

## 走进大关帝庙

解德辉

大关帝庙，位于太原市迎泽区庙前街，是太原市规模最大、形制最为完整的关帝庙建筑群。据《阳曲县志·卷一·舆地上》记载：“关帝庙在城共有二十七座。”也就是说，除太原郊区乡村外，太原府城内就有27座关帝庙，因庙前街关帝庙为规模最大的一座，故名“大关帝庙”。

慕名走进大关帝庙。大关帝庙临街而建，坐北朝南，占地面积4148平方米，二进院布局，中轴线上依次坐落有山门、崇宁殿、春秋楼，两侧为钟楼、鼓楼、碑廊、厢房、围楼等25间，另有东、西别院。山门虽不大，但古韵悠悠。蓝底金字的门额“关帝庙”与绿底金字的楹联格外醒目。“气肃千秋”牌匾，散发着久远的历史气息。

跨过山门，映入眼帘的是古朴庄重的崇宁殿，这是供奉关羽的主殿，明代建筑遗存，殿名取自宋徽宗给关羽的封谥“崇宁真君”。大殿建造于宽16米、深12.6米、高0.6米的砖砌台基上，面宽三间，进深五椽，单檐歇山顶，六椽双步梁式，绿琉璃瓦剪边，前檐明间出抱厦一间。檐下额枋、平板枋上皆施彩画，无斗拱，直接由平板枋中伸出翘头承托梁头，上承挑檐檩。前



大关帝庙内景

檐明间开四扇六抹隔扇门，次间开四抹隔扇窗，后檐明间开板门。殿门上有“神勇”“精忠贯日”匾额，以及“志在春秋功在汉，心同日月义同天”“前无古后无今继阙里钟灵大哉光汉家日月，畏生成怀其德自解梁毓秀巍乎壮故国山河”楹联。殿中塑关公帝像，双手抱笏，体形敦厚，目光严峻，体态矜持。塑像上部匾额为“神功仁佑”，两侧摆放着书有“忠”“义”二字的青花瓷瓶。殿内的梁架、彩绘基本上都是明代的原物，保持了明代风格。

追溯庙的创建时间和原因，典籍中并无明确记载，但从考古发现来看，大关帝

庙是建在金元时期基础上的明清建筑，曾在地下考古发现了金元时期之大方砖及碳化木门槛和琉璃吻兽等构件。经过历代修葺，现存庙宇为具有官式做法、带有祭祀功能的礼制性建筑。

关于庙之创建，坊间还有故事。传说，宋太平兴国七年（982），宋朝大将潘美在太原府城西城墙内修建关公庙宇，为大关帝庙之肇始。时因晋阳城被毁，潘美以唐明镇（今羊市街一带）为依托，新建了太原城。在建城中，不知何故，城的东、南、北三面城墙很快建成，唯有西城墙屡建屡塌。面对晋阳城已毁，辽兵虎视眈眈，寻机南侵，西城墙事关重大，潘美焦虑犯愁。一日，关公在云中显圣，跨其赤兔马在城西跑了一圈，然后指着马迹道：“就沿此迹筑墙吧！”话毕，销声匿迹。工匠们闻言而动，重新兴土动工，夯基砌筑，很快就筑好西城墙。为感念关公点化之功，人们就在太原城内修建了大关帝庙，每逢重大节日，祭祀供奉。如今，大关帝庙同太原府城内的文庙、唱经楼、崇善寺、纯阳宫等形成了完整的历史风貌区，传承了历史文脉，留下了城市记忆。

## ■ 岁时节令

## 二十年前的芒种

乔忠延

2000年6月5日 农历五月初四 星期一

难得的晴天。

接连下了两天雨，雨不稀奇，稀奇的是一个多月无雨了。抗旱已在新闻媒体传播开了。

总算下了雨。下得还不小。刚刚燥热的气温又变得凉爽宜人了。因此，芒种是个难得的好日子。

农谚说：四月里芒种齐芒种，五月里芒种过芒种。

农谚是多年农时物事的科学总结，其中还有些辩证道理呢。上个高度，也可以说是民间哲学。

这条农谚是对临汾割麦时间的基本定位。这里说的时间当然是农历。意思为四月里芒种，芒种时即可以收麦，而五月里芒种，则要过了芒种才能收麦。

今年是五月里芒种，果然开镰还需两三天。这又一次印证了农谚的科学。

其中的道理，想想闰月的变化就会明白。

2001年6月5日 农历闰四月十四 星期二

天晴得真好。夕阳西照时，向东天一望，好久没有见过这么亮蓝的天了。

亮蓝的天上，当然没云，整整一天都是这样。大太阳把威风抖了个遍，天好热。虽然昨儿个傍晚响雷闪电，风闹雨飘，但是同洒扫庭除一般，地皮都没有全湿。因而，今儿这热是一种燥热。

