

汾河景区的晋汾古韵广场，是为纪念治汾始祖台骀而建。汾神台骀雕像高踞于广场中心的基座上，周围喷泉和花坛环绕，庄重中不失活泼。

汾神台骀最早见于《左传·昭公元年》的记载：

昔金天氏有裔子曰昧，为玄冥师，生允格，台骀。台骀能业其官，宣汾、洮，障大泽，以处太原。帝用嘉之，封诸汾川。沈、姒、蓐、黄，实守其祀。今晋主汾而灭之矣。由是观之，则台骀，汾神也。

《左传》为傅山的必读之书，自然对台骀并不陌生。他在《河涨》诗中写道：

台骀犹敢怒，雷电总无劳。平地浮槎起，覆头五丈高。黄陵来烈石，白气冒波涛。对面兰村树，希微只沼毛。

这首诗记录了清康熙元年（1662）五月太原发生的一次特大洪水。据《阳曲县志》载，其时大雨弥月连绵，汾水泛涨，漂没稻田无数。傅山在诗中描写道，汾水带着上游黄土丘陵的沙石，一泻而下冲到汾河中游的烈石山峡之口。水涨桥漫了，人们只能驾着木筏来对付这个来势汹汹的洪水。洪水大到什么程度呢？就连兰村的大树也只能看见希微如毛的枝梢。

傅山所见平生未遇的“河涨”，在其姻亲李中馥所撰《原李耳载》中得到印证：

汾水每五十余年必大漲发。壬寅五月暴雨，阳曲乡名西村者，近汾而土阜，大水暴发，怒涛奔迅，浪高壁立十数丈。见水上一物如长桥，不见首尾。其前泥涌沙卷，水色苍黃。其物色黑绿，浮戏水面，身所摆荡，水即腾越。阳、原、榆、徐、祁、谷六县近汾地亩，漂没数万顷。有老人言已两见此矣。先人云此水撑子戏水也，但不知在水族中为何名。而汾流细浅，不知素于何潜耳。

汾水如此大涨，给傅山留下极为深刻的印象，望着肆虐的洪水，他不由想起宣汾障泽、护佑太原人民的汾神，一句“台骀犹敢怒”，寄寓着他内心微微泛起的波澜。

那一年夏天，傅山带着对故去年余母亲的怀念，在“子欲养而亲不待”的悲伤中度过，这份悲伤在面对平生未见之汾水泛滥时，不免投射到乡民赖以安身的汾神身上。一句“台骀犹敢怒”，也是他忧心如焚地呼唤：汾神何在？

方其时，台骀神已活在口耳相传的民间故事里。台骀为父报仇，为救民于水火，矢志不渝，不惜足迹遍及三山五岳，求仙学艺，最终除掉霸占汾河、祸害生灵的黑龙，与黑龙共同化为太原盆地环周的系舟山、云中山、二龙山、大小卧龙山、龙山、天龙山和看山。时至今日，人们还把太原东部的罕山，民间俗称的看山，称之为台骀山。台骀山上还有当地百姓用砾石为台骀垒塑的巨像。

考诸史籍志乘，在傅山生活的年代，沿汾水的宁武、太原、汾阳、介休、曲沃等地，共有台骀庙11座之多，足见历代三晋子民对台骀的尊重。其中太原有3座，一在晋源王郭村，称昌宁公祠，亦名汾水川祠；一在晋祠圣母殿、难老泉之间，称台骀庙；一在阳曲县西门外演武堂东的河神庙，创建于明万历年间，巡抚李景元得台骀像于晋祠前，因建庙奉之，除此，河神庙还奉祀姜金神、尹铎和董安子。

说台骀庙，先得说台骀泽。太原乡贤高汝行主持纂修的明嘉靖《太原县志》中“台骀泽”载云：

一名晋泽，县南一十里，晋水下流，汇而为泽，中产蒲鱼，民人利之。泽广二十里，今为汾水所沫，尽为民田。其旁有昌宁公庙，即台骀神也。

明天启，清雍正、道光、光绪志乘因之。王郭村的昌宁公庙在“高志”中称为“汾水川祠”，有详细记载：

汾水川祠，一名台骀神庙，在县晋泽南。……节度使卢钧不欲名之，改以是名。晋封昌宁公，宋封灵感元应公，赐额曰宣济庙，有掌禹锡所撰碑。洪武七年重修，有司岁以五月五日祀焉。

据高汝行后代高若岐《重修台骀庙碑记》：

所谓大泽者，既环东庄之一片水是也。地以人名，故谓之台骀泽。后人思其宣障之功，祀以报之。

可知王郭村的台骀庙本名台骀神庙，又名昌宁公庙，宋代还有宣济庙的名称。不过，在“高

## 傅山 与锦绣太原城 ⑦

# 追念汾神

何远

孙国华

高福庆

# 宣汾障泽处大原



高汝行题晋祠台骀庙匾额



晋祠台骀庙壁画

志”中还有台骀庙的另一条极简略的记载：“台骀庙，俗呼五道庙。”也没讲建于何时，建在何处。然至少说明，在明嘉靖年间，台骀庙就是五道庙。道光《太原县志》因之：“五道庙，也称为台骀庙，各村皆有。”

