我就是我 不一样的时光旅行者

我，诞生在历史深处，年龄几百、几万，甚至上百万岁。

拂去尘烟漫漫，来到新时代，我又活起来。

从波刻到此时，再到遥远的未来，我就是我，不一样的时光旅行者。

黄土地上的人与事、礼与祀、悲欢与旖旎、传承与生机，还有数不清闪耀星河的日常与惊奇，那些岁月信息，写满我的容颜身姿。

文物，就是我响亮的名字。

5月18日是国际博物馆日。来博物馆找我吧，听我讲段故事。这是一次跨越时空的对话，这是一次心灵深处的触动，这是一次启迪智慧的探索，通过和我交流，用心去体验、去感受、去探寻博物馆的魅力！

我在山西博物院等你探寻晋国霸业的青铜锈绿。

晋侯鸟尊

西周晋侯鸟尊，主人是第一代晋侯燮父。

头部高抬，圆眼注视，冠高耸。身体丰盈，翅膀上翘，双足强健，凤尾下设象首，象鼻前卷，与双足构成立体的三点支撑。

晋侯鸟尊展现出瞩目群雄、卓尔不群的气度。

作为初代晋侯身份的象征，鸟尊的头盖内和腹底铸铭文“晋侯乍（作）向太室宝尊彝”。其中的“晋”字，是迄今为止考古发现最早的金文“晋”字，见证了一代晋侯燮父改唐为晋的历史，诠释“晋”从何来。

我在山西博物院为你讲述爱情传奇故事。

晋侯夫人玉组佩

晋侯夫人玉组佩，出土于曲沃县北赵村晋穆侯次夫人墓。

晋穆侯是晋国第九任统治者，他送给次夫人一套“超级项链”，展开长度近两米，由204件玉石器构成。

玉组佩工艺精湛，线条婉转流畅、刚柔相济。出土时，将墓主人从头一直覆盖到脚。每一片玉石上，都雕刻着精美纹饰。特别是下端两只振翅欲飞的玉燕及两边的玉蚕，更是玲珑剔透、栩栩如生。

站在玉组佩前，仿佛可以听到一位夫人款款走来，环佩叮当。

我在太原北齐壁画博物馆和你一起见证东西方文化交流。

金镶嵌宝石戒指

金镶嵌宝石戒指，是北齐徐显秀墓中的随葬器物。有学者认为，这枚戒指来自地中海地区。

戒环两侧有狮样兽雕饰，猛兽尖耳后抿，怒目圆睁，张牙露齿，形成二狮拱卫的造型。蓝宝石戒面上，刻有一武士人物，应与古希腊的神话故事有关，专家推测可能是大力神赫拉克勒斯像。

北朝对外经济文化交流十分繁荣。当时的晋阳城是丝绸之路重要枢纽，亚洲各地和地中海诸国的使者与商人云集。异域物产和文化被广泛吸纳，丰富了中国的传统文化艺术。

我在太原市博物馆陪你一睹春秋车阵的风采。

赵卿墓车马坑

春秋末年，晋国公室衰微，大权旁落，分属六卿，史称“六卿专权”。赵简子以卿主政晋国，挟强大武装，合诸侯之兵，戍周十载。

先秦时代，战车的数量体现着诸侯国的军事实力。赵卿墓车马坑，出土于太原，年代在公元前477年，葬有46匹马体遗骸、1辆圆舆车和15辆方舆车，其中的圆舆车，是目前全国仅见的一辆。

庞大的车马坑规格，超出同时期诸侯。在赵简子故去的二千多年后，依旧可以通过车马坑，想象到当时战旗猎猎，赵卿指挥车队、马队进攻敌营的场景。

我在太原北齐壁画博物馆与你共赴这持续千年的欢宴。

徐显秀墓壁画

南北朝是一个特殊的历史阶段，上承汉晋、下启隋唐，民族融合、文明互鉴是这一时代的主旋律。

太原北齐徐显秀墓壁画，以绘画将墓主人生前的宴飨、出行、信仰等带入地下世界，是那个时代历史文化、社会生活的缩影。

壁画中有各类人物两百多个，包含夫妇宴飨行乐、车马仪仗和牛车出行等宏大场面，艳丽壮观，极为精彩。壁画布局和谐，将内容纷繁、人物关系复杂的画面，整合得浑然一体，堪称北朝墓葬壁画艺术的鸿篇巨制。

