

留住美好生活瞬间

梁铭文/图



我们毕业了



爷孙对弈

摄影沙龙

作为中老年摄影爱好者,如何拍摄出具有纪念意义的照片,留住美好生活瞬间?

首先,要养成观察的习惯。所谓观察,不仅仅是特定环境中的观察,还要留意生活中的不同场景,包括工作、交流、休闲等,注意观察人物本身的细节变化,也要注意拍摄主体和相关人物的交流和互动中展示出来的瞬间细节。这也许是最为感人和真实的一面,譬如,交谈中的表情和情绪变化。让相机或手机时刻处于待机状态,要有提前思考画面变化的前瞻性,随时按动快门,定格精彩瞬间。

其次,在拍摄中,尽量避免对方发现你在拍摄他,不要镜头时刻对着拍摄对象,避免被拍摄者处于不自然的状态。要学会偷拍和抢拍,即不被对方发现,拍下其自然的状态或在动态中捕捉其精彩的瞬间。平时,可以多练习拍摄基本功,尽量在不干扰拍摄对象的情况下按动快门。

关于器材。如果用相机,可以考虑几点。一是用广角镜头,容易在较狭小的环境中拍摄到较为宽泛的环境和人物。但这样容易使

人物变形,造成人物形象夸张。如果用长焦镜头,则可以在较远的距离内,自由变化镜头焦距,捕捉人物自然的神态和肢体变化,其不会受到镜头的“威胁”而感到紧张。在使用手机拍摄时,尽量做到持机要稳当,防止因持机不稳而造成的画面不实。用手机拍摄人物,容易进入状态而不易被发现。

至于构图,取决于平时的训练和实践。拍摄人物作品,构图重点在于人物特写和中景。想要在瞬间决定画面的构图完美,不是一朝一夕能达到的,而在于日常实践的历练。多观赏他人的优秀作品,在借鉴和创新中完善和提高自我的摄影技能,才能拍出令人满意的作品。而拍摄速度决定于画面的虚实程度,用相机拍摄,如环境感光差、拍摄速度较低,容易造成画面发虚。此时,可以提高感光度或依据当时环境来增加曝光量,保证画面的清晰度。而手机摄影,有较好的适应性,能拍出较为清晰的作品。

愿大家在不断的摄影实践中,获取真知,在持之以恒的努力中,收获满意的摄影作品。

生活频道

多肉植物炎夏如何浇水

关西

端午过后,太原一下炎热起来,真正的夏天来了——其显著特征就是高温、强光。那么,太原花友给家里多肉植物浇水时可要多加注意了。

其一,浇水的时间。太原多数花友家养多肉植物都是在室内。尽管有玻璃会遮挡一定紫外线,但在强光照下,花盆会发烫。因此,最好选择早上八九点前或晚上浇水。因为中午炎热,诸如法师类的多肉植物会休眠。太原一早一晚温度相对要低,多肉植物叶面的毛孔会打开进行呼吸,植物也会生长,此刻浇水,有助于植物健康生长。

其二,浇水的频率。从此时算起,一直到8月底,属于太原的高温季节,尤其是在三伏天,人多会燥热难耐,何况小小的多肉植物。在天气恶劣的情况下,植物如动物一样,也会“藏”起来保护自己,尽量降低外界对自身的伤害。千万别想当然觉得天气热了,就要隔几天甚至是天天浇水,或许有些植物需要,但多肉植物绝对不可多浇水,甚至有些植物要“断水”。一般来说,15天左右浇水一次,在通风情况良好的情况下,要浇透。

其三,浇什么样的水。夏天,多肉植物在家中也是要生长的,可以适当浇晾晒几天的自来水,或者可以自己配制一些环保营养液。比如,可以用一个大的矿泉水桶,不要

完全加满水,里面放入剪碎的柠檬皮或柚子皮或橘子皮以及红糖。拧好盖子,把水桶放置于阳光直射的地方进行发酵。每天要拧开盖放气,然后再拧上。约10天至15天后,营养液就做好了。每次浇花时,取少量营养液,再兑入1比20或30的水,花会生长得更加健康,抵抗病毒的能力更强。

以上谈到的是家中养护多肉植物,如果一些花友有条件在露天阳台或小院养护,一定要做好防晒工作,上午或下午五六点以后的阳光可直射,中午和下午的强光最好要避免,以免灼伤叶片,影响美观,甚至危及多肉植物的健康。



图片来源:百度网

诗词课堂

喝火令·游王封一线天

李玉莲

仄路穿崖险,高林掩壑深。隔烟声疾远惊禽。岩壁水痕千态,幽邃荡回音。地厚如何裂?神机总耐寻。几番翘首付长吟。一线云岑,一线古风临,一线直通天外。不必说浮沉。

王封一线天

孙爱晶

王封一线天位于万柏林区王封乡圪垛村西北,与汾河二库毗邻,宛如一撇神来之笔,镶嵌在二龙山的崇山峻岭之中。“一线天”峡谷纵深约1.5公里,两侧峭壁高约100米,主峰海拔1338米,崖下山体开裂一线,为河流冲蚀形成的自然奇观。奇峰危石,千姿百态,天然造就,狭长如巷,人称“一线天”。主要景点为灰岩石廊、一线开天、月牙照字、亲嘴恋岩等。

解读

王封一线天奇峰危石,天然造就。上片开篇无多赘语,开门见山:“仄路穿崖险,高林掩壑深”,仄路、险崖、高林、深壑,字字惊心,引人入胜。紧接着依旧在写景上下功夫:“隔烟声疾远惊禽”是一个远景;“岩壁水痕千态,幽邃荡回音”应是作者由眼前景抒发的遐思。

下片起句承上片之尾,进一步发问“地厚如何裂”,然后“神机总耐寻。几番翘首付长吟”,在思索追寻的过程中,在每一次的翘首回眸中,作者诗兴大发,并付诸歌吟:“一线云岑,一线古风临,一线直通天外。”深谙词法的作者此“摊破句”运用恰到好处,并在结尾处抛出一句“不必说浮沉”,留给读者一个去品味、去思索的空间。

基础知识:摊破、偷声、减字、促拍

摊破,是用增加字的方法,改变了原先的句式,也叫作添字。

偷声,是在原先词谱的句子中,减少字数,因此也叫作减字。

促拍,是在曲子不变的情况下加字,因此每个字所占的节拍变少,会有急促的感觉,因此叫作促拍。