

天龙秀色 历久弥新

郝俊生



漫山阁

“寒云直上三千尺，人道高欢避暑宫。”天龙山，原名方山，位于太原市中心西南36公里的群山之中，与悬瓮山紧密相连，同系吕梁山脉分支，海拔1700米，主要由东峰、西峰、南峰（香炉峰）、柳陌峪组成，核心区域占地面积约1.7平方公里。葱郁的林、清冽的泉、灵秀的洞、古老的寺，环境幽雅、风光旖旎，是一座集林、泉、洞、寺于一体的历史文化名山。



蟠龙松

东魏时期，大丞相高欢修建避暑宫、开凿石窟，拉开天龙山人文历史的帷幕，后经1400多年的发展演变，形成深厚的历史文化与优美的自然风光相互交映、彼此融合景观，屏峰黛立，松柏成荫，溪泉鸣涧，寺院林立。置身其中，不仅能领略石窟艺术的伟大魅力，更可欣赏自然造物的鬼斧神工，盛夏之际还能感受清凉幽静，是闻名海内外的著名文化旅游景点。早在明代就形成“崇山环翠”“佛阁停云”“石洞栈道”“龙

潭灵泽”“高欢暑宫”“虬柏蟠空”“鼎峰独峙”“柳陌旗石”的“天龙八景”。

天龙山植物以松柏为主，植被覆盖率在90%以上，林中动物更是多达上百种。现有我市仅存的珍贵小片白皮松及长势良好的侧柏、油松等植物200多种，遍布山中，形成独特的森林奇观。其中尤以天龙寺山门东侧的蟠龙松为最，树龄逾千年，主干高约2米，斑驳嶙峋，枝干四面平伸辐射，绿荫面积达300多平方米，形似蟠

龙，冠如华盖，天然生成，灵秀奇绝。为著名的“天龙八景”之“虬柏蟠空”。七松坪以七株油松为代表，按北斗七星排列，为明代天龙寺第四代住持彻证和尚所植。七松坪与周边的松风阁、关帝庙、春秋楼等人文景观浑然天成，为天龙山核心景观之一。凤凰松位于天龙寺东，枝叶茂密，长势良好。称奇的是长满碧绿松针的枝干全部向南倾斜，唯有顶端枝干迎风直立，犹如展翅欲飞的绿色凤凰。

天龙山有丰富的地下水资源，泉源多为砂岩裂隙水，流量虽小，分布却极广。涓涓清泉汇流成溪，蜿蜒于山谷之中，清冽可鉴，水质奇佳。特别是天龙寺前长约10公里的柳陌峪，两岸悬崖峭壁，杂树丛生。沟内清溪蜿蜒，水流潺潺，偶有石坝阻隔，形成瀑布景观。

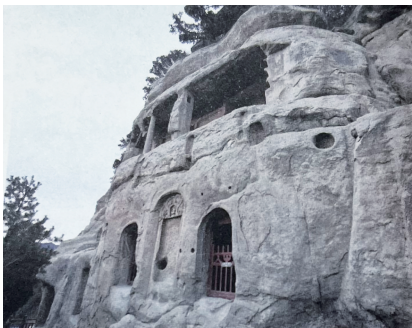
白龙洞又名白龙庙、白龙祠，位于东西山峰汇合处，背依石窟，下临深渊，两侧碧树参天。正殿三间，殿内西侧有一石洞，洞内一巨石凿成池沼，历经1400多年，下有清泉，泉水自池中涌出，水质甘冽，天旱不涸，雨涝不溢，被当地民众视为神泉。传说池内隐蛰一白龙，故称白龙洞，是古代祈雨场所，誉为“龙潭灵泽”，为著名“天龙八景”之一。

天龙山现有东、西峰石窟和天龙寺、关帝庙、观音塔等众多文物古迹，存有北汉千佛楼碑，明代塑像、铁钟，清代匾额等100余处历史遗迹，是太原地区保存东魏、北齐、隋唐时期文化遗存最丰富、最完整的区域之一，也是反映晋阳文化和东魏霸府、北齐别都、唐代北都弥足珍贵的历史见证。

