

序跋精选

《藏山与赵氏孤儿》序

张石山

关于赵氏孤儿和孟县藏山，至少有两点值得言说。

其一，以当年中国之大，程婴等义士何以单单会选择在如今的孟县、当时的戎狄之邦仇犹国作为孤儿的藏身之地？换言之，在时隔两千多年之后，我们如何能够断言：赵氏孤儿的藏身之处，一定是在山西孟县，而不会在别处？

就此话题，笔者曾经著有专文论说。在文章中，提出了两个支撑点。

一个，是基于史料记录的合理推论。著名的晋文公重耳，避祸去国流亡19年，其中最开始的12年，就存身于当时的狄国。重耳和他的忠实追随者赵衰，还一道迎娶了狄族的一对姐妹季隗和叔隗。重耳与季隗，生了两个儿子；赵衰和叔隗，生下了一个儿子，就是后来晋国著名的执政相国赵盾。而赵盾，正是孤儿赵武的祖父。

当时，强大的晋国领土扩张，晋国六卿之一的赵氏之封地，已经拓展到所谓“九原”，即如今的太原到原平一带的平川地面。赵氏，与周边狄族国家包括和仇犹国，有着姻亲关系以及可想而知的某种外交往来。况且，赵氏的仇敌屠岸贾，身任晋国大司寇，赵氏孤儿藏身晋国不可想象；流亡其他华夏诸国，晋国也完全可以提出“引渡”。赵氏孤儿藏身仇犹国，既能获得姻亲庇佑，又与晋国没有正式外交关系而不会有引渡之说。

孤儿赵武，藏身仇犹国即当今的孟县之地，可谓正当其宜。

断言赵氏孤儿藏身仇犹国，还有

一个支撑点，即流传千古的民间传说。

仇犹国本身，没有文字，所以也不可能有自己的历史文献记载。至于孤儿赵武藏身于此，同样不可能有任何记载。但若干少数民族，没有文字，我们却无法断言他们没有自己民族的历史。民间传说、口述历史，同样是一种无法忽略轻视的存在。有时，民间的口碑，是一种更加强大和可信的存在。关于赵氏孤儿的传说，山西及河北的若干地方均有流传。而山西孟县，毫无疑问，是类似传说最为富集的地方。

史料佐证与民间传说，其终极指向趋于高度一致。

在孟县，民间千百年来为孤儿赵武和义士程婴、杵臼立祠堂祭祀，自宋元以降，则又获得了朝廷当局的封赠认可。

赵氏孤儿藏身孟县藏山，终成无可更易之铁案。

往下，对于此一话题，还有一点值得言说。

程婴带领孤儿赵武，“在孟山藏匿一十五载”，史料记载几乎是一笔带过。

在史书近乎平静的粗略叙述背后，历史本该有更为丰赡的细部。

一个被晋国当局追杀、仇人屠岸贾必欲除之而后快的赵氏孤儿，藏身在纵横不过百里的弹丸之地仇犹国，仇犹国上下包括当地民众，对此不会一无所知，对此没有一个相应的态度，几乎不可想象。

没有仇犹国上下的同情接纳与

呵护，赵氏孤儿如何能够平安度过一十五载？

质言之，仇犹国当局，包括国君大臣，担着惹恼强大晋国的天大干系。仇犹国的民众，有着博大的同情心和正义感。

质言之，身为异族的仇犹国上下，国君大臣和普通民众，他们和程婴、杵臼一道，共同保全了赵氏的一线血脉，共同秉持奉行了人间大义，共同充实丰盈了天地间的浩然正气。

质言之，孟县藏山方才成为一座誉满华夏的历史文化名山。

两千多年前仅仅存留百年的古仇犹国，早已不在。八百诸侯、五霸七雄，早已不在。而众多伟大历史人物所共同养育培植、坚守秉持的华夏文明之河，滔滔汨汨，生生不息，奔腾万古。

