

典耀中华

大禹治水的智慧

乔忠延

天地变化，圣人效之。
——《周易·系辞上》

那一场洪水，激浪滔天。4000余年过去，似乎还能看见奔涌的波涛，还能听见咆哮的怒吼。那是缘于《尚书·尧典》还原了当时波澜壮阔的场景：“汤汤洪水方割，荡荡怀山襄陵，浩浩滔天。”洪水确实太大了，浩浩荡荡，铺天盖地，淹没了丘陵，包围了山岭，天下众生莫不忧愁。

回眸往事，我在激荡的洪流里看见了两个奋勇搏击的身影。一个人由强变弱，由高变矮，逐渐淹没在洪水之中，这个人是大禹。一个人由弱变强，由矮变高，永远屹立在天地之间，这个人是大禹。鲧是大禹的父亲。洪水袭来，大浪翻卷，淹没天地，吞噬家园，危急关头，是鲧受命走上治水的前线。鲧，那身姿是何等伟岸，何等不凡！然而，随着时光的流逝，他的形姿逐渐低矮下来，矮小成了一个罪人，被殛杀在羽山。原因在于，经过九年的治理，洪水不但没有减小、消退，反而更加汹涌，遍地肆虐，连当时的都城平阳也被淹没。鲧，成为千夫所指，成为众矢之的。他所以遭到世人的唾弃，是因为没有找到治水的规律，以一种方式对应多种事物。

鲧，能够担当起治水重任，缘于他是建造城墙的功臣。据说，夯土筑城、保护先民就是他的功绩。早先众生居住的地方没有围墙，经常遭受猛兽伤害，遭受外族侵扰。有了城墙，关闭城门，大伙儿就会高枕无忧，尽享太平。因而，先民无不对鲧充满礼敬。这就是鲧担当重任、走上治水前沿的根本原因。遗憾的是，他仍用堆土筑城的办法治理洪水，结果水越堵越大，堤坝冲溃，淹没了更多的土地田园。鲧失败了！

接替鲧的是他的儿子大禹。大禹治水大获成功，后人为了铭记他的恩德，尊称他为大禹。大禹为何会成功？不可忽略他不怕累，带头苦干、实干的事迹。史书记载他公而忘私，三过家门而不入。他劳累到何种程度？韩非子在《韩非子·五蠹》中这样评价他：“身执耒耜，以为民先，股无胈，胫不出毛，虽臣虏之劳，不苦于此也。”耒耜是掘土用的工具。胈是大腿，胫是小腿。大禹手拿工具，干在众人的前头，腿上磨擦得连汗毛也长不出来，即使是被俘虏的奴隶也不过这么辛苦。试想，统帅都这么卖力，别人哪能怠慢？

当然，治水成功的主要原因，是他一改父亲筑堤堵水的方法，疏导洪水流入大海。百流入海，大地复出，天下万民才能安居乐业。如此，大禹才会成为千秋敬仰的英雄。回味大禹治水的成功，恰恰是顺应自然，以变应变，诚如《周易·系辞上》所讲：“天地变化，圣人效之。”

大禹掌握了天地变化的规律，因而成为万古不朽的圣人。

咬文嚼字

“溜米”还是“馏米”

焦舒尧 文/图

清徐县街头一流动食品车，车玻璃窗上贴着“灌肠、面皮、切条、溜米”等美食名称字样。其中的“溜米”（见图）显然是“馏米”之误。

溜，形声字，从水，留声。本义为水名，后由水流急引申指迅速、顺畅，又引申指漫步、游逛等义。这些义项的“溜”读作liù。而读作liū时，字义为快速滑行（如溜冰）、偷偷地走（如溜走）等。

馏，也是形声字，从食（饣）、留声。形旁“食”表示该字义与食物有关；声符“留”表明“馏”的读音与“留”相关。同时，声符“留”还有表意作用，表示将吃剩下（留下）的食物加热。如，馏馒头，此义的“馏”读作liù。当引申为“使液体变成蒸汽，再凝成纯洁的液体”之义时，读作liū，如蒸馏水。

liū米是太原、晋中、吕梁等地的特色美食。《汉语方言大词典》中“溜米”“馏米”均收。“溜米”解释为“〈名〉软、硬米一齐蒸的饭。晋语。山西交城”。“馏米”解释为“〈名〉蒸饭。晋语。山西文水”。写