台骀庙何以被称作五道庙？

据《赤桥随笔》作者考察，晋源区赤桥村潜园遗址附近有一个五道庙，形制极小，由砖砌筑，上覆水泥瓦。左右书联曰“五道十字坐，保佑四方邻”，中间的额上书“五道将军”。神庙内部人们用黄裱纸书写了三个神位，左边书“供奉土地爷之神位”，右边书“供奉河神爷之神位”，中间则书“供奉五道爷之神位”。作者认为五道庙的设置与各社的关系密切，几乎是一社一庙，怀疑五道庙即社庙，或许与明代以来的里社制度推行有直接关系。而从其职能是作为死者必经处所来看，似乎又与“祭厉”的祀典相结合。部分村庄的五道庙会立五道老爷塑像，表明官方的里社制度和祀典制度的推行，并非一致和统一。

然而，台骀庙和五道庙究竟是什么关系，尚不得而知。且俗呼“五道庙”的台骀庙，跟晋泽即台骀泽旁的昌宁公庙又有什么关系，尚未见考述。

“高志”云，台骀泽“泽广二十里，今为汾水所沫，尽为民田”，那么汾水是在什么情形下“沫”（后之志乘改“沫”为“没”）了台骀泽的？据清道光《太原县志》引《五代史》的记载：

引汾、晋二水以灌之，水自城门入，而积草自城中漂出塞之。及班师，继元决城下水，注之台骀泽。

可知宋太平兴国四年（979），宋太宗水灌晋阳，降宋的北汉末代皇帝刘继元等宋军班师后，决开灌入晋阳城的水，流注到台骀泽。

如果说王郭台骀庙是公庙，那么晋祠台骀庙就是私庙。此庙创始于明嘉靖十二年（1533），重修于清雍正八年（1730）。创始者为高汝行，其所撰《修晋祠诸庙记》载附于晋祠的8个庙，其中就有台骀庙。重修者为高氏一族的高幽等人，正如高若岐（字天柱）所言：“高氏始之，高氏继之，宜也。”

高汝行（字修古），晋祠镇东庄村人，明正德十六年（1521）中式辛巳科二甲第五十八名进士，曾任过浙江按察副使，家乡人称“高副宪”。据说，高汝行在浙江做官时，乘船外出遇大风浪，危难之时，有一白须老人前来搭救，终于脱险。高千恩万谢，询问姓名。老人先是不答，再三请求才说是“台骀”。高汝行起先不解，后来才明白是家乡的汾河神，回来后就建庙塑像以酬神恩。不过，据高若岐碑记，高氏不选择在东庄而在晋祠独建台骀庙，是因为台骀泽的水是自西至东汇聚而成，所以建在其源头。

高氏花费了30余金，用了一个多月时间，把台骀庙修葺得焕然一新，所谓“墙台骀庙壁画完好，神像如生，栋梁榱桷，璀璨陆离，与山川乔木互相辉映，亦晋祠风景之一助也”。其后，乾隆三十六年（1771）辛卯，太原县岁贡高碧等重修，嘉庆十二年（1807）丁卯，高氏合族重修。而今晋祠台骀庙塑像，白面长须，神清气静。塑像后是彩绘壁画，内容为先民们渔猎耕种，一派田园风光，表明台骀治水功成后，先民得以生产繁衍，暗含着对台骀的赞颂。

傅山在晋祠住过很久，他应该拜过高汝行肇建的台骀庙。而为重修台骀庙作记的高若岐，作为清代的一名恩贡生，他是自高汝行之后晋祠东庄高家的杰出者，入了乾隆《太原县志》：

肆力经史百家，为文章诗词，讨论精核，以真切为主。雍正间，修邑志。既而储大文应晋抚聘修《通志》，闻岐名，以书招与同事，见其著作，辄赞赏之。其书法宗傅山，有名于世。

台骀庙受到著名学者朱彝尊的礼赞。当他还在大同曹溶处游幕时，在写给太原知府周令树的诗中即云“初闻歇马台骀庙，近说看花狐突山”。1666年春，朱彝尊来太原游赏，在松庄会过傅山、顾炎武后，曾凭吊晋祠台骀庙，留下一首颇有名的诗：

凤鸟书官后，鸿荒障泽年。神功开白壤，帝系出金天。分野扪参次，山川奠禹先。按图移岸谷，纪远昧星躔。乱水汾洮别，诸姬沈姒联。唐风谁始祀，鲁史至今传。箫鼓横流散，风沙急溜穿。势曾吞北汉，润亦被西边。璧马黄河并，云旗玉井旋。轩裳存想像，凭吊一茫然。（《台骀庙怀古十韵》）

朱彝尊在诗中记叙了台骀治水的过程，赞扬台骀研究天上的星宿所对应的地域，早在大禹治水前已奠定了山川。

台骀，五方天帝少昊后裔，中国上古时代的治水英雄，至今为人怀念和颂扬。

有现存王郭村台骀庙联为证：

能业其官，障泽宣汾昭亘古；永垂厥德，平风静浪至于今。

（本版图片由作者提供）