

“影缘境界·大美山西”优秀摄影师作品展开展



本报讯(记者 何宝)

国)7月6日,“影缘境界·大美山西”优秀摄影师作品展在山西省展览馆举行。参观者从一幅幅照片中领略山西风土人情变迁,经济社会发展变化。

在展区,一组华北豹的照片吸引了大量参观者的目光。摄影师周哲峰于2011年首次采用红外触发影像采集仪在山西涑水河源头省级自然保护区拍摄到华北豹实体影像,相关摄影作品先后获得BBC野

生动物红外照相机监测大赛年度总冠军和第24届全国摄影艺术展优秀作品奖。刚放暑假的几名中学生对一组反映乡村生活的照片产生了浓厚的兴趣,极具乡土气息的村落民舍、村民生活场景、传统风俗场面都是城市孩子不曾见过的“稀罕物”。

“影缘境界·大美山西”优秀摄影师作品展由山西省企业摄影家协会举办,展览时间为7月6日至10日。

观众用手机拍摄展品。

贾鹏 米国伟 摄影报道

中国摔跤队巴黎奥运会名单揭晓

太原选手钱海涛入选

本报讯(记者 杨尔欣)7月6日,中国摔跤队参加巴黎奥运会运动员名单出炉。太原选手钱海涛顺利入选,他将在男子古典式摔跤87公斤级比赛中上演自己的奥运会首秀。

7月1日,中国摔跤队在官网公示了摔跤项目巴黎奥运会参赛名单,共有12名运动员入选。为期5天的公示期结

束后,中国摔跤队新老结合的参赛阵容正式出炉。

在这份12人名单中,9人参加自由跤项目的比赛,另外3人出战古典跤项目。其中,庞倩玉、周凤、邓志伟3人曾征

战过东京奥运会,其他选手均为第一次出战奥运会。

钱海涛1996年出生,11岁时他进入太原市摔跤队,开启自己的古典跤生涯。此后,钱海涛不断提升竞技水平,先后

进入山西省摔跤队和国家摔跤集训队。

今年4月22日,在巴黎奥运会摔跤项目亚洲区资格赛的最后一个比赛日中,钱海涛在男子古典式摔跤87公斤级

半决赛中获胜,为中国摔跤队斩获一张巴黎奥运会入场券。

摔跤是我省优势项目,2008年北京奥运会上,山西选手常永祥获得男子古典式摔跤74公斤级银牌,创造了我国男子摔跤选手在奥运会摔跤项目中的最好成绩。

按照赛程,2024年巴黎奥运会摔跤比赛,将于8月5日至8月11日进行。



2024德国 欧锦赛

点球大战击败瑞士 英格兰队闯入四强

北京时间7月7日零时,2024欧洲杯1/4决赛的一场比赛中,英格兰队与瑞士队在90分钟内战成1:1平。在点球大战中,英格兰队6:4战胜瑞士队挺进4强。

比赛开始后,英格兰队占据了场

上优势,瑞士队屡次边路传中制造威胁。上半场比赛略显沉闷,英格兰的5脚射门和瑞士队的2脚射门甚至都没有射正门框。

下半场瑞士队加强了攻势,第75分钟,瑞士队终于打破僵局,恩多耶禁

区右侧横扫门前,斯通斯中路碰到皮球没能解围,恩博洛后点包抄铲射破门,瑞士1:0领先英格兰。随后,英格兰队换上三人,埃泽、卢克·肖和帕尔默登场。第79分钟,萨卡右路内切后一脚世界波破门扳平比分,仅用5分钟

又将两队拉到同一起跑线。两队最终在90分钟内战成1:1平。

加时赛双方均无建树。点球大战中,瑞士队阿坎吉第一轮就罚丢了点球,英格兰队点球全部罚进,最终,英格兰队笑到最后。据上游新闻 汤皓

偶像的夜晚

史鹏程

很多年前,读尼采《偶像的黄昏》,内容不大明白,但被那种时代终末的意象深深吸引。尽管,那会儿的足球,正是巨星辈出的时代,荷兰三剑客、罗伯特·巴乔、罗马里奥、克鲁伊夫、博格坎普、苏克、舍甫琴科、马尔蒂尼、卡恩……只要一提名字,三五个人就能眉飞色舞叨叨半晌。没想到,三十年时光荏苒,竟然有了折戟沉沙之感,足球文化已不复旧日模样。偶像不仅没了黄昏仍有的金光烁人,而且像是被长江叠浪反复拍打,进入无边之夜了。

法国对葡萄牙,最大的看点不是球,而是姆巴佩与儿时偶像C罗的再次同场竞技。这种今昔对比的励志故事,在很

多体育运动里都有过上演,不算新鲜。耐人寻味的,是这种故事有可能在足球场上渐渐绝迹。以前的杯赛,有射手榜、助攻榜、扑救榜,现在央视的栏目里,只有细分成进球、解围、拦截、传中、头球等名目的球员数据。看起来很“公平”很“科学”,就是少了点“人”味儿,足球变成了数据游戏,不再有热血或者泪水。身价极高如法国队姆巴佩、西班牙队亚马尔,甚至不如41岁的“武僧”佩佩那么让人共情。

足球,像这个时代的缩影。人人都可以成为某某,让人都面目模糊;可能性的随机分布,让可能性滥俗易逝。唉,昨日弃我去,今日乱我心,不可留,多烦忧。

精准看球

薄 鸿

一晚两场淘汰赛,一场激情澎湃,一场昏昏欲睡;一场是不该走的走了,一场是该走的没有走;一场是淘汰了谁都挺可惜,一场是淘汰了谁都是应该的。

半夜看球,图的是个赏心悦目,心情舒畅,但你摆出全守不攻阵,缩在半场玩倒脚,有事没事还走两步,明摆着就是等点球。对,说的就是你,高卢雄鸡法国队,5场进3球,3球还有俩乌龙,剩下一个是点球,运动战零进球,居然赢了葡萄牙,居然也能进四强。

法国的问题在中场,法国中场都是绞肉机,哪有发动机。前些年好容易出了个博格巴,懒散叛逆得最后成了伤仲永。现在依靠前锋格列兹曼回撤组织,玩瓜迪奥拉的伪9号,但问题是格列兹曼不是梅西。你让他一过一、二过一还行,面对葡萄牙一众凶神恶煞般的后卫,他只有回传再回传,安全球第一。

当然,葡萄牙也是自作自受,主教练

马丁内斯满头贼光,看似聪明绝顶,其实大致像条鱼。给老球员充分信任,老球员真是拼了,你看佩佩,咬牙狂奔30米,破坏了图拉姆的单刀球。而对于年轻球员,有的牢牢按在替补席,有的给个几分钟的机会,你看菲利克斯,一脸的不服气不平衡,上去就把点球干门柱上了。

别看这俩队球星遍地、大牌云集,从开赛到现在,打得是一场比一场难看,一场比一场混乱。你说谁的实力就比谁强,我看半斤八两差不多。不过,法国队现在自带点球加成,自从世界杯点球输给阿根廷后就一个目标,回去给我练点球,踢不赢你我还点不了你?所以,这场淘汰赛的最大看点其实是,练一年点球和练一个月点球的最大区别。

别看我现在说得头头是道,其实这何尝不是一种领悟,只是悟得有点晚了。不然,开赛就睡觉,早起看点球,就图个省时省力精准高效,这才是懂球的真球迷啊。