

# 窦大夫祠忆鸣犊

刘德华

窦大夫祠背靠烈石山，比邻汾河水，其初建年代已无考，目前可知最早文献记载出现于唐，北宋元丰八年（1085）迁建于此，自宋以来，每逢汾河涨溢或干旱，乡民于祠内祈祷，屡获感应，为感恩窦公生而英灵、死为济物之情，千百年来，祠内祭祀未绝。

和众多中国传统古建筑一样，窦大夫祠主建筑群呈中轴线分布，中轴线由南到北依次为：乐楼（清代）、山门（明代早期）、献殿（元代）、正殿（元代）。祠旁仍有“烈石寒泉”、保宁寺、赵戴文公馆等遗迹。

一个雨霁的夏日午后，我们一行四人乘车来此访古。下车缓步向祠内走去，便可见精美的卷棚歇山顶戏台和庄重的单檐硬山顶山门。山门面阔五间，红墙高阁，庄严典雅。门前两侧墙下的深色叉式围栏，虽经百年风雨，仍显庄严肃穆。红墙之上，两侧分别嵌入两组琉璃团龙，雨后阳光下，繁花簇锦、游龙穿梭、鲜艳欲滴。斗拱为双下昂五铺作，明间阑额处，郭沫若题字“窦大夫祠”牌匾，补间铺作体型硕大而形制繁冗，斜拱刺出。屋顶布设灰布筒瓦配琉璃剪边，简约又不失华丽。山门北侧檐柱采用减柱法、移柱法，使得开间数由五变三，宽敞透亮，令人祠之人有种豁然开朗之感。南殿虽为明代遗构，而其精巧的布局、粗壮的阑额，无处不透露着宋元遗构的恢弘大气之感，应为明代早期建筑。

缓步过山门而入，祠内正中，紧凑布局着献殿、正殿和东西耳房等建筑。献殿后侧两檐柱与正殿前侧搭檐柱共用，檐处高低错落、密不透风，使得两殿几乎严丝合缝地拼接在了一起，布置精妙又浑然一体。

献殿从宏观处到细节处，无不透露出元构的朴实与浑厚，阑额与普拍枋用材硕大，单檐歇山顶造型，五铺作双下昂斗拱，额枋通间宽阔。四根粗壮的檐柱，上细下粗，收分明显，给人以浑厚敦实感，配合整体建筑的侧脚与生起设计，建筑整体显得愈加沉稳庄重，四柱础为覆盆莲花状，经考究，应为宋代遗构。

步入献殿正中，抬头望，同行几人不由惊叹，天宫楼阁式的八卦藻井绚丽夺目、巧夺天工。藻井共分五层，

每层均以斗拱形式交错递叠抬升，令人眼花缭乱又井然有序。二层四边分别设一三开间阁楼样式的神龛，仔细辨认，竟同为五铺作双下昂建筑，四个神龛之间以廊相连，细致入微、玲珑剔透、飞檐翘角、出神入化，是整个藻井的点睛之笔。

同为元构的祠堂正殿面阔五间，单檐悬山顶结构，虽经历代修缮重建，但其正门仍为元代板门，实属难得。门扇之上，用沥粉贴金法左右各绘盘龙一条，历经多年仍栩栩如生。板门下方两处铁皮包裹处，分别题字“大元国”与“至元十二年十月十八日门盘 韩监助造”，此物与殿上长须美髯的窦大夫相伴，已经锈迹斑斑，仿佛在向人诉说这700年间的日月与虫鸟、久旱与甘露、祈祷与感恩。

祠堂之上，对主神窦鸣犊的赞誉与缅怀随处可见，“仁周三晋”“灵济汾源”“鲁阳比烈”，这些匾额无不诉说着鸣犊的功绩与情操。献殿檐柱前，一副清乾隆年间凤台令沈荣昌所拟楹联，更是其高光伟岸的一生和生后影响的高度概括：

太行峰巅孔圣为谁留辙迹，  
烈石山下晋贤遗泽及苍生。

窦犇英武贤仁、爱民如子，胸怀儒治天下的理想。而作为一国执牛耳者的赵简子，主张以法治天下。与赵氏政见不一，摆在窦犇面前的，只有生或死，要么顺从大局以安天命，要么永葆初心以死明志。生与死的抉择，窦犇选择了后者。与窦犇持共同观念的孔圣人，此时正在赶往晋国途中，听闻窦犇被杀，悲愤之余，亦知自己的“仁政”抱负断然不会被赵氏所接纳，遂转马回车奔晋而去。而千百年后，当年鸣犊主持修建的水利工程不断滋养着三晋大地，其仁德也不断被人们所提及。显然，这场角逐，窦犇赢得了民心。

返程闲聊之间，豁然发现隐藏在窦大夫名字中的奥秘，“犇”，即牛喘气之声，正如其字“鸣犊”，一生甘为孺子之牛，于阡陌之间为黎民众生耕耘，于河堰之上为晋公礼制鸣犊，生而烈直志比秋霜，死也英灵能兴云雨，如祠旁寒泉，纵红尘滚滚，依然清澈见底。

