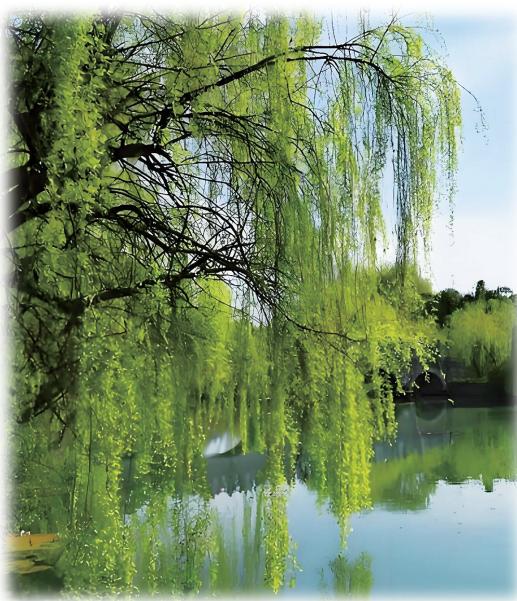


游太原 赏人文 悅自然



汾堤柳影(资料图)

● 柳溪街是一条东西向街道，东起新建路宇泓大厦南侧，十字交叉跨过南北向的金刚堰路，西至滨河东路，全长870余米。

柳溪街不是一条古街，历史只有40余年。

陈尧佐来太原并非偶然

历史进入宋朝的时候，水患成为治国理政的一项重要内容。从表面看，由于唐末战乱中朱温父子连续3次掘开黄河大堤，导致黄河变得极不稳定，年年发水，而北宋都城选址在黄河、淮河两大水系之间的汴梁(今河南开封)，使王朝有一种浓重的水患意识。而实际上，北宋经济社会发展达到前所未有的程度，人与自然尤其是人水矛盾空前尖锐，水灾发生的频率很高，造成的损失很严重。大宋国全境，几乎临近河流的城镇都遭受过水灾。

因此，北宋除了在中央设立治水专门机构，加强对大江大河的水情监控，还在选用地方官员时，高度重视治水能臣的使用，比如苏轼，比如陈尧佐。

北宋太平兴国七年(982)，潘美匆匆忙忙在汾河东岸建设的太原府城，夹于两山之间，西毗滔滔汾河，军事战略地位当然非常重要。但由于城域面积狭小、地势较低、土质松软、城墙都是夯土，东山、北山方向又常有季节性洪水下泄，加之“汾水由烈石口迤逦而至，会城之西，其地北高南下，势如建瓴，一遇夏秋雨潦，冲激之害时所不免”。

这时，太原府城应对水患成败的关键，是如何防范汾河泛滥。

陈尧佐之前的太原执政者，并非对治理汾河不上心，但由于他们沿袭加高加厚堤防、围追堵截的传统办法，堤高水也高，效果并不明显，还导致“每汾水暴涨，并民辄忧扰”。

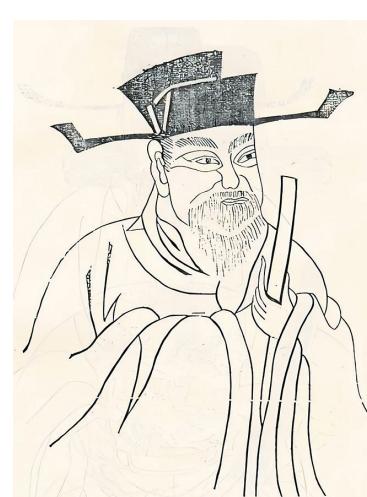
宋天圣三年(1025)，62岁的陈尧佐由河南知府转任并州知州。朝廷把年逾花甲的他从大宋西京“调整”到太原，由知府“降格”为知州，并不是陈尧佐犯了什么错误，或是年老体衰，而是他有丰富的治水实战经验，同时还表明，太原面临十分紧迫的治水形势。