我在晋阳古城考古博物馆给你展示唐代人的悠然与闲逸。

唐郭行墓壁画

郭行墓，是截至目前太原发掘出土面积最大的唐代壁画墓。甬道壁画及仿门楼建筑图案，是太原首次发现，填补了太原同时期考古发现空白。

墓顶为天象与四神图，墓壁均以屏风画的形式绘制，内容以树下人物、侍女奏乐等生活场景为主题。其中一幅壁画中，一位身着华美唐装的侍女悠然自得，脸上洋溢着温婉笑容，她一手指向天边，做着现代人熟悉的“剪刀手”。这一意外的古今交融，让人忍俊不禁。

我在天龙山石窟博物馆候你体悟盛世的微笑。

天龙山石窟佛首

双目微闭，嘴唇微抿，笑意含蓄，这是一尊可以让人在任何角度都能看到微笑的佛首。

天龙山石窟第8窟主尊佛首，凿于隋开皇四年（584），雕刻技术娴熟，表现手法细腻，佛首肉髻低平，面相丰满圆润，体现隋代工匠的高超技艺，是极其珍贵的石刻艺术精品。

上世纪20年代，深藏山林间的天龙山石窟被重新“发现”，震惊世界。日本古董商以考察之名盗凿天龙山石佛。石窟寺之劫，是人类文明浩劫，更是国人心中永远的伤痛。

2020年，这尊佛首回归祖国，是近百年来第一件从日本回到祖国的天龙山石窟造像。跨过近百年的悲喜，佛首的微笑再一次绽放天龙山。

我在晋祠博物馆邀你鉴赏宋代建筑艺术魅力。

晋祠圣母殿

晋祠主殿圣母殿，是晋祠现存建筑中规模最大、最古老的建筑，建于北宋太平兴国九年（984）。

大殿前廊的8条木雕盘龙，是我国现存最早的木雕盘龙。8条蜿蜒欲动的木龙，形态各异，豪放健美，历经千年，仍然能够看到鳞甲须髯，栩栩如生。

圣母殿内供奉的圣母邑姜，是西周时期周武王的王后，姜子牙的女儿。殿内完整保存了43尊宋代彩绘泥塑像。这组塑像写实、传神，深入到人的精神世界和性格刻画，是北宋宫廷生活的真实写照，生活气息浓郁。

“时时出向城西曲，晋祠流水如碧玉”。圣母殿外飞龙盘柱，周柏葱茏，仕女像带着宋代的风与月，一颦一笑似述平生。

我在晋祠博物馆待你探索大唐繁荣的基石。

晋祠之铭并序碑

晋祠的参天古柏之中，掩映着一通稀世国宝碑刻——唐太宗李世民御书的《晋祠之铭并序》碑，俗称唐碑。

“文章千古事，社稷一戎衣”。公元617年，唐高祖李渊与儿子李世民从晋阳起兵时，曾在唐叔虞祠祈福。公元646年，贞观盛世下的李世民重游晋祠，感慨万千，写下这通千古名碑，代表了他晚年的政治思想和绝妙书法。

唐碑碑文共计1203字，其中，有39个“之”字，书写风格毫不雷同，开创了我国行书上碑之先河，是一通集史学、文学、政治、书法为一体的丰碑巨碣。

我在双塔博物馆领你品读千年文脉。

宝贤堂集古法帖

《宝贤堂集古法帖》，由明代晋藩世子朱奇源以宋朝《淳化阁帖》《绛帖》《大观帖》和《宝晋斋帖》为底本，集刻而成。

全帖共12卷，收录了上自史前仓颉，下迄明代张弼，纵贯数千年，共计128位书法大家的作品。《宝贤堂集古法帖》所收书家墨迹，篆、楷、草、行俱全，可谓历代书法全璧。

法帖最初藏在晋王府，明末，李自成攻进太原，晋王府被大火吞没，宝贤堂石刻也随之散落民间。一批热爱、尊重历史的名士，开始在马肆、断桥、荒砌之间寻访遗石。直到1980年，法帖迁入永祚寺，成为双塔博物馆的镇馆之宝。

记者 陈辛华 见习记者 常文斐
本版摄影 常文斐 李尧

扫码看视频