## 藏品之上凌霄艳

彭宝珠 文/图

六月，凌霄花开在枝头，一派明艳和热烈。其名称来由据李时珍说：“附木而上，高达数丈，故曰凌霄。”自古以来凌霄就备受青睐，柔枝纷披，碧叶葱茏，将花朵衬得古雅，让凌霄花被大量图写、描摹，流传于画轴之中，也盛开在匠人的作品之上。

凌霄花作为玉雕中的代表性样式之一，也具有重要的历史地位和文化价值。



镂空凌霄花青玉佩。这是一枚明代镂空凌霄花青玉佩，长8.1厘米，宽5.9厘米，厚1.2厘米，藏于南昌市博物馆。玉佩为青白玉质，有黄褐沁斑，琢磨细致，光泽莹润，略呈椭圆形。制器者匠心独运，工艺娴熟，采用双层透雕工艺，雕刻四朵叠压的凌霄花，造型优雅，两朵凌霄花朝上，两朵凌霄花朝下，雕刻生动传神。玉有魂，花有灵，整件玉佩用料上乘，形制规整，颇为雅致。



镂雕凌霄花三连带饰。这是一枚明代白玉凌霄花三连带饰，长12厘米，宽8厘米，厚3厘米，藏于故宫博物院。带饰取材青白玉，洁白细腻，明润通透。器物在椭圆形环壁上，高浮雕四朵盛开的凌霄花，花枝交叉环绕。圆环背面凸起两桥形鼻钮，分别套连两椭圆环，环上为半月形托，托上浮雕蝶恋花图案。此带饰整体造型精美，构思巧妙，寓意吉祥，尽显中国古代文化意蕴，又选料极佳，刀工精细流畅，实乃玉器中的上乘之作。



白玉凌霄花摆件。这是一件宋代白玉凌霄花摆件，长16厘米，宽12厘米，高8厘米，笔者在西安古玩市场上偶然淘得。摆件为和田白玉质，质地细腻温润，局部有沁斑。圆雕盛开的凌霄花交叉盘绕，花瓣肥厚微曲，相拥而合，藤蔓翻卷，精湛的雕工将凌霄花的高洁、枝叶的转折，表现得惟妙惟肖。此件构思巧妙，造型灵动，图案精美，十分别致。

“披云似有凌霄志，向日宁无捧日心。珍重青松好依托，直从平地起千寻。”又是一年凌霄花恣意开放的季节，赏玩凌霄花的藏品，总是带给人无限的平静与喜悦。

## 状物

## 万物

### “我不是玫瑰”

晓 无

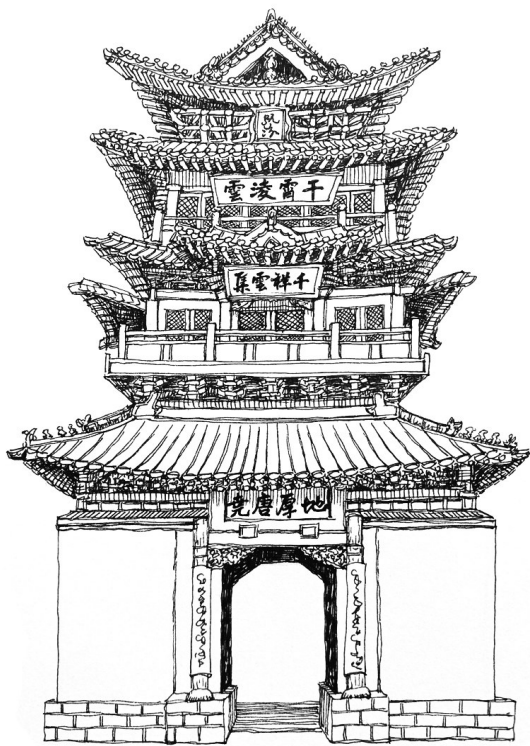
太原种植有大量的玫瑰和月季，春夏时节走在大街小巷，浓得油画般的玫瑰、月季花海常不经意间撞入眼帘，尤其以滨河东路、滨河西路、新建路、晋阳大道、长风街等街道两旁最为繁盛，花朵颜色各异，绚丽多姿。

在缤纷的花海中，月季和玫瑰常常被相提并论，甚至被混为一谈。然而，月季却坚定地告诉我们：“我不是玫瑰。”

都说带刺的玫瑰不好惹，其实月季和玫瑰都长刺，两者却有所区别。玫瑰的刺从根部一直长到顶端，又密又细，即使新抽的嫩枝丫也有刺。而月季则不同，刺分布得更更为宽松，而且要粗一些，嫩枝上一般都没刺。有意思的是，笔者小院里种了5株爬藤月季，其中4株红的、粉的、紫的、黄的花儿开了个遍，唯独有一株，泰然处之，叶片油绿，浑身上下不带一点刺，也不开花。

此外，从叶子来看，月季的叶片更大，且比较光滑；而玫瑰的叶片则有淡淡的纹理。值得一提的是，玫瑰的叶子更容易枯萎。

月季的花期长，花量大，夏天养护时，不能缺水了水分和养分。定期施有机肥和磷酸二氢钾，才能让植株更健康地生长，持续不断开花。玫瑰也大致相同，只是玫瑰不如月季开花多。看来，玫瑰花是有点“矫情”了，怪不得是爱情信物呢。



太原古县城市楼

籍云燕 绘