生于四川阆中、状元出身的陈尧佐，从父亲陈省华那里得到“驯服”江河的宝典，出任两浙转运副使时，就创造性地采用“薪石土”法治理了钱塘江；滑州(今河南滑县)黄河溃堤后，宋真宗点名让他赴任滑州知府，陈尧佐又使出大招，“造木龙以杀水怒”，以一种梳子结构的特殊装置，防止了“滑州河溢”重现。正因为他有常人所不及的治水能力，才又一次临危受命，赶赴太原整治桀骜难驯的汾河。

我家住在杏花岭之

柳溪街

马绍民



陈尧佐画像

陈尧佐为太原营造风华

下车伊始的陈知州，没有复制钱塘江用过的“薪石土”法，也没有复制滑州的“木龙”妙招，他经过一番实地勘察、走访调研，采撷民意、酝酿谋划，提出了绝不同过去、但更富想象力的治汾方案。

陈尧佐的办法是，先在汾河东堤和太原西城墙间的狭长地带深挖取土，筑起一道与汾河东大堤平行的新堤坝，不仅为府城西城墙加了一道保险，而且新堤、旧堤之间，形成一片超大面积的洼地，然后引入汾河水，渚成周长5里的湖泊。这片人工湖，像一个巨型缓洪池，再遇夏季水发，即可分流渡汛，确保高枕无忧。

当太原民众正为这样的精妙构思拍掌赞叹时，陈尧佐又拿出了更有诗意的新举措。

他率领太原民众在新筑大堤上植下万株柳树，不仅加固了堤防，更营造出一派依依垂柳、丝丝柔条、团团粉絮的湖畔美景。不仅如此，他还在湖心堆起“芙蓉洲”，柳荫中造出“彤霞阁”，赋名河堤为“柳堤”，新湖叫“柳溪”，使得潘美将军建设河东太原府城44年后，这座军镇兵城，第一次

拥有了诗情画意的双秀双雅之名。

仅仅两年之后，宋仁宗就把陈尧佐调回京都，参与编修国史，同时兼任开封知府。他走后，太原民众继续延续着陈知州未竟的事业，在柳溪中植下满塘荷藕，并在“彤霞阁”东侧新造了“四照亭”，再后来，又筑起“秋华堂”和“水心亭”，一时柳枝影里，涌出多少楼台。

每当春和景明，太原官民就会携妇将雏、轻车载酒，聚集到这里泛舟赏春。而五里波光柳溪，也成为游历太原的文人骚客们题诗歌咏的最佳选项。元代僧人小仓月的《汾堤柳溪》，就是其中的传世名篇：“堤边翠带千株柳，溪上青螺数十峰。海晏河清无个事，画楼朝夕几声钟。”

那时，太原人失去晋阳故园的创伤隐隐未愈，屡遭汾水侵扰的心悸戚戚犹存，有了园林水景柳溪，实在是一种春风时雨般的心理抚慰和精神补偿。

不夸张地说，太原城由汾河西岸迁徙汾河东岸，整座城的脉搏和元气，是一直等到柳溪出现，才逐渐恢复并强劲起来的。

陈尧佐在太原青史留名

历史上，在九边重镇太原为官的人物当然很多，仅北宋一朝，任太原知州或知府的就有近90人、100任。但无论哪朝哪代，想成为一座城的整体记忆和永久怀念，要么筑城有绩、要么守边有功、要么富民有策、要么为政有能。贪赃枉法和祸害百姓留下骂名的，不在此例。

陈尧佐必须是其中之一，知恩感恩的太原已经

这么做了。

虽然至元末明初，铁骑践破诗情，狼烟覆盖画意，柳溪渐被河泥淤平，柳堤终遭洪水冲毁，伴随河东太原300多年的美景泯然不存，肆虐的水患卷土重来，但太原以一条最靠近柳溪遗迹的林荫道路，记住一个人曾经来过。他为太原人抚平创伤，锦绣太原城的丹青画卷，是从他开始着墨的。



柳溪街街景(资料图)