

## 晋祠的水

邱萍



晋祠没有颐和园那样的辽阔湖面，也没有江南园林那样的丰盈曲池，却用相对较少的水面营造出更为别致的水景效果。

梁衡的散文名篇《晋祠》对这里的水有生动的描写：“这里的水，多、清、静、柔。在园内信步，那里一泓深潭，这里一条小渠。桥下有河，亭中有井，路边有溪，石间有细流脉脉，如线如缕；林中碧波闪闪，如锦如缎。这么多的水，又不知是从哪里冒出的，叮叮咚咚，只闻环佩齐鸣，却找不到一处泉眼，原来不是藏在殿下，就是隐于亭后。更可爱的是水清得让人叫绝。无论多深的渠、潭、井，只要光线好，游鱼、碎石，丝纹可见。而水势又不大，清清的波，将长长的草蔓拉成一缕缕的丝，铺在河底，挂在岸边，与那些金鱼、青苔、玉栏倒影，织成了一条条大飘带，穿亭绕榭，冉冉不绝。你沿着水去赏那亭台楼阁，时常

会发出这样的自问：怕这几百间建筑都是在水上漂着的吧！”

晋祠中水景包括点状的泉眼、线状的水渠和面状的水池，总面积不大，分散布置，给人处处有水的感觉。这套体系不仅是很优美的水景创造，同时也是很高明的水利设施，采取相对接近于几何形状的方式来强调人对水的约束和控制。

南路的难老泉和北路的善利泉这两处泉眼是晋水的两大源头。“难老”出自《诗经》中“永锡难老”之语，形容泉水生生不息，保持清澈；而“善利”源自老子《道德经》里的一句话：“上善若水，水善利万物而不争。”意思是最高善就像水一样，水善于滋润万物却从来不与万物相争。智伯渠像是一条玉带，自西南向东北流淌，蜿蜒缠绕。

晋祠共有三处水池。晋水第三个源头附近是鱼沼，唐叔虞祠

门前有一八角形的莲池。难老泉的泉水通过暗渠，再经过一个龙头流下，汇入东侧另一长方形的水池中。这个水池特意用石坝分割成不同标高的水面，水流层叠而下，带来潺潺流动的动态效果，令人联想起南宋哲学家朱熹的诗句“问渠那得清如许？为有源头活水来。”水池边不系舟的性质类似江南园林中的画舫，下面台基的部分做得很像一艘船的船头。旁边的洗耳洞源自上古年间隐士许由的传说，同时也提醒游者注意体验悦耳的水流声。

晋祠不像皇家园林和私家园林那样堆叠很多假山，而是以西面真实的悬瓮山为最重要的背景，部分建筑顺势建在山坡上。悬瓮山形如巨瓮，山上有六处大型石刻题字，山腰处建有望川亭，“望川晴晓”亦为晋祠八景之一。再上有古读书台遗址和极乐峰顶，站在山上可俯瞰晋祠全景。

## 典耀中华

## 家庭和睦靠孝悌

乔忠延

孝弟也者，其为仁之本与。

——《论语·学而》

点击中国汉字的演变过程，会跳出一个名人：仓颉。传说仓颉是造字的始祖，他造出很多象形文字。出自他手下的文字有多少，我无法确定，但是我要大胆设想，“家”字就是他的妙手偶得。他不只造出这个字，还把丰衣足食的向往寄寓在其中。“宀”是指房屋，“豕”是指猪。这等于说，屋里有一头猪即是家。猪是人类很早就驯养的动物，一个家庭养头猪，肉能做成可口的美食，皮能裁成御寒的衣服。这不就是丰衣足食的美好愿望吗？

那么，为何要改写“家”字？

我以为“家”字只寄寓了人的物质欲望，没有承载人的精神需求。而要保证一个家庭安居乐业，既需要物质条件，更需要精神保证。孔子在《论语》里写道：“孝弟也者，其为仁之本与。”孝是指顺从父母，赡养父母。弟，即悌，《说文》讲“善兄弟也”。孝顺父母，善待兄弟，这就是仁的根本，也是家庭和睦的根本。缘此，有必要丰满“家”字的意思。