作“溜米”可能是方言记音，没有找到本字所致。写作“馏米”是因为其烹饪方法是馏，相当于蒸，故“馏米”更规范。

过去，人们蒸“馏米”的主要炊具叫甑盆儿（清徐方言音为“祭窟儿”）。这种盆形陶制炊具，底部有许多圆形小眼儿。记忆中，母亲蒸“馏米”时总是先将和甑盆儿底部差不多大小的锅里盛上足量的水，然后将甑盆儿放入，再把二者接触的边缘糊上泥巴或榆皮面等，防止水烧开后从缝隙处漏热气。现在都改用蒸锅。等蒸锅里的水烧开，先把提前蒸至八成熟后冷却的红枣（可先去核）铺在蒸屉底层，再铺上一层提前淘洗、发酵后的江米。如此，一层江米一层红枣均匀铺好，蒸四五十分钟。其间，每隔10分钟要将开水或糖水均匀洒到米上，确保蒸屉最下层的米充分吸收水分，直到水量饱和。这一过程，民间称为“洒凉”。蒸熟的“馏米”色泽晶莹，软糯适中，香甜可口，再喝一碗豆腐脑儿或者来一碗羊汤，那叫一个美。

心灵小品

看自己

徐情理

一个人，一生之中看自己的时间极短，尤其是男性。最多是早上起来刷牙、洗脸、搭配衣服时，对着镜子看看自己。剩余的时间，几乎都在看别人——看爱人，看孩子，看同事，看朋友，看熟悉的人，看陌生的人。

看别人的时间多了，就会发现对方有很多问题，比如孩子不听话，爱人不爱自己，同事不顺眼，朋友不真诚……看别人的缺点多了，难免会心生不满，口出怨言，甚至直接品头论足，给出不负责任的差评以及指责和干预。

“静坐常思己过，闲谈莫论人非”，其实是在告诫我们做人处事不要总看别人，而要多看看自己。



光阴（水墨画）
牛力 绘

朝花夕拾

《水浒传》里的端午节

梁文俊



《水浒传》第十三回写到杨志被发配到大名府，受到梁中书的器重：“自东郭演武之后，梁中书十分爱惜杨志，早晚与他并不相离，月中又有一分请受，自渐渐地有人来结识他。那索超见了杨志手段高强，心中也自钦伏。不觉光阴迅速，又早春尽夏来，时逢端午，蕤宾节至，梁中书与蔡夫人在堂家宴，庆贺端阳。但见：‘盆栽绿艾，瓶插红榴。水晶帘卷虾须，锦绣屏开孔雀。菖蒲切玉，佳人笑捧霞杯；角黍堆金，美女高擎青玉案。食烹异品，果献时新。弦管笙簧，奏一派声清韵美；绮罗珠翠，摆两行舞女歌儿。当筵象板撒红牙，遍体舞裙拖锦绣。消遣壶中闲日月，遨游身外醉乾坤。’”

从描述中可以看出，这庆贺端阳的家宴，是多么繁复而有韵致，景象何等壮观，物品何等丰盛。书中所说“蕤宾节”，即端午节。宋时，端午节是从农历五月初一至五月初五。初一到初四，大街小巷充溢着叫卖端午“节物”的小贩，他

们的小车里、挑筐里，主要有桃枝、柳枝、葵花、蒲叶、艾草等物品。初五当日，亲友之间，多以辟邪之物作为礼品，互相赠送。民间也流行宴饮等娱乐之风。

书中所说绿色的艾草和大红的榴花，是欢度端午必不可少的。依当时节俗，须在天未亮时，将艾草、榴花等绑成束插在门上。有的还将艾草编为“人形”，或干脆饰成“张天师”像。将艾剪成小虎，或在所剪彩虎上黏艾叶，戴在头上避邪。

书中所说的“角黍”，就是粽子。宋代端午节，最为普遍的习俗是吃粽子。北宋欧阳修词云：“五色新丝缠角粽，金盘送。”端午的粽子用彩色的新丝线包缠，置于金色的盘子中，很是考究。此外，人们还会食用香糖果子、白团、紫苏、饮雄黄酒、菖蒲酒等。

这次过端午节，蔡夫人推荐杨志押送生辰纲，引出了“智取生辰纲”的故事，这个端午节成为梁山壮大发展的开端。