

拍出水乡之美

梁铭文图

苏州同里



嘉兴西塘



古诗云：“君到姑苏见，人家尽枕河。古宫闲地少，水港小桥多。”江南水乡的意境，对于北方的旅游摄影人来说，极具吸引力。漫步小桥，泛舟流水，穿越长巷，领略厅堂，品味清茶，聆听小曲，其乐融融，悠哉游哉。

如何能够拍摄出独具匠心的摄影作品，则要费一番工夫。环境和意境的变化，需要摄影者改变以往习惯性的思维，用新颖的视角和构图方式，留下江南旅行中的美好记忆。

首先，要了解所拍水乡的地理位置和周边的水乡，方便的情况下，可以将几个不同特点的水乡连续拍完。拍摄之前先查明路线和相关民俗、节日等内容，例如嘉兴的端午节等。

拍摄江南，最好选桃红杏白、黄色的油菜花盛开、春意浓浓时，拍出的作品极富诗情画意。水乡的天气在春季变化多端，利于拍摄，效果多变。阳光明媚之日，作品显得轮廓层次分明，调子明快。而阴雨天或雾天，作品会出现一种意境朦胧水墨画般的效果。阴雨天拍摄景物，调子柔和，不会产生强烈的反差。一次，我在乌镇拍摄，遇到雨天，从大雨到小雨直至细雨霏霏。难得的拍摄机会，自然不会因下雨就放弃了拍摄。躲在屋檐下，镜头对准眼前细如丝线般的雨珠，按下快门，在灰暗背景的衬托下，形成了独特的画面，展现了别致的雨中乌镇。

夜幕下的水乡，灯火璀璨，别有一

番韵味。总之，将你的心沉入景致中，就会出现意境独特的摄影作品。此外，在用光和构图上，要别出心裁，敢于挑战自己。人物的位置不要把画面破坏，“人在画中游”是最理想的处理。此外，水乡独有的美味佳肴和独有的民俗，也是按下快门的诱惑。

选择摄影器材，除手机外，我喜欢用变焦镜头。用远、近或特写镜头，实现自己的想法。而广角镜头则适用于狭小巷子或室内空间的拍摄。建议一般不要使用闪光灯，最好在自然条件下，采用柔和的自然光或环境光来拍摄，会有一种真实的厚重感。

水乡之旅，镜头里会是满满的美好记忆。



嘉兴西塘

如何制作音乐相册

杨晓琴

好友做的音乐相册真漂亮！有音乐，有图片，还有文字说明。自己也想做一个，但觉得很难。其实，不用担心，微信上制作音乐相册的公众号有很多，有了它就变得简单多了。一起试试用音乐相册，来记录您美好幸福的晚年生活吧！

(一)如何制作音乐相册

搜索并关注一个音乐相册公众号，这里

以“唯美动态相册”为例。

打开音乐相册公众号→单击底部的“制作相册”→单击“创建新相册”→选择相片(大多数音乐相册一次最多选9张，可在“继续添加”中添加更多照片)→单击“已收到图片，点这里开始制作”→自动生成初始音乐相册→单击左下角的“选模板”，选择适合的模板→单击底部的“选音乐”→选择喜欢的音乐→单击“确定”→单击底部的“增删图”→对选中的照片进行编辑，此步骤也可省略→单击“完成”→单击“写文字”→输入相册标题及照片说明→单击“完成”→单击“保存”即可。

小贴士：

在搜索添加音乐相册公众号时，输入“音乐相册”会出现很多不同的公众号，不同的音乐相册公众号有不同的特点和优势，除了上面推荐的，也可以找自己喜欢的音乐相册。

(二)如何找到自己做的音乐相册

单击音乐相册左下角的“制作相册”→单击“相册管理”→单击标题为“相册管理”的文章→即可查看所有自己制作的音乐相册，也可对这些相册编辑或提取照片。

小贴士：

利用微信公众号制作音乐相册，简单快捷也不占用手机空间，但是功能也有限制。如今，常用专用的手机App制作音乐相册，如美篇和美摄等。这些App没有图片的限制，还可以录制视频，配上录音，设计出来的相册会更好。

(作者系太原开放大学副教授，山西老年智能手机课程体系首创教师)

【正宫·塞鸿秋】永祚寺牡丹

原振华

态醺醺贵妃醉酒挥衣袖，娇滴滴捧心西子眉颦皱。意绵绵昭君出塞琵琶奏，羞答答貂蝉拜月秋波溜。众芳国色倾，双塔天香透，胭脂匀罢娉婷候。

永祚寺牡丹

孙爱晶

双塔寺本名永祚寺，始建于明万历二十七年(1599)，是“古太原八景”之一，2006年被公布为全国重点文物保护单位。寺内牡丹珍品繁多，其中明代牡丹“紫霞仙”是现存最古老的寺院牡丹，也是迄今为止全国唯一的明代牡丹。

解读

太原永祚寺的牡丹名闻遐迩，每年花开季节游人络绎不绝，文人墨客更是吟兴酣放。今天特选取这首小令与大家共享。首先前四句曲作者匠心独运，妙笔生花，充分运用散曲创作特有的句法“衬字及三字叠词”，拟“态醺醺、娇滴滴、意绵绵、羞答答”冠于每句之首，把眼中的牡丹花拟态摹形，使之活色生香，意兴盎然。五六句对仗工稳，尾句“胭脂匀罢娉婷候”余味可究。纵观全曲笔法老道，收放自如，可谓妙曲。

基础知识:衬字及三字叠词

“衬字”就是在原本的曲调(曲律)上，额外加上的一些字。散曲有别于宋词的最大一个特点就是可以使用衬字和增句，它使曲文在遵守格律的前提下，有更大的灵活性，行文造字更为自由，不受格律的束缚。散曲的这一特征，使在诗词中不便容纳的“三字叠词”在曲中大量出现，成为散曲的一道独特风景。在散曲创作中，三字叠词选用得体，可以增强绘声绘色的描写力度，写人叙事更加逼真，写景抒情更加动人，还可以增强语言的韵律感和节奏感，使作品具有特殊的审美趣味。总之，三字叠词在散曲创作中大量使用，是与散曲崇尚明快显豁、自然酣畅的审美取向相吻合的。这种技法很值得我们继承创新。

才艺展示



霍香锦 作