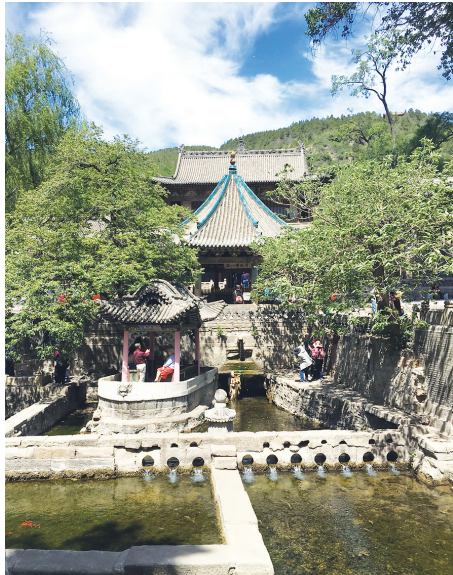


晋祠的水

邱 萍



晋祠没有颐和园那样的辽阔湖面,也没有江南园林那样的丰盈曲池,却用相对较少的水面营造出更为别致的水景效果。

梁衡的散文名篇《晋祠》对这里的水有生动的描写:“这里的水,多、清、静、柔。在园内信步,那里一泓深潭,这里一条小渠。桥下有河,亭中有井,路边有溪,石间有细流脉脉,如线如缕;林中有碧波闪闪,如锦如缎。这么多的水,又不知是从哪里冒出的,叮叮咚咚,只闻环佩齐鸣,却找不到一处泉眼,原来不是藏在殿下,就是隐于亭后。更可爱的是水清得让人叫绝。无论多深的渠、潭、井,只要光线好,游鱼、碎石,丝纹可见。而水势又不大,清清的波,将长长的草蔓拉成一缕缕的丝,铺在河底,挂在岸边,与那些金鱼、青苔、玉栏倒影,织成了一条条大飘带,穿亭绕榭,冉冉不绝。你沿着水去赏那亭台楼阁,时常

会发出这样的自问:怕这几百间建筑都是在水上漂着的吧!”

晋祠中水景包括点状的泉眼、线状的水渠和面状的水池,总面积不大,分散布置,给人处处有水的感觉。这套体系不仅是很优美的水景创造,同时也是很高明的水利设施,采取相对接近于几何形状的方式来强调人对水的约束和控制。

南路的难老泉和北路的善利泉这两处泉眼是晋水的两大源头。“难老”出自《诗经》中“永锡难老”之语,形容泉水生生不息,保持清澈;而“善利”源自老子《道德经》里的一句话:“上善若水,水善利万物而不争。”意思是最高的善就像水一样,水善于滋润万物却从来不与万物相争。智伯渠像是一条玉带,自西南向东北流淌,蜿蜒缠绕。

晋祠共有三处水池。晋水第三个源头附近是鱼沼,唐叔虞祠

门前有一八角形的莲池。难老泉的泉水通过暗渠,再经过一个龙头流下,汇入东侧另一长方形的水池中。这个水池特意用石坝分割成不同标高的水面,水流层叠而下,带来潺潺流动的动态效果,令人联想起南宋哲学家朱熹的诗句“问渠那得清如许?为有源头活水来。”水池边不系舟的性质类似江南园林中的画舫,下面台基的部分做得很像一艘船的船头。旁边的洗耳洞源自上古年间隐士许由的传说,同时也提醒游者注意体验悦耳的水流声。

晋祠不像皇家园林和私家园林那样堆叠很多假山,而是以西面真实的悬瓮山为最重要的背景,部分建筑顺势建在山坡上。悬瓮山形如巨瓮,山上有六处大型石刻题字,山腰处建有望川亭,“望川晴晓”亦为晋祠八景之一。再上有古读书台遗址和极乐峰顶,站在山上可俯瞰晋祠全景。

典耀中华

家庭和睦靠孝悌

乔忠延

孝弟也者,其为仁之本与。

——《论语·学而》

点击中国汉字的演变过程,会跳出一个名人:仓颉。传说仓颉是造字的始祖,他造出很多象形文字。出自他手下的文字有多少,我无法确定,但是我要大胆设想,“家”字就是他的妙手偶得。他不只造出这个字,还把丰衣足食的向往寄寓在其中。“宀”是指房屋,“豕”是指猪。这等于说,屋里有一头猪即是家。猪是人类很早就驯养的动物,一个家庭养头猪,肉能做成可口的美食,皮能裁成御寒的衣服。这不就是丰衣足食的美好愿望吗?

那么,为何要改写“家”字?

