

天龙山石窟数字复原展走进希腊

本报讯(记者 陈辛华)“美成天龙——天龙山石窟数字复原国际巡展”5月11日在希腊古城雅典扎皮翁宫开展。展览借助沉浸式影院、幻影成像、全息影像等科技手段,数字化再现了散落在9个国家、近30座博物馆的100余件天龙山造像,是文物与科技深度融合的鲜活实践。

展览通过“山”“佛”“人”三个版块,从晋阳城与天龙山、天龙山石窟艺术、天龙山石窟研究保护与利用三个方面,展现了天龙山石窟艺术之美和数字技术之美的巧妙融合,呈现出天龙山石窟艺术的辉煌瑰丽。

2021年回归天龙山石窟原属地的第一尊流失佛首1:1复制品、天龙寺遗址出土的6件石刻造像复制品,此次首次亮相海外。这些文物精美绝伦、巧夺天工,承载着千年文明足迹。

石窟寺作为中华灿烂文明的集中体现,蕴含着深厚的历史文化价值,是中华文化传承和中外文明交流互鉴的历史见证。太原是山西省省会,古称晋阳,这座

具有2500多年建城史的国家级历史文化名城古迹众多、遗存富集,积淀了丰富多样、异彩纷呈的文化遗产资源,其中,石窟遗存极具历史、艺术价值。

天龙山石窟,开凿于东魏、北齐、隋唐时期,现存洞窟25座,大小石佛造像500余尊,堪称东魏至隋唐时期中国石窟艺术的巅峰之作,被誉为“东方雕塑艺术宝库中一颗璀璨的明珠”,承载着“锦绣太原城”的厚重底蕴和中华文明的灿烂基因。

2019年以来,作为国家“中华文化走出去”重点推广项目,天龙山石窟数字复原国际巡展,曾在法国、埃及等地展出。它是国内将历史原因造成分离的珍贵文物与原始环境全方位虚拟合体的首创,是国际上第一例该类型文物的大型数字复原巡展。

此次活动由太原市文物局、中希文明互鉴中心、雅典中国文化中心主办,黄河文化石窟寺联盟、太原市文物保护研究院天龙山石窟博物馆承办。太原市文物局党组书记、局长刘玉伟表示,



外国观众观展。 市文物局供图

“美成天龙——天龙山石窟数字复原国际巡展”走进希腊,进一步推动文化遗产活化利用,让希腊人民沉浸式感受中华优秀传统文化的魅力,太原雅典两个城市历史悠久文化厚重,中希两个文明

古国之间的文化交流互鉴,为保护好传承好人类共同的文化遗产、铸牢人类命运共同体贡献文博力量。

“中希文化遗产保护利用、交流与合作学术论坛”同期开幕。



5月12日,晋源区义井街道梧桐院社区开展文艺汇演,居民自编自演庆祝母亲节。
邓寅明 张琳娜 摄影报道

露天观影 勾起老辈人回忆

本报讯(记者 李涛 通讯员 王姝卉 文/摄)一块白幕布,一台放映机,几排板凳。对于上世纪七八十年代的人来说,这是再熟悉不过的露天电影放映现场。5月11日晚,为纪念太原解放75周年,滨体社区组织居民观看电影《决战太原》。影片中,震撼人心的战斗场面,勾起不少老一辈人的回忆。

《决战太原》以全国解放战争为历史大背景,运用大量鲜为人知的真实资料,结合寻访当年战争的亲历者,全方位、多视角地描述和记录了解放战争时期,中国人民解放军同国民党阎锡山部队之间展开的异常激烈的太原战役。

夜幕降临,恒大滨河左岸小区的院子里,临时搭起了“影院”,现场逐渐热闹起



来。88岁的朱大爷在儿子、儿媳、孙女的陪同下,特意赶来观影。老人一边看,一边向旁边的孙女说:“孩子你看,今天的幸福生活来之不易,太原发生了翻天覆地的变化,你要好好学习,铭记历史,珍惜当下。”

电影结束后,很多人意犹

未尽,坐在一起接着聊起来。居民陈大爷说:“播放红色电影,不仅让大家相聚在一起,邻里关系更融洽,还激发了大伙的爱国主义情怀。这样的露天放映,多多益善。”



扫码看视频

有话直说

《歌手》无修音直播 撕下内娱遮羞布

内娱遮羞布,又一次被狠狠掀开了。

直播、全开麦、不修音。睽违4年,竞技类音综《歌手2024》升级改造回归。

第一期唱下来,唯二的两名外国歌手位列前二,那英排名第三,海来阿木垫底。

全网哗然,一片叹息。

网友调侃,上一个50岁出征的还是穆桂英,更有人喊话请凤凰传奇即刻停止巡演,前来救场。

真的是中国歌手技不如人吗?当然不是。

只是无修音直播这5个字,对很多明星来说,是一场赌注极大的冒险。

节目监制洪啸曾公开发声,本季《歌手》邀请了不少歌手,但能满足实力、胆量、档期的很少。

就连“歌坛大姐大”那英,也会被直播吓到。她接到此次邀请后,经常梦见唱的全是“车祸”,节目后,又再次直言“吓到腿软”。

杨丞琳也陷入反思,承认很紧张,导致“表现跟平时的程度差得很远”。

那些根本不敢全开麦无修音直播的歌手,待在流量的温室里,实在太久了。

可以确定的是,这并不是艺人的问题。

粉丝希望看到偶像100分的舞台,团队不希望艺人出现任何负面,平台需要更多的流量……多个buff叠满后,诞生了一条新的“潜规则”:流量为王,才艺不行,

科技来顶。

知名音乐制作人透露,很多音综上听到的作品都是修过的,“不修没办法听”。他爆料称,为某演员录歌两天后,被质问为何不修音,认为死磕录制是在“浪费成本”。

还有音乐人直言,现在很多歌手对科技过度依赖,一些歌手在棚里只要是录出来的素材,能拼好,能修就行,根本不会“浪费时间”去反复打磨,甚至会提出“不要抠那么细,能修就行了,不然请来的艺人不唱了”。

话说回来,《歌手》第一期里,中国歌手的表现虽不尽如人意,但在拍戏靠配音,拍照靠精修,唱歌靠修音的“流量漩涡”里,这样的勇气绝对值得鼓励。正是这样,我们才可以看到内娱真实的差距。

一向以辛辣著称的乐评人“耳帝”,发文评论称,直播对于歌手业务能力的要求、对歌手唱功的真实检验性提高了,但是对于作品的审美性却降级了。

作为观众,我们乐见这样撕开遮羞布的审美降级。毕竟观众喜欢的是歌手的真实演唱能力。

再说了,当vocal没有捷径,少一些科技与狠活,菜就多练。

别让科技蚕食了创造力,只有真本事,才对得起观众的喜爱。

据中新网