

墨色苍润 千年回响

## 国宝级绘画 一次让你看个够

“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展山西特展”，将于7月10日在山西太原太山综合服务中心向公众开放。

《清明上河图》《千里江山图》《绝壁古刹图》……你平常见不到的国宝级绘画，都将在这次展览中呈现。

本次特展精选的一件件高清打样稿、数字作品、出版物及文献，让观众近距离感受笔墨间的千年风骨，领略中华艺术的博大精深。

且随记者先行一步，跨越时空，“晋”享艺术盛宴，一起来感受传统文化的丰厚底蕴和无穷魅力。

## 人间烟火 百态纷呈

在中国古代绘画的浩瀚星空中，人物风俗画如同璀璨群星，以其独特的艺术魅力，记录着古代社会的民风民俗与人间烟火。

《大观园图》作为《红楼梦》文学巨著的视觉再现，细腻地勾勒出了贾府的奢华与园林的精致。画作主要以平视的角度和近于广角镜头的构图方式，展现了发生在大观园六处景致中的故事，时间跨越春、夏、秋三季，时空交错，异彩纷呈。画面中塑造了百余个人物，既有雍容华贵的贵妇，也有机敏伶俐的丫鬟，展现了复杂而微妙的社会关系网，令观者仿佛步入那座梦幻般的府邸，亲历一场场悲欢离合。

《货郎图》是一幅人物风俗画，画中村妇、儿童围看货郎担，货郎兜售百货玩具。画家着力描绘了货担上的各类物件，包括货郎身上的玩具。有些物件上还写有名称，如“莫摇素前程”“明风水”“酸醋”等。从货架上的字幅可知，货郎还兼风水先生、代写文书、代诵仙经等事。画中儿童的神态和动作描绘得活灵活现，货担和各类玩具物品也刻画得细致入微，具有浓厚的生活气息。

从《大观园图》中繁华盛景的细腻描绘，到《货郎图》的市井生活情趣；从《清明上河图》的生动社会画卷，到《秋风纨扇图》中淡泊宁静的文人情怀，每一幅画作都是一个时代风貌的缩影，展现了中华民族对真、善、美的不懈追求。

## 风景秀丽 无尽之美

中国的山水画，不仅是对自然景观的再现，更是艺术家心灵与自然天地相往来的结果。

论自然风光的描绘，不得不提宋代王希孟所创作的旷世杰作——《千里江山图》。层峦起伏，连绵千里，气势磅礴；亦有碧波万顷，浩浩渺渺，横无际涯，甚是壮观。山水之间，依势布有村落、小径、人物、舟艇、亭桥等景物，画面虽狭长，但安排得有条不紊，虚实得宜。通过高精度的复制品与数字化展示技术，其非凡魅力得以完美呈现，让观众能近距离感受这幅传世名画的震撼之美。

相对于北宋山水画的茂密和堂堂巨阵，南宋以马远、夏圭为代表的绘画变得灵动和通透。夏圭的《风雨山水图》构图只取半边，通过对光影、云雾的精妙处理，借助对树枝狂舞、树叶零落、路人顶风而行的动态描绘，小中见大，以少胜多，生动传达出风雨欲来的紧迫感与自然界的壮美力量。

“桃源”在中国文化史上，或指田园之乐，或指心中仙境，是人们精神寄托的符号。明代画家仇英在《桃源仙境图》中勾勒出一个理想中的避世桃源，画中山石奇峻，松柏掩映，一派祥和宁静。画家以工笔细腻地描绘每一处细节，却又不失写意的洒脱，营造出一种超凡脱俗的仙境氛围，让人在欣赏中忘却尘世烦恼，仿佛真的踏入了那传说中的桃花源。

山水画作带领观众遨游于华夏山川之间，感受“外师造化，中得心源”的艺术境界。《千里江山图》的壮阔，《桃源仙境图》的幽静，《风雨山水图》中的磅礴气势和《寒林重汀图》的孤寂孤高，无不展示了画家对自然美的深刻理解和艺术化的表达。

## 晋风晋韵 表里山河

三晋大地曾孕育出许多在中国绘画史上享有盛名的画家，他们与各自的作品，共同构成了山西画史的悠长叙事。此次“山西特展”，集中展示了两宋至明清时期11位山西籍画家的85件书画精品。

宋代米芾、米友仁父子的《潇湘奇观图》是“米家山水”的代表作。卷首薄云卷雨，接水连山。随着画卷徐徐展开，云散山显，近山含雨，远山如黛。岸边雨疏风骤，树影绰绰，颇有叶随风乱的动态美感。宋代有人作诗赞颂米友仁的画作：“万里江天杳霭，一村烟树微茫。只欠孤篷听雨，恍如身在潇湘。”通览全卷，可感受山水奇观，变化万千，仿佛身在潇湘。

元代初期，高克恭继承了米氏父子的山水画风。高克恭先祖为西域人，他本人曾居住于山西大同。高克恭笔下的《春云晓霭图》，留白与勾线并用的云霭，花青与重墨积染成的林叶，透出浓浓的雨



桃源仙境图(高清打样稿)



寒林重汀图(高清打样稿)

意，可见“米氏云山”之“无根树”“朦胧云”的影响。

著名思想家傅山的《绝壁古刹图》则以刚健的笔触，描绘了一幅山势险峻、古刹隐现的壮观景象，画中雄山飞瀑，笔墨苍茂，气势宏阔。作品中支离险峻的构图，使得画面呈现出危险感，给人以奇特的视觉感受。这种奇崛之风也是傅山毕生所追求的画理所在。傅山作为明末清初文人画家，其画风大胆而富有个性，影响深远。

文脉绵长，灼灼其华。一部“大系”折叠了千年文明，一座太山许下艺术约定。7月10日，我们不见不散。

记者 杨尔欣  
见习记者 常文斐

本版图片由主办方提供