

# 省博百款文创产品亮相文博会

本报讯(记者 陈辛华)5月23日至27日,在第二十届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上,山西博物院近百款参展产品亮相,“晋魂”“晋见中国”“青铜华彩”等系列文创产品,诠释山西悠久历史及文化领域的累累硕果。

此次交易会上,山西博物院参展的产品涉及十余个系

列,除去“晋魂”“铜”趣等主力文创产品,同时亮相的还有多款首次参展的文创新品,新品占比达24%,从多个维度诠释山西文化的辉煌。

山西省内现存历代古建筑1.8万余座,有“中国古代建筑宝库”美誉。“承载千年”系列产品,聚焦斗拱这一中国建筑的特有结构,选取佛光寺、

晋祠圣母殿、永乐宫三清殿等极具代表性的古建筑遗产,推出多款斗拱模型产品,通过还原斗拱造型及搭建工艺的形式,直观再现古建之美。

琉璃鸱吻作为省博极具代表性的馆藏文物,经非遗手工技艺才得以重现,檐上“晋”彩系列产品,以附属于古建中的琉璃艺术为切入点,

成为“可以带回家”的博物馆文化。

“壁上乾坤”系列壁画体验产品、“光影绕梁”系列皮影制作体验产品、“封缄时光”系列火漆印章体验产品等,各具特色,以更具创造性、更侧重动手体验的形式,从山西壁画艺术、山西戏曲文化等角度,在文创产品上作出

创新尝试。

展会期间,观众络绎不绝,感叹于博物院文创产品背后的文化内涵,引起对山西文化的好奇与热爱。截至目前,山西博物院深入挖掘馆藏文物资源,通过IP授权、自主研发、合作开发等形式,形成涵盖9个大类、20余个系列、1500余款文创产品矩阵。



造价近2万元的央美毕业作品《超级蜂巢》。

## 央美毕业展作品引发热议

日前,中央美术学院毕业展对外开放展览,多个作品“出圈”引发讨论,其中,一件名为《超级蜂巢》的装置艺术作品在网上掀起了轩然大波。

《超级蜂巢》又名《这也将会过去》,从外观上看,是一大摞经过裁剪的纸板和通过机械装置能够简单动一动的纸壳箱,高高一摞纸板堆叠在一块屏幕上,屏幕上播放有纸箱制作、回收和搅碎的视频,纸箱上还有向上攀爬的手的投影。在作品简介上,作者写到“纸箱作为消费社会的一种速朽品,常常被很快地投入使用、运输、丢弃、回收,碾碎成新的纸箱,随即迅速进入下一轮奔走运送。它并不知道自己将被配送至何方,也不知道什么时候会被珍藏留存,它只知道,它的一切是终将过去的。”

这件作品让网友们议论纷纷,“看不懂”“这是一堆垃圾吗?”“好敷衍,看解释也是强行编故事。”但也有网友表示尽管这件作品并不成熟,但是能看出作者是想传达对消费主义的讽刺,就算不认可这件作品也不应该攻击作者。

随后,《超级蜂巢》的作者发布

视频致歉,她说“让大家误会了,可能是因为我的作品看上去就是一堆大垃圾,我的电机是会动的,每一层纸板我都是自己切,这个作品造价真的很高,经过很多设计的,超过了一两万元。我只是想向大家道个歉,作品给大家带来误会,让大家对当代艺术产生误解。”她表示,这件作品灵感的来源是自己奶奶喜欢收废纸,但并不能换到多少钱,奶奶也意识不到自己已经被社会淘汰了,“就像我想要表达的主题那样,纸箱是速朽品,人也是速朽品。”

作者的解释引起一部分网友产生了共鸣,“我觉得挺有意义的。”“感觉你的作品挺符合简介的,没必要道歉你没做错什么。”“建议改个名字或者加个奶奶的形象可能就好理解了。”但也有人依旧表示很难理解,“有人用心做设计,有人用心讲故事。”“价值并非靠语言赋予,你解释得再多,作品无法引人共鸣,那就是你一个人的艺术。”

有分析认为,围绕现当代艺术品的讨论很难说有标准答案,不管是赞美也好还是批评也好,讨论范围都应当仅限于作品本身。

据《扬子晚报》 沈昭

## 央视主持人“带队”去旅行

5月27日,总台文艺频道旅行新综艺《此生要去的100个地方》首期试映会于中国传媒大学礼堂举办。节目常驻嘉宾尼格买提、月亮姐姐、杨帆、王冰冰来到现场,与观众交流分享在节目录制中的感悟、趣闻。

一场交流会现场变

成了大型表白现场,学生和主持人们展开了机智幽默的对话,笑声不断,金句也不断。

《此生要去的100个地方》现场播放了第一期节目的片段。随着四位嘉宾的出场,观众席里更是爆发出阵阵欢呼。

互动交流过后,尼格

买提、月亮姐姐、杨帆、王冰冰给现场观众送上大礼包,抽到谁就带谁立刻出发去往下一站录制地。现场共抽出9名观众即刻出发,学生们都被这种疯癫的即兴操作感染到,称这才是年轻人旅行的样子。

据《北京青年报》 王磊

## 《疯狂的麦克斯》发布预告

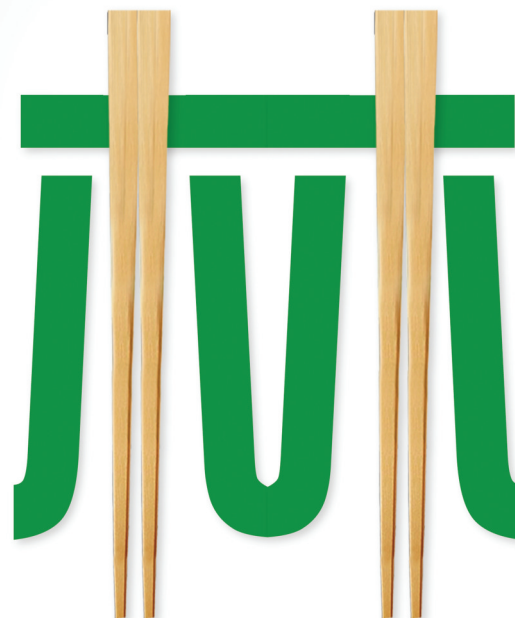
5月27日,由乔治·米勒自编自导,安雅·泰勒-乔伊与克里斯·海姆斯沃斯主演的电影《疯狂的麦克斯:狂暴女神》曝光“生死竞速”版预告。据悉,影片将于6月7日

全国上映。

《疯狂的麦克斯:狂暴女神》的故事发生在文明秩序崩解的世界。在生存资源争夺日益激烈的一次对决中,年幼的弗瑞奥萨从原本的家园中

被掠走,意外落入不死老乔所掌管的堡垒,为了履行儿时对母亲的承诺,弗瑞奥萨踏上坎坷的复仇道路,同时也是一场寻找自我的回家之旅。

据《新京报》 周慧晓婉



保护森林, 向一次性筷子说不

中宣部宣教局 中国文明网