午间睡觉，热燥燥的，喉咙是干的。

白昼来去，热燥燥的，鼻孔干得如抹了辣椒。

热度总算上来了，今年前半年气温不算高，按节令，应该开镰割麦了。可是，丘陵的高地上，只有一小片一小片的麦子能插镰。

2002年6月6日 农历四月二十六 星期四

芒种了。

不像芒种。

不是气温不像，而是麦绿得不像。连日气温都在37℃，热得如在酷伏，汗流不止。过去是把扇摇，现在是开空调了。可是，热也迟了。过年以后，气温一直偏低，进入五月仍然穿着二三月的衣服。好像老天突然间醒悟，知道已是炎夏了，一下把气温提了上来，热得屋里屋外都成了火炉。只是，已经迟了，麦子生长是个漫长的过程，每天都要靠一定的温度生长，气温不到，生长自然偏慢。这不，芒种了，不少麦子仍然透绿。麦子透绿，咋割？

芒种不像芒种了。



最爱夕阳余晖

肖红 文/摄

太阳的每一刻都十分美好，从晨曦，到正午，再到傍晚时分。

当阳光射下来，投出或斑驳、或光怪陆离、或曼妙无比的光影时，这便是摄影爱好者的最好时光。捕捉那些转瞬即逝的光影；抓取一天中此时此刻的绝美；抢占最佳机位；调整最适合的参数，一切都只为将自然里点滴的美定格。

我尤爱夕照。

傍晚的太阳，似乎是一天中最成熟的，是经过了一整天酝酿后隆重捧出的佳酿，醇厚而热烈；晚霞扑朔迷离千变万化，刚刚还是红透半边天的火烧云，转瞬间又幻化出勾了金边的奔马。正在你想要细细品咂时，快马却已不知去向，只留下浓墨重彩的写意挂在那里。

四季中，夏天的傍晚最是好看。在这样的季节，一路向西去逐日，便是一件最美不过的事了。



## ■ 咬文嚼字

## 博观细取？博观约取！

郭小红 文/图

电视连续剧《龙城》第一集快结束时，有这样一个画面：主人公讲课的班级内，黑板上方有八字标语“博观细取，厚积薄发”，其中“细”是“约”之误。

“约”与“细”皆从糸（糸用作左偏旁时简化为“纟”），字义均与细丝有关。

约，甲骨文字形像人将绳子缠绕在草木上，使其正直。许慎《说文解字》注：约，缠束也。即为束缚、束缚、限制之义，引申为“约束”“约定”“邀请”。此外，“约”还有“简要”之含义。以上意义之“约”，读作yuē。

细，繁体字为“細”，《说文解字》大徐本注：微也。从糸凶声（后来声旁“凶”讹变为“田”）。细，本义指微小，跟“粗”相对。引申为“详细”“周密”“微弱”等义。

“博观约取，厚积薄发”是由“博观而约取，厚

积而薄发”化用而来，语出北宋文豪苏轼的一篇杂说《稼说送张琥》。意思是：在学问上先广泛地阅读（博观）然后才能精要审慎地取用（约取），在知识和经验上要有丰厚的积累（厚积），才能得心应手地为我所用（薄发）。句中的“约”字正是取“简约精要”之义，故不可写成“博观细取”。

图中的八字标语“博观约取，厚积薄发”是一种重要的学习方法，也是一种积极向上的人生态度。读书也好，做事也罢，它激励人们在日常的点滴中经过长时间学习、广泛阅读和大量积累，并在适当的时机将所学精要地运用到实践中去，才能大有可为，才能将“博观”与“约取”、“厚积”与“薄发”融会贯通。苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾经说过：“让学校的每一面墙壁都开口说话。”而学生抬头可见的教室标语，无疑是班级文化“润物细无声”的最佳途径之一，但前提是一定要准确。