回收农具，分类集中展示。这些濒临消失的实物，从一个侧面提醒我们，原平曾作为中原农耕文明和草原游牧文明交汇融合之处，在历史上发挥过特殊的作用。

走进原平市民俗记忆展览馆，我们还能感受到荡漾人心的浓浓乡愁。在王吉怀眼中，乡愁就是一种文化传承和历史记忆，它代表着人们对家乡文化的认同和传承。

现如今，这座小院已成为历史文化研究的基地与文化交流的窗口。

旧物无语，但它们能提供一个途径，让人们通过实物，加深对古代文化的思考和认识，从而激发人们热爱家乡、传承文化的自觉性和行动力。王吉怀的小院给人们提供了一方小天地，能在乡村街巷里看看匾额，照照镜子，寄托乡愁，也能透过老物件，对中国历史渊源窥见一斑。

小院藏品寄乡愁

郑志东

昙花之美

王贞虎

去年三月，我去拜访了一位住在山中的老朋友。朋友说我有口福了，晚上可以吃到“冰糖炖昙花”。

晚上8点左右，朋友带我们到后院，只见绿油油的叶片中，窜出数枚淡黄色花苞，朋友指给我们看，那就是昙花。刚开始含苞的昙花，头垂得低低的，就像害羞的灰姑娘；时间一到，骤然褪去淡黄色的花裙，换上白丝绸的花瓣礼服，像是在仙子的魔杖下变身。亲眼见识昙花的华丽变身，让我们惊呼连连，昙花花期虽只有4小时，但真是一个美丽的生命奇迹。

朋友的太太说昙花不只好看，也是一种很好的养生食材，有清热疗喘、改善睡眠的功效。她将几朵昙花剪下，洗去花瓣上的灰尘，摘去花心，将花瓣撕成条状，加水和冰糖一起煮成汤。当昙花在口腔之间释放袅袅香气，瞬间全身通透。不得不称赞昙花，虽然美丽得很短暂，但它贡献给人类的食疗价值却持续飘香。

隔天一早，朋友给我们几枝昙花的枝条，说：“昙花是很好种的植物，插枝就可以活。”听朋友大略讲解昙花插枝的方法，及盆栽该注意的细节之后，我们就带着几枝鲜绿的枝条告别。

一年后，我播种的昙花真的活了下来，但是只拼命长叶，却不结花苞。后来才知道，我们用错了肥料。换了正确的肥料之后，昙花终于开花了。

昙花的一生很短暂，但是它活着的时候，能悦人眼目；凋谢后，又能成为养生食材，让人不禁赞叹生命之奇妙。



白 泽 绘

善化古寺