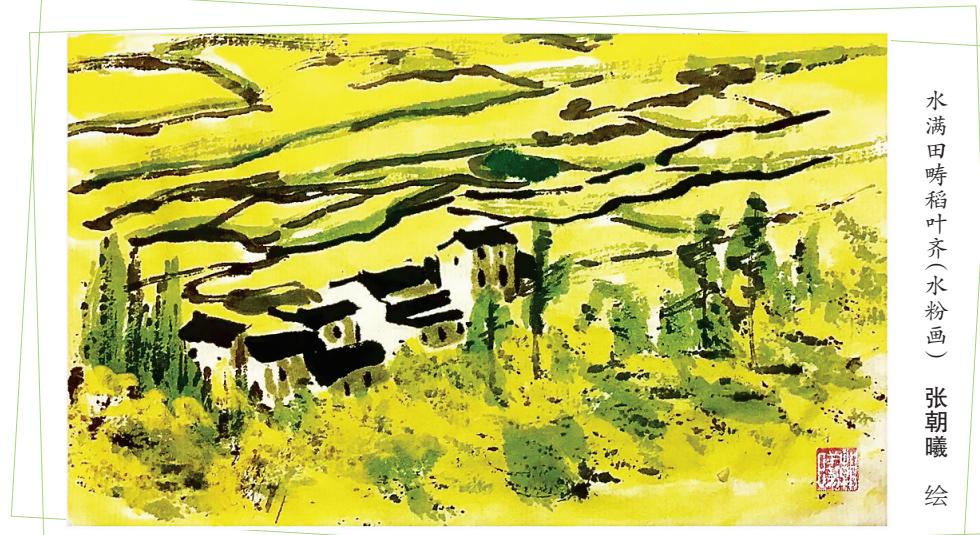
那该如何改写“家”字？

我以为把“宀”下面装进一个“舜”字为好。传统二十四孝的第一孝《孝感动天》，就是舜的故事。舜是个苦命的孩子，很小母亲就去世了，照料目盲的父亲过日子。后来父亲续娶妻子，舜有了继母。继母生下儿子象，他有了弟弟。哪知，继母想让亲生儿子象独得家产，蛊惑父亲千方百计刁难舜，直至把他赶出家门去历山耕田。舜任劳任怨，锄禾日当午，汗滴禾下土，收获地里粮，回家孝父母。即使如此，父母还是想置他于死地。一天，父亲要他整修谷仓，舜当即上去覆盖茅草。突然谷仓起火，而下屋的梯子被弟弟象抽走了。幸亏舜多了个心眼，上屋时拿着两个斗笠，把斗笠当作降落伞安然跳下屋顶。

过不多日，父亲说水井淤塞，水不好喝，要舜下去清理。舜刚一下去，即发现井口人影晃动，匆忙躲进事先在井壁上开挖的地洞，钻回屋里。象用石块填满水井，听见屋里飘出琴声，奇怪地来看，弹琴的竟是兄长舜。象大吃一惊，跌倒在地上。舜上前扶起弟弟，和善地说，小弟不要多礼。象就坡下驴，赶紧问声好退出屋来。

这两件事凝结成两个词语：上屋抽梯和落井下石。舜不计前嫌，一如既往地孝敬父母，善待弟弟。父母和弟弟被他的诚心所感动，一家人和睦相处。可见，只有恪守孝悌的美德，才能家庭和谐，安居乐业。因此，我提议把“宀”下的“豕”字改作“舜”字。

笑谈了，其实何必改字，只要光大舜感天动地的孝悌美德，就会形成幸福美满的家庭风气。缘此《弟子规》才写道：“弟子规，圣人训，首孝悌，次谨信。”



## 青春的夏日

谢承哲



立夏这天，想起我中学的夏日时光。

小雨过后，微风伴着草木的气息透过纱窗钻进教室，飘走的思绪也在此刻被拉回。夕阳冲破乌云，把天空染成红色。我们总是等不及球场的地面完全晾干，不管球会不会砸进水坑溅一身水，浅浅的水坑映出我们每个人的活力。

我常常想起5:50以及6:30的铃声一响，同学们跑步的滑稽模样，当然，楼道里球鞋与地面的摩擦声也是我们的默契。夏日的微风吹过我们的短袖，抚慰着我们本就浮躁的心，带给我们些许平静。

我们有几个这样的夏天呢？

我们总习惯于跟时间赛跑，谁又能真正赢过时间。当我回头看，他们抱着球边走边谈，眉目清朗，步履轻盈，才发现那段时光无比珍贵。

咬文嚼字

『城乡结合部』？错！

刘洁

“五一”节前，央视电视剧频道、综合频道相继有同一电视连续剧《承欢记》收官。《承欢记》制作精良，但遗憾的是，该剧字幕竟把“城乡接合部”误作“城乡结合部”。

《承欢记》第20集有这样的画面，麦承欢一家四口挤在上海三合里小弄堂一处逼仄的小屋，盼星星，盼月亮，终于等到了拆迁。承欢的爸爸与邻居在“便民信息公示栏”前议论。拆迁户可以二选一，要么去郊区住安置房，要么拿拆迁款。安置房离市区较远，一位女邻居无奈地说：“这下我们只好搬到城乡结合部了呀。”字幕上的“城乡结合部”应为“城乡接合部”。

查《现代汉语规范词典》，没有“城乡结合部”一说。而“接合部”的释义其中有：“地区之间相连接的部分”，例“城乡接合部”。

《咬文嚼字》公布的2017年版十大语文差错中有“社会管理报道中用词错误：‘城乡接合部’误为‘城乡结合部’”。指出：“接合”是连接在一起的意思；“结合”则是人和事物间发生了密切联系，凝结为一个整体。“城乡接合部”是指城市与农村之间的过渡地带，这些区域在区划管理上往往比较复杂。鉴于“城”和“乡”只是地理上的邻接关系，不是组织上的结合关系，因此不宜写成“城乡结合部”。

本版图片来源：百度网