

# 竹报平安 龙山晋韵

“龙山读清韵”主题文化活动开幕

本报讯（记者 陈辛华）翠叶碧杆千竹影，清风轻摇万叶生。“龙山读清韵”竹报平安主题文化活动，6月4日在龙山景区晋龙轩开幕。

龙山童子寺遗址是全国重点文物保护单位，始建于北齐。据传，寺庙主持喜竹，便

托南方好友带来一丛幼竹，种在童子寺内，派人精心管护，日报平安，成语“竹报平安”由此而来。如今龙山山间的翠竹，令这座北方福地多了一丝南方的绿意和柔美，更凸显了龙山生态多样、包容、优美。

竹，挺拔青翠，高风亮节，

凌霜雪而不凋，伐而可复生，虚心而有节，历代文人竞相描写以自喻或喻人，竹也就与文人画结下不解之缘。竹报平安主题文化活动中的石溪兰竹书画作品展，展出石溪的精品力作。石溪，是书画家殷炳生的笔名，其自幼精研宋元经

典画作，笔下梅兰竹菊入古出新，笔墨灵动飘逸，高古雅淡。展览之外，“香谷幽竹”丝竹之乐汇演，显唐风晋韵，展华夏之风，尽丝竹之乐，观众沉浸在音律中，大雅之美。

竹报平安主题文化活动，由太原市文物局主办，太原市

文物保护研究院、太原市文物保护研究院·龙山石窟博物馆、太原市文物保护研究院·天龙山石窟博物馆承办，以“龙山读清韵”为主题，邀游客共赏魅力龙山，以竹会友，促进文旅大融合，推动文物交流共享、活态传承。



太原发现一座唐代壁画墓

八幅“树下人物图”具有重要意义

山西省考古研究院6月4日对外公布唐代壁画墓考古发掘资料，这座唐代壁画墓是目前太原地区有纪年的唐代“树下人物图”壁画墓中最晚的一座，对研究太原地区唐代“树下人物图”流行时间具有重要意义。

2018年8月，当地考古人员在太原市西中环南延工程旧晋祠路改造路段发现一座唐代壁画墓，太原市文物考古研究所与晋源区文物局组成考古队进行抢救发掘。该墓葬由墓道、墓门、甬道、墓室四部分组成，墓门、甬道及墓室四壁、墓顶、棺床均满绘壁画。

墓室东壁南部为生活作坊图，左上部绘一男子推碾，右边为一妇人推石磨。最右边绘一男子在制作面食，面板前放置一口支起的铁釜，下面生火。面板和铁釜下方还有一竖长形的大罐，罐内盛物。左下部绘一男子踩碓，碓是用木石制成的舂米工具，碓旁还放有篾条编制的箩筐和簸箕。右边绘一口水井，井上架有桔槔，一妇人在取水。最右边为灶，灶上有一大锅，锅里冒着蒸气。

墓室西壁南部为驼马图，远处绘

有山和树，近处一妇女身着长裙，面向北，双手捧一方盒子胸前，身后一胡人身着黄袍，右手执缰绳，左手持马策。墓室东、西壁的北半部及北壁是围绕棺床的一组屏风画，共计八幅，以“树下人物图”为主。

晋阳古城考古研究所所长龙真介绍，该墓葬位于唐代太原府城以西的山前坡地，此区域为城西重要的墓葬区，已发现唐代墓葬数百座，较为重要的有赫连山墓、赫连简墓和温神智墓等。据墓志记载，墓主卒于开元二十四年(736)，卒年63岁。

龙真介绍，该墓中的“树下人物图”壁画是太原地区非常流行的题材，在已发掘的唐墓中出现频次较高。但屏风画的一头一尾由两幅花卉填补，比较少见。从绘画风格来看，该墓与温神智墓极为相似，可能出自同一画师。屏风画中的树下人物无论是相貌还是衣着都一致，应该是同一个人，推测其可能是墓主人。屏风画的内容有可能是以墓主人的形象代入到著名的典故中，以表达墓主人的德行。

据中国新闻网 胡健

## 长城出土戍边将士“零花钱”

6月3日，箭扣长城五期保护修缮项目考古发掘现场，正在北京怀柔120号敌台西北角采集土样的考古队员，从灰烬土中发现了一枚铜钱，上面“万历通宝”四个字不难分辨，明确的年代还原了这处遗存的时间，意外出现的铜钱也增加了这处敌台的神秘色彩。

这枚铜钱为什么会出现在敌台的灰烬土中？古代戍边士兵在长城上真的要带零花钱？对此，项目考古负责人、北京市考古研究院的尚珩分析，“为什么这里会有钱币暂时难以考证。通常来讲，正在长城上戍边的将士们是不需要花钱的，就算是发工资，也是要到山下的城堡里统一发放。所以我们可以猜测，可能是某位将士把随身的钱币遗失在了这里，跨

越数百年被我们捡到了。”

120号敌台自发掘以来，惊喜不断。先后发现了疑似用于装填火药的铁器、佛郎机的子弹、水缸的碎片、青花瓷的瓷片等。而此前，北京长城考古已经发现了火炮、石雷、佛郎机、箭头等武器，也发现过水稻、黍、粟等炭化物。

“这说明戍边将士们在长城上生活是很艰苦的。”尚珩解释，将士们把长城敌楼当做了自己临时的家，生火、做饭、戍守都要在上面。当然将士们并不是常年驻守，他们也是会轮班的，自己的家人也需要照顾。古时候是以城堡范围来分管边墙，城堡里的驻军会轮番到边墙上驻守，和现在的边防哨所有点类似。

据《北京晚报》 张佳琪



山西·太原

讲文明 树新风

# 良好家风

百善孝为先  
家和万事兴



太原市文明办  
太原日报社