笔者幼时，就曾瞻仰过藏山神祠的壁画。记得当时观瞻之际，图画线条尚还清晰，连环画面所演绎的故事，令人印象极为深刻。

傅山先生在其游藏山一诗中曾经这样写道：“当年难易人徒说，满壁丹青画不空。”壁画，作为寺庙文化的重要构成，自有其道德教化功能和独特美学价值。

日前，孟县有关方面将藏山神祠壁画辅之以连环画脚本荣誉出版，的确是一件值得称赏的好事。相信这一举措，对于保护传承和进一步弘扬藏山忠义文化，将起到应有的作用。

欣闻盛举，恭谨作此短文，敢言序。



本书是当代名家阿来游记散文精选集。共分七辑，寓意一礼拜有七天，七是自然时间周期，也是人在大地上的行期。七辑内容，分别以人在七天中的内在精神规律展开。



《萌爷爷讲生命故事》
董仁威 魏富章 编著
希望出版社

丛书以儿童喜爱的讲故事形式，根据最新的科学研究成果，生动地展示了大自然中各类生物的奇妙生命之旅。书中囊括了人类、动物、植物以及微生物等丰富多彩的生命形式，通过引人入胜的故事，向小读者揭示生命的奥秘。该系列丛书不仅致力于科技知识的普及，更强调科学精神、科学思想、科学方法以及科学与社会关系。



《建筑伦理学》
作家出版社 著

这是实力派女作家盛可以的中短篇小说集。在这部用文字建筑的小说之屋里，家庭、亲情、乡村伦理复杂纠缠、搅拌混凝，揭示了人性的繁复与人生的苍茫。在这座精心构建的文学建筑里，读者可以重温她出其不意的幽默与想象力，感受岩浆般炽烈涌动的情感，以及万川归海的豁然心境。



《旧纸边上》
薛原 著
金城出版社

以现代文人的趣闻轶事、传奇人生为主题，在日常阅读中寻觅那些远去的现代文人的人生踪影与背景，用图书文献和书信日记里的史料材料呈现和还原那些逝去的人物风景。既有对汪曾祺、钟叔河、流沙河等文化名家作品的阅读赏析，也有鲁迅、闻一多、巴金、台静农等文人大家的奇闻轶事。

我的阅读

在鲍尔吉·原野的散文里漫步

王静珩

一个闲暇的午后，我就着和煦的微风，坐在树下的长椅上，翻开鲍尔吉·原野的散文集，时空瞬间切换到了北国的草原。

内蒙古大草原是鲍尔吉·原野的故乡，他热爱大自然，书写大自然，他写季候、故乡、生灵，写大地天空、草长虫鸣，带着敬畏之心和儿童般天真的视角去审视和描绘周围的世界。

鲍尔吉·原野用心体会四季更替，从二十四节气中感受自然趣味。在他笔下，春分时节冰冻的河面渐渐融化，冰面由深邃的黑色变为乳酪白，远看像上天单独降落了一条雪。谷雨时节的桃花在春风的吹拂下仿佛也有了心思，晕眩着就把花开满了枝头。林间的麻雀静止在松树梢，分不清究竟是麻雀还是松塔，直到人靠近了才呼啦啦飞上天空。更不必说天空、云朵、耕

地、庄稼，这些平常的事物在他细致入微的体察和描绘下，令我读后对四季有了新的认知和体会。

鲍尔吉·原野用文字载着读者游历他的故乡，内蒙古大草原在他的笔下苏醒。在《流水似的走马》中，他将奔跑的马群比作飞驰的城墙，“棕色、红色、黑色的城墙飞驰而去，剩下的草地空寂，天空因为过于湛蓝而下坠。马的汗味被风吹远了，吹到秋天的宽敞并肥胖的河面上。”我竟像一位旅人，跟随着作者的文字到牧民、猎人家做客，听着茶在铁锅里沸腾的声音，闻着炊烟里弥漫的松脂的香气，耳边是悠扬的民歌，在牧区的傍晚生出了一丝丝乡愁。

鲍尔吉·原野笔下万物皆有灵，寺庙里的燕子和僧人相伴，为信徒点灯；松树缄默不语，任透明的松香流

淌，将记忆封存在这块透明的液体中；风藏在林间伺机而动，随时要去攻击浅绿的草地，还有远走他乡的蒲公英，思念着樱桃的樱桃花，身上藏着雷电之力的雷击木……我仿佛化身为一道透明的风，在作者构建的秘密花园里漫步，感受云朵的奔放、花儿的心事、雨水的缱绻……

席慕容曾这样形容自己阅读鲍尔吉·原野作品的感受：“一个怀着热切的渴望而不自知的茫然生命，终于从鲍尔吉·原野的文字里得到引领，找到方向。”

每当在鲍尔吉·原野的散文中漫步时，我总会意犹未尽，仿佛能乘着他的文字和自然万物对话、共情，他关于敬畏、关于热爱、关于感动、关于诚实的书写更是教会了我从琐碎的日常中发现更多美好。