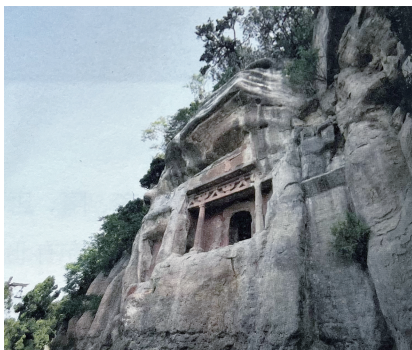
天龙寺，始建于北齐时期（550—577），金天会年间（1123—1137）毁于兵火，皇统八年至正隆四年（1148—1159）重修。明嘉靖年间（1522—1566），古潭法师主持大规模重修天龙寺，修建山门、伽蓝殿、祖师殿、前殿、东西配殿、大雄宝殿、法堂及两侧厢房、钟楼等建筑，成为北齐、隋、唐、明、清时期太原乃至我国北方地区著名的佛教寺院，至今保存有北齐石质碑亭、隋代石质建筑构件、晚唐时期泥塑金刚力士像、明初木构建筑、墓塔等历史遗存。寺庙坐北朝南，三进院落，依山势次第升高，中轴线上自南向北建有山门、天王殿、药师殿、大雄宝殿、千佛楼，两侧建有文殊殿、普贤殿、钟鼓楼。东侧为禅堂院、九连洞、藏经楼。整个建筑群布局严谨、规模宏大，殿宇巍峨、古朴庄重，是天龙山重要的历史文化遗存。



白龙洞



第2窟外景



第16窟外景



第9窟塑像

天龙山最令人叹为观止的是精美绝伦的石窟艺术。天龙山石窟始凿于1400多年前的北朝东魏时期，历经北齐、隋、唐，跨越近200年光阴，开凿25个石窟，大小佛像500余尊，浮雕、藻井、壁画1144尊（幅），分布于东峰和西峰的悬崖峭壁上，以娴熟的雕刻技艺、细腻的表现手法、鲜明的地域特色、丰富的生活气息著称于世。2001年，被国务院列为第五批全国重点文物保护单位。

东魏时期（534—550）始凿的第2、3窟，是高欢为其父母做功德、祈福而营建的皇家洞窟，为一组双窟。窟壁四周和顶部遍雕文殊菩萨、思维菩萨、维摩诘、弟子、供养人、飞天等浅浮雕，线条流畅、造型优美、题材丰富、富丽堂皇。我国现存东魏时期石窟非常少，第2、3窟对于研究东魏时期佛教石窟、雕塑、建筑艺术及高氏家族崇尚佛法的史实具有重要价值。

北齐时期（550—577）开凿第1、10、16窟共3个洞窟，形制均为前廊后室。

隋代开凿的1个洞窟，为晋王杨广开皇四年（584）出任并州总管时，属吏刘瑞为其祈福而开凿的第8窟。

唐代是天龙山开凿石窟高峰期，武则天到唐玄宗开元初期（684—720），先后开凿第4、5、7、6、11—15、18—21、17、9窟，以及第2、3窟顶上的4个未编号洞窟，共计19个洞窟，除第9窟摩崖造像外，一般规模不大，但雕刻十分精美。唐窟中流行一佛二弟子二菩萨、一佛四菩萨、一佛二弟子四菩萨等组合。而天龙山唐窟中的一佛两立姿菩萨四坐姿菩萨组合，线条优美的三连弧尖拱龕，为国内仅有。其题材及表现形式的独特风格，充分表现不拘一格、自信开放、写实传神的艺术魅力，具有鲜明地方特色，被誉为“天龙山样式”。

令人痛惜的是，在上世纪20年代，石窟遭到大规模盗凿，共有151件石窟造像流失海外。

值得欣慰的是，天龙山石窟第8窟北壁主尊佛首，作为2020年回归祖国的第100件流失文物，同时也作为近百年来第一件从日本回到祖国的天龙山石窟流失佛雕，亮相中央广播电视总台2021年春节联欢晚会《国宝回家》节目，在全国引起轰动。

随着我国综合国力的日益提升，必将有更多流失海外的文物回归祖国。

本版图文由太原市文物局提供