



游太原 赏人文 悅自然

“一进了晋祠大门，那一种说不出的美丽辉映的大花园，使我们惊喜愉悦，过于初时的期望。无以名之，只得叫它作花园。其实晋祠布置又像庙观的院落，又像华丽的宫苑，全部兼有开敞堂皇的局面和曲折深邃的雅趣，大殿楼阁在古树婆娑池流映带之间，实像个放大的私家园亭。”对晋祠，梁思成、林徽因如此评说。

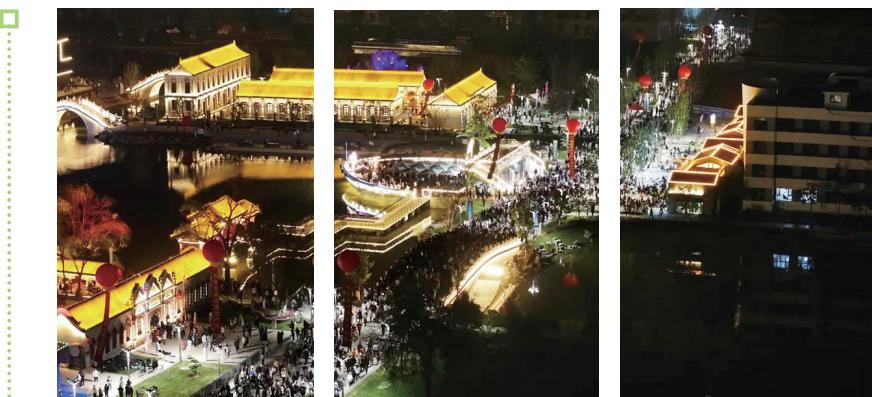
诚如两位先生所言，晋祠不但在中国最古老、最丰富的祠庙建筑群，同时也是中国最优美的古典园林之一。这里殿宇、亭台、楼阁、桥树互相映衬，山环水绕，文物荟萃，古木参天，是一处我国少有的大型祠堂式古典园林，驰名中外。尤其是“晋祠三宝”圣母殿、献殿、鱼沼飞梁和“晋祠三绝”周柏、难老泉、宋塑侍女像，在我国古代建筑史上占有独特地位，具有很高的历史价值、科学价值和艺术价值。

圣母殿是晋祠的主殿。它坐西朝东，是晋祠现存最古老的建筑，建于北宋太平兴国九年

“地灵草木得余润，郁郁古柏含苍烟”的诗句来歌颂它的古老、苍劲；刻于周柏旁的是明末书画家傅山的题词“晋源之柏第一章”，更加渲染和烘托了它顽强的生命力。

面对圣母殿摆放祭品的献殿是一座金代建筑，建于金大定八年（1168），1955年进行了翻修，依旧保持了金代建筑特点。献殿面阔三间，进深两间，建于1.4米高的青石砌筑的台基之上，四面开敞，以直棂木栅栏围合，这种设施在北宋《营造法式》中称为“叉子”。此殿是面对正殿摆放祭品的献祭场所。中国古建筑主要依靠木结构的梁柱体系来支撑，绝大多数情况下，墙并不承重，因此民间有“墙倒屋不塌”的谚语，这座没有墙壁的献殿，恰好印证了这个特点。

“十”字形古桥“鱼沼飞梁”位于圣母殿与献殿之间，是通往圣母殿的要道。北魏郦道元的《水经注》中记载：“沼西济山枕水，有唐叔虞祠，水侧有凉堂，结飞梁于水上。”可见，此桥早在1500多年前的



清源水城夜景

清源水城的烟火气

常映红 文/图

夜幕降临时分，老孟照例骑上山地车，在同学群发了几个字“出发，老地方见！”便迎着入夜的夏风直奔水城而去。老孟说，自打今年“五一”以来，他便和几个同学相约，每晚都去水城转悠一遭。“越看越喜欢，越转越待见，水城越来越有烟火味。”提起水城，老孟赞不绝口。

入夜时分，灯光璀璨，清源水城缓缓展开一幅繁华热闹、水波涌动的不夜城画卷。随着欢快的音乐响起，叠水瀑布开始激情舞动，在彩灯的照射下，五光十色，蔚为壮观。

山西会馆的饸饹面在水城火了。中心广场叠水瀑布边遮阳伞下津津有味“咥面”的场景成了水城一道亮丽的风景。

清徐人吃面很是豪放，要用筷子将面条高高挑起，抖上两抖，再送到嘴里吸溜，吸溜时汤汁溅得越多证明吃得越香、越过瘾。吃面的标配是倒点醋，再就点大蒜，大蒜的辣味和面条的香味组

成了人间美味。

市楼美食街上，人头攒动，游人如织，各种诱人的香味从街边飘来，直至午夜时分，有一种“东路尝零嘴，西边醉野羹。夜深欢未尽，翌日约乡兄”的意犹未尽。

清源水城社火文艺表演让清徐人在家门口大饱眼福的同时，也真正见识到了什么才是“人潮汹涌”。不少慕名而来的外地游客在游完水城、看完社火表演后，由衷地赞叹：“清源家‘闹’得真好了！”

端午节，一场别开生面的长桌宴开在水城。长桌上摆满了清徐特色美食、菠萝烧饭、糯米饭等各式佳肴，游客围坐桌边，包粽子、唠家常，交流情感、畅谈人生。那一刻，美食、美酒、美景、美丽心情交织在一起，热闹欢快、其乐融融的画面让水城饱蘸丹青，仿佛绘就了一幅现代版的“清明上河图”。

