

【太原园林楹联赏析】22

迎泽公园楹联赏析(四)

张玉虎



六角亭(资料图)



南湖水榭(资料图)

未能一日寡过
恨不十年读书
——新建六角亭联

此联作者为清代左宗棠。

上联典出春秋时代卫国的贤大夫蘧伯玉,他每一天都会思考前一天所犯的过错,力求使今日之我胜昨日之我。《荀子·劝学》:“君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。”“寡过”是一个汉语词语,指少犯错误,宋代苏轼《拟进士对御试策》:“苟无知人之明,则循规矩蹈绳墨,以求寡过。”下联出自唐代李延寿《南史·沈攸之传》(卷三七):“攸之

晚好读书,手不释卷,《史》《汉》事多所记忆。常叹曰:‘早知穷达有命,恨不十年读书。’”原为南朝齐沈攸之自叹之言,后借以形容后悔自己读书太少。“读书能使人寡过,不独明理。此心日与道俱,邪念自不得乘之。”(明代吕坤《呻吟语·修身》)此联用典讲究、内容合璧,寓意深刻,对仗工整,是难得的佳作。读此联,温两典,古人每日自省改过的态度和勤奋好学的精神,确实值得吾辈借鉴和学习。

倚天照海花无数 流水高山心自知
——南湖水榭联之一

品此联需知此联的创作背景:曾国藩是晚清四大名臣之一,他以书生出仕,太平天国兴起时,曾国藩组建湘军,力挽狂澜。湘军是同治年间最精锐的军队之一,湘军的一些高级将领也常怀称量天下之意,胡林翼生前就曾试探曾国藩:“东南半壁无主,我公岂有意乎?”攻下天京后左宗棠、彭玉麟、王闿运等人也相继劝进,事情演变到后来,九帅曾国荃更是动员湘军高级将领欲效仿匡匡胤陈桥之事。曾国藩面对这种情况只好避而不见,写了这副对联表明心志。

全联为集句联。上联出自苏轼《和蔡景繁海州石室》诗:“坐令空山出锦绣,倚天照海花无数。”“花无数”比喻诱惑很多。下联出自王安石《伯牙》诗:“千载朱弦无此悲,欲弹孤绝鬼神疑。故人舍我闭黄壤,流水高山心自知。”其中“流水高山心自知”一句高洁典雅,颇有独守操守岿然不动之风范。全联表达的意思:在这个充满诱惑的世界,面对眼前无数“花朵”的各种诱惑,却终不为所动,所作所为如高山流水,叮当如玉,清脆入耳,始终如一。上联写倚天观海

之辽阔,浪花如雪四处飞溅,阳光灿烂七彩缤纷,把这江山美景映照得如此多娇。其实是一种诱惑。下联写高山岿然厚重,流水循道长流,用“高山流水”表达其内心的坚守、追求的超然。这是一种人生境界,体现了曾国藩坚守人臣的行为和心理,体现了他作为儒学大家的修养,所以越是战功彪炳,他越是克己修身,不敢狂妄自大。

此联声律谐和,对仗工整,以联明志,意境深邃,集句一脉相承,文辞优美,读之令人赏心悦目。

鉴赏

中国画《世纪智者》

曹佳佳

这幅作品不仅凝聚了艺术家个人的经历和思考,更深刻地反映了时代精神。

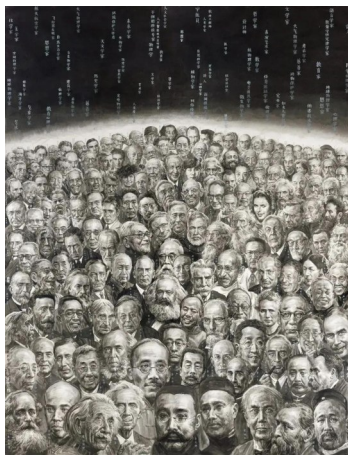
作为一位人物画家,冯远渴望通过画笔捕捉那些能够代表时代精神的人物形象。他坚信,正是那些智者——思想家、教育家、人文艺术家,推动了社会的进步,引领了时代的发展。而中国这百年的巨变,离不开这些智者的智慧和贡献。

