

【太原园林楹联赏析】18

晋祠楹联赏析

侯莉 刘永峰

文章千古事
社稷一戎衣
——贞观宝翰亭联

此联位于贞观宝翰亭明间檐柱之上。“贞观宝翰”，是指唐贞观二十年(646)正月二十六，唐太宗李世民在并州亲自撰稿又亲笔书写而成的一篇铭文——《晋祠之铭并序》。铭文歌颂晋国之宗唐叔虞的德政，赞美晋祠的山灵水秀，宣扬唐王朝的文治武功。

《晋祠之铭并序》碑刻为行书，劲秀挺拔，飞逸洒脱，骨格雄奇，刻工洗练，开创了行书入碑的先河，被列为晋祠“三大铭刻”

之首。贞观宝翰亭，位于唐叔虞祠东侧，昊天神祠西侧，又名唐碑亭。唐贞观二十一年(647)始建，历代屡修。

此联为集句联，上下联均出自诗圣杜甫。出句集自杜甫五言《偶题》：“文章千古事，得失寸心知。”对句集自杜甫《重经昭陵》：“风尘三尺剑，社稷一戎衣。”

文治武功，在一个国家建立发展的过程中不可或缺，二者相辅相成。“文治”，可以安定天下，

使政权更加巩固，使文化传统能够继承和延续下去，使人心更具凝聚力。“武功”，是一种强有力的保障。军队是国家政权的重要力量，谁想夺取政权，并想保持它，就要拥有强大的军队。

此联境界高远，赞美了唐太宗的雄才大略、文治武功。正如他在《晋祠之铭并序》中所言：“虽膺篆受图，彰于天命；而克昌洪业，实赖神功。”他的书法劲挺秀丽，与铭文内容相契合，体现了他的文治武功。

竹雨松风琴韵
茶烟梧月书声

——留山园内北亭联(清·傅山)

傅山(1607—1684)，初名鼎臣，字青竹，改字青主，又有真山、浊翁、石人等别名。山西太原人。明末清初思想家、书法家、医学家。于学无所不通，经史之外，兼通先秦诸子，又长于书画医学。傅山与顾炎武、黄宗羲、王夫之、李颀、颜元一起被

梁启超称为“清初六大师”。

此联位于留山园内北亭明间檐柱上，其艺术手法，与元代马致远的《天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”如出一辙，异曲同工。

此联貌似只是将6个名词“竹雨、松风、琴韵、茶烟、梧月、书声”简单地逐一罗列出来，却巧妙地构成了一幅如诗的画卷，和谐静谧，清淡惬意，意蕴深邃，动静得宜，雅人深致。竹间之雨，松下之风，琴声余音不绝；茶烟氤氲，梧桐摇曳，月色

如水，吟诗读书。屋内屋外，皆是一片清雅，透露出一种超脱隐逸的韵味。每一小物，自成一景，亦是一境，更是一种情思、一种生活态度。以小见大，以物见情。竹，清雅；松，高洁；茶，幽香；梧，孤傲；琴，雅韵；月，皎洁；书，高雅——皆是文人雅事、乐事。

居此亭中，可忘世俗之喧嚣，捐红尘之愁苦。若能月夜坐此亭下抚琴读书，听雨听风，观凤尾森森，品清茗回甘，不枉虚生一世。

此联如诗，读来简洁明了，却意蕴悠长。

一沟瓜蔓水
十里稻花香

——流碧榭联(清·吴雯)

吴雯(1644—1704)，清代诗人，字天章，号莲洋，原籍奉天辽阳，后居山西蒲州。与傅山有“北傅南吴”或“二征君”之称，在书法上二人齐名。其诗清挺生新，自露天真，为王士禛、赵执信所赏。

此联位于流碧榭明间南向檐柱之上，出自吴雯的五律诗《晋祠》：“悬瓮山前路，清秋见早鸿。一沟瓜蔓水，十里稻花香。杨柳参差绿，汀蓝远近红。三年两来往，生计太匆匆。”他曾几次游历

太原，对晋祠的美景十分留恋，便写诗纪念。

此联对仗工整，“一沟”对“十里”，写出难老泉的作用和贡献，虽然只有窄窄的“一沟”，却滋润灌溉着“十里”稻田，造就了“千家灌禾稻，满目江南田”的丰饶景象。“瓜蔓”对“稻花”，运用比喻的手法，将难老泉喻为“瓜蔓”，生动地写出了难老泉蜿蜒曲折、纤细悠长的形象。“瓜蔓”的两端本应是根和瓜，这里比喻一端是晋水

的源头，另一端是千亩的稻田。不论是溪水还是瓜蔓，都是生命的脉络，都串联起了希望和收获。“水”对“风”，水孕育生命，滋润万物，源远流长；风带来四季的讯息，传播花粉，散播种子，又让稻花的香气飘散四方。有水，有风，便有丰收，便造就了晋祠的人杰地灵，便有了安居乐业，便有了国泰民安。

此联语言直白，意蕴却深远；读来如茶，唇齿留香，回甘绵长。

灵泉浩浩万倾琉璃穷地脉
圣水溶溶九涯珠玉荡天光

——圣母殿联

此联位于圣母殿稍间檐柱之上。此联对仗工整，运用叠音词、比喻等修辞手法，赞美了晋水的清澈空灵。“灵泉”对“圣水”，此二词皆指难老泉，

足见难老泉的神奇和圣洁的地位。“浩浩”对“溶溶”，写出了难老泉的长流不息，潺潺不止。“万倾”对“九涯”，写出了难老泉滋润的土地面积积极广，影响范围极大。“琉璃”对“珠玉”，把难老泉比喻为琉璃和珠玉，写出它的颜色和状态之美，晶莹剔透，光彩夺目，明媚秀丽。“穷”对“荡”，表示边远、广阔，意指难老泉绵延千里，润泽着边远、平坦、广阔

的土地。“地脉”对“天光”指天地之间日月更替，阴阳交错，四季轮回，生生不息。

此联盛赞了难老泉的美、难老泉的恩泽、难老泉的千年不绝。难老泉的水像琉璃一样晶莹剔透，水光潋滟，浇灌着万顷农田，生生不息；又如珠玉一般润泽秀丽，流过空旷广阔的土地，水天一色，光彩夺目。

山环水绕无双地
神乐人欢第一区

——奉圣寺山门外廊檐柱联(清·杨二酉)

杨二酉(1705—1780)，字学山，号又屯。山西太原人。清朝官员，曾任巡视台湾监察御史。居官清正，不畏豪强，有“倔强人似铁”之誉。“挂误夺职”后，对故乡晋祠有着诸多文化建树，可谓流芳千古了。

此联位于奉圣寺山门外廊檐柱上。奉圣寺的院落，为两进院落，既有寺庙的庄严，又兼具

宫苑的华丽；既有宏大开阔的格局，又有曲径通幽的雅趣。

上联写出了寺庙优美的景色。背靠青山，清溪环绕，蕴山水之灵秀；古木参天，亭台楼阁，景色秀美宜人，自是天下无双。下联写出了盛况空前的活动场景。人们在此参禅礼佛，酬神赛会。遇到节日还会举行各种盛大的仪式，庄严隆重，到处洋溢

着喜庆吉祥的气氛，这样盛大热闹的场景是其他地方无法比拟的，首屈一指。

此联盛赞了奉圣寺的独特品格，景色别致，能让人们沉浸在美景美物之中，修身养性，物我合一；更重要的是它度人度己的包容情怀，表达出了天人合一、人神共乐的美好愿望。

本版摄影 王煜红 郭夏宏