碧水清流西干渠

刘锁玲

近一段时间，太原有一处网红打卡地，被网友誉为“太原版的绿野仙踪”，这就是太原西干渠尖草坪区段。每逢春夏两季，西干渠流水潺潺，清澈见底，两岸白杨参天，宛若仙境。

西干渠作为一项水利工程，其主要功能是为周边提供灌溉和泄洪，但关于它的来历，人们说法不尽相同。

据1998年出版的《太原市尖草坪区地名志》记载：

上兰镇土堂村东的汾河坝堰上筑有五孔进水闸，由此开渠引汾河水向南，流经柴村镇大留、呼延、西张、杨家、柴村等地，一路南下，直至清徐县。因该渠道纵贯太原市汾河平川沿河各村，是引汾灌溉的主干渠，故名。相传古时汾河西岸曾有从土堂村北开口，引汾水浇灌沿途各村土地的首阳渠，后因河东、河西村民互争上水头，斗殴诉讼连年不断，首阳渠废。清朝时在与汾河东岸官径二渠相对处的西岸开口引水，名为沛德渠。因上下水头之争仍不断发生，沛德渠亦废。之后，沿河村庄各自在本村汾河段内筑坝拦洪，引水灌田，故清道光《阳曲县志·工书》有：“土堂渠、留村渠、呼延村渠……”的记载。日军侵占太原后，在东岸筑水闸，挖渠引水（是为东干渠的前身）的同时，于土堂东建起了五孔进水闸，沿汾河挖渠引



西干渠（资料图片）

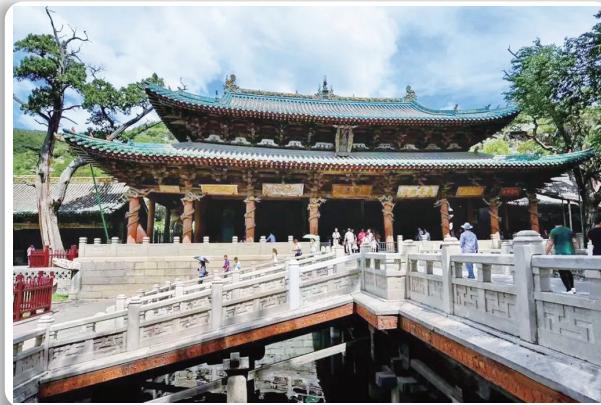
水，浇灌河西沿河各村的土地。日军投降后，因汾河水涨，冲毁渠道数段，渠废。新中国成立后，人民政府在旧河道西侧，重新挖渠筑堰，砌石防渗，并加以延伸，是为西干渠。

一直以来，西干渠为沿岸各村的农田灌溉和泄洪发挥了积极作用，由于水资源充沛，尖草坪区柴村一带在上世纪六七十年代曾盛产“府西大米”。

近年来，随着汾河流域生态环境的不断改善，西干渠在发挥水利作用的同时，也成了人们户外休闲娱乐的好去处。

晋祠的建筑

邱萍



晋祠鱼沼飞梁（资料图片）

（984）。大殿的梁架采用了“乳栱对六椽栱用三柱”形式，这是我国现存古代建筑中唯一符合《营造法式》殿堂式构架形式的孤例，而《营造法式》又是我国目前发现的最早建筑专用书。

殿前檐柱上八条盘龙木雕，是宋时期古建筑中仅存实例，不仅弥补了宋代建筑中木龙雕刻的空白，也同样串起了民族信仰中龙形象的沿革历史。晋祠这组龙，不论是肢体还是雕刻形貌，都属孤品。

圣母殿珍贵，圣母殿里的43尊宋代彩塑更珍贵，堪称稀世瑰宝。大殿神龛内主像是圣母邑姜，她头戴凤冠，身披霞帔，端坐于凤头椅上。其余的42尊彩塑是宦官、女官和侍女，塑像如真人大小，姿势神态不一，根据宋代宫廷“六尚制”塑造。这些彩塑对于研究北宋宫廷“六尚制”和宋代宫廷生活、衣冠服饰以及宋代彩塑艺术都具有重要的历史、艺术和科学价值。

紧挨圣母殿有一株周代古柏，已经有3000多年了。北宋文学家欧阳修在900多年以前，就曾以

北魏就已经存在。桥下是一个方形的鱼池，古人称圆为池，方为沼，而沼中多鱼，故名“鱼沼”。池中立有34根小八角石柱，柱上架斗拱，斗口十字相交，以承接梁、额与横梁，而梁上架有十字桥面，由中心向四周伸下阶梯连接四边地面，即“飞梁”。石柱在水中耐腐，而木构斗拱与梁枋又兼具韧性，桥板用石质则又耐磨，这种扬长避短的构思，让鱼沼飞梁得以长久保存下来。木斗拱与梁枋的交互作用，改变了桥面左右的推力传递，使桥面所受力道向下传至桥柱，桥柱荷载梁枋，而梁枋又承托桥面。这种巧妙的受力结构，让整个鱼沼飞梁成为凌驾于水面的完整平面结构。梁思成曾言：“此式石柱桥，在古画中偶见，实物则仅此一孤例，洵为可贵。”

当然，晋祠的宝藏不止有“三绝”“三国宝建筑”，水镜台、唐叔虞祠、奉圣寺等都是晋祠独一无二的历史标签。晋祠，这座跨越千年的古建筑群，是研究中国古代建筑和山西地方建筑的重要实物见证。