因此,艺术家选择了这一百年来对人类文明产生深远影响的中外名人作为创作对象,包括中国的袁隆平、杨利伟,美国的乔布斯、比尔·盖茨等。他试图通过他们的肖像,展现他们的智慧与风采,同时也让观者感受到他们的

精神力量。

在画面的构图上,作者采用了一个弧形地平线作为背景,象征着这个广阔的世界。背后是黎明即将来临之前的鱼肚白,预示着新的一天即将开始,朝阳将冉冉升起。画面上部的身份名称,如同缀满星空的星辰,闪耀着各自的光芒。他们各自的表情,仿佛在端详着当代的世界,见证着世界的百年变迁。

创作背景:1999年,冯远先生调任至文旅部。当时,全球正站在新世纪的门槛上,面临着重重挑战和未知,战争、饥饿、瘟疫和贸易壁垒等问题频发。大部分媒体对未来世界的预言都显得悲观,人们心中充满了不确定与忧虑。在



《世纪智者》(中国画) 冯远 作
504cm×402.5cm
1999年创作
中国美术馆藏
现复制件在太原美术馆(太原画院)展出

这样的背景下,冯远先生创作了这幅画。

书画坊



夏荷(中国画)

李夜冰 作

谈艺录

不务正业

刘伟

不务正业,印象中这个词绝对是贬义的,但我持异见,否则张飞永远是那个杀猪的。

有此想法无他,只因一意孤行,而且时时有心得。最早迷上画小人儿,是在小学的课堂上。那时候学校三天两头包场电影,战争片居多,有《南征北战》《三进山城》《小兵张嘎》《闪闪的红星》等,不一而足。回家后的头等大事就是凭着记忆把打仗的场面再现到作业本和课本的空余之处,画到兴处常废寝忘食,偶尔竟忘情移至课堂,绝对的不务正业。但回想起来,这般涂鸦完全是幸福的回忆。

那时候,遍地都是小人书,临摹连环画也是一种消遣,遗憾当年涂鸦没留下。

上世纪七八十年代,板报、墙报特别流行,这份差事非我莫属。通过实战得到锻炼,原始积累功夫不负,也由此开始接触美术资料,受条件所限,未能得到老师点拨,图书成了长期以来最好的老师。此属不务正业,倒也乐得其所。

工作以后,经历最多的是各种会议,不务正业的我常给与会者画速写,无意中练出一手抓神手艺,至今延续,画起漫画肖像来得心应手。与作家徐建宏先生戮力五载,挥汗合作之鸿篇《文朋列传》已于去年出炉,将省内文化圈中百余文人学者悉数漫笔,算是一桩不务正业的成就吧!

所学专业是哲学,从业始终咬文嚼字,画画完全业余玩乐,然偶有所成,皆不务正业。昔日纸媒独统,漫画家全赖报刊生存,通过发表作品为人所知,从来没有这个专业,纯粹一个不务正业的物种。可当下纸媒式微,阵地萎缩,漫人唯有分流,一支专玩连环动漫,去画故事小段;另一支重起炉灶,染指水墨,前景光明,水墨漫画已成热宠。

记得首发漫画习作是在1986年《太原日报》,顿时极大鼓舞士气,之后陆陆续续拉拉杂杂,在全国各类公开报刊发表4000余件,参加大小漫画展赛也有几十余次,虽无太大成就,在全国漫画圈倒也师友众多,更有不少藏家钟情,足使不务正业之举聊以自慰。

期间曾与漫画绝缘几近廿岁,只缘迷上书法,曾受教于省内若干书家,临池有日,也有些许心得感想,笔落偶也惊风。时常戏言,书法在漫画圈最好,漫画在书法圈最佳,也算是一种不务正业心态吧!

水墨漫画源在国画,书法线条至关重要,十余年临池之功无意插柳,我画我思我法,圈内同仁相惜,觅得同道无数,品茗煮酒论画吟诗,虽不务正业,不亦乐乎!