我以为“家”字只寄寓了人的物质欲望,没有承载人的精神需求。而要保证一个家庭安居乐业,既需要物质条件,更需要精神保证。孔子在《论语》里写道:“孝弟也者,其为仁之本与。”孝是指顺从父母,赡养父母。弟,即悌,《说文》讲“善兄弟也”。孝顺父母,善待兄弟,这就是仁的根本,也是家庭和睦的根本。缘此,有必要丰满“家”字的意思。

那该如何改写“家”字?

我以为把“宀”下面装进一个“舜”字为好。传统二十四孝的第一孝《孝感动天》,就是舜的故事。舜是个苦命的孩子,很小母亲就去世了,照料目盲的父亲过日子。后来父亲续娶妻子,舜有了继母。继母生下儿子象,他有了弟弟。哪知,继母想让亲生儿子象独得家产,蛊惑父亲千方百计刁难舜,直至把他赶出家门去历山耕田。舜任劳任怨,锄禾日当午,汗滴禾下土,收获地里粮,回家孝父母。即使如此,父母还是想置他于死地。一天,父亲要他整修谷仓,舜当即上去覆盖茅草。突然谷仓起火,而下屋的梯子被弟弟象抽走了。幸亏舜多了个心眼,上屋时拿着两个斗笠,把斗笠当作降落伞安然跳下屋顶。

过不多日,父亲说水井淤塞,水不好喝,要舜下去清理。舜刚一下去,即发现井口人影晃动,匆忙躲进事先在井壁上开挖的地洞,钻回屋里。象用石块填满水井,听见屋里飘出琴声,奇怪地来看,弹琴的竟是兄长舜。象大吃一惊,跌倒在地上。舜上前扶起弟弟,和善地说,小弟不要多礼。象就坡下驴,赶紧问声好退出屋来。

这两件事凝结成两个词语:上屋抽梯和落井下石。舜不计前嫌,一如既往地孝敬父母,善待弟弟。父母和弟弟被他的诚心所感动,一家人和睦睦过日子。可见,只有恪守孝悌的美德,才能家庭和谐,安居乐业。因此,我提议把“宀”下的“豕”字改作“舜”字。

笑谈了,其实何必改字,只要光大舜感天动地的孝悌美德,就会形成幸福美满的家庭风气。缘此《弟子规》才写道:“弟子规,圣人训,首孝悌,次谨信。”



水满田畴稻叶齐(水粉画)

张朝曦 绘

青春的夏日

谢承哲



立夏这天,想起我中学的夏日时光。

小雨过后,微风伴着草木的气息透过纱窗钻进教室,飘走的思绪也在此刻被拉回。夕阳冲破乌云,把天空染成红色。我们总是等不及球场的地面完全晾干,不管球会不会砸进水坑溅一身水,浅浅的水坑映出我们每个人的活力。

我常常想起5:50以及6:30的铃声一响,同学们跑步的滑稽模样,当然,楼道里球鞋与地面的摩擦声也是我们的默契。夏日的微风吹过我们的短袖,抚慰着我们本就浮躁的心,带给我们些许平静。

我们有几个这样的夏天呢?

我们总习惯于跟时间赛跑,谁又能真正赢过时间。当我回头看,他们抱着球边走边谈,眉目清朗,步履轻盈,才发现那段时光无比珍贵。

咬文嚼字

『城乡结合部』? 错!

刘 洁

“五一”节前,央视电视剧频道、综合频道相继有同一电视连续剧《承欢记》收官。《承欢记》制作精良,但遗憾的是,该剧字幕竟把“城乡接合部”误作“城乡结合部”。

《承欢记》第20集有这样的画面,麦承欢一家四口挤在上海三合里小弄堂一处逼仄的小屋,盼星星,盼月亮,终于等到了拆迁。承欢的爸爸与邻居在“便民信息公示栏”前议论。拆迁户可以二选一,要么去郊区住安置房,要么拿拆迁款。安置房离市区较远,一位女邻居无奈地说:“这下我们只好搬到城乡结合部了呀。”字幕上的“城乡结合部”应为“城乡接合部”。

查《现代汉语规范词典》,没有“城乡结合部”一说。而“接合部”的释义其中有:“地区之间相连接的部分”,例“城乡接合部”。

《咬文嚼字》公布的2017年版十大语文差错中有“社会管理报道中用词错误:‘城乡接合部’误为‘城乡结合部’”。指出:“接合”是连接在一起的意思,“结合”则是人和事物间发生了密切联系,凝结为一个整体。“城乡接合部”是指城市与农村之间的过渡地带,这些区域在区划管理上往往比较复杂。鉴于“城”和“乡”只是地理上的邻接关系,不是组织上的结合关系,因此不宜写成“城乡结合部”。

本版图片来源:百度网