

浙江大学艺术与考古博物馆副馆长王利剑讲解“大系”展看什么……

丹青穿越时空 一展阅尽千年

丹青不老，回响千年。“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展山西特展”今日启幕。当我们看展时，我们在看什么，能够看到什么？“不必在意名人光环，不用担心专业术语，只要张开双眼，静静凝视一切美好，就够了。”7月9日，浙江大学艺术与考古博物馆副馆长王利剑接受专访时表示，这个展览仅仅是一扇门、一个窗口、一条通道，也许会因为现在看到的一件高清打样稿，将来走进一座博物馆寻访真迹，抑或是前往一座石窟看寺观壁画……

一次穿越千年的艺术之约

“来到这里，你会交到很多好朋友，收获很多。”王利剑说。

“山西特展”选取2000多幅“中国历代绘画大系”收录的历代绘画精品图像调色打样稿，堪称是近距离一睹国宝珍品的难得机会。

譬如，本次展览凭借数字技术，助力观众将鸿篇巨制《千里江山图》一览到底。画卷缓缓展开，烟波浩渺的江河上，水榭亭台与捕鱼游玩，动静相宜；而人物与飞鸟用笔轻轻一

点，即增添一分栩栩如生的意态……

“《千里江山图》只是一件代表作，每一件作品都是经过时间洗礼和历史沉淀下来的佳作，是中国历代绘画中最经典的图像。”在王利剑看来，传世画作不只是视觉上的享受，更是后人与古圣先贤进行情感交流与思想的碰撞，是一次穿越千年的艺术之约。

“在这里，你不仅可以与王希孟‘神交’，还可以与整个中国绘画史最有代表性的人物交流。”王利剑说。

一次打破时空的视觉交流

王利剑打趣道：“来来来，我们一起找找看，范宽又把名字藏哪儿啦？”

“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”此前在北京、重庆、宁波等地展出，观展人数屡创新高。“每到一处，都吸引很多年轻人和小朋友，他们特别喜欢数字化形式呈现的图像。”王利剑说。

此次“山西特展”运用虚拟现实引擎驱动空间投影技术、全新的空间音频智能处理技术和视、听、触多感官实时交互装置，引领观众以全新的体验方式“走进”画中。

“小朋友们还特别喜欢动物类绘画作品。”王利剑表示，“鸟、鱼、兔子，都特别受欢迎。”中国绘画主打的正

是人物、山水和花鸟，花鸟佳作更是数不胜数。

譬如，八大山人笔下的鱼、鹰、猫，一笔一印简洁至极，却拥有无限的意趣和逸气。八大山人的署名亦是洒脱，4个字连起来写成草书，像极了“哭之”“笑之”。

王利剑特别推荐了一种“寻宝式”观展方式。譬如宋代大家范宽，喜欢在自己的画作中隐藏签名。王利剑说：“家长可以带着孩子去找找看，作者将名字藏在石头上还是树上？”

“浏览2000多件展品，是一次打破时空的视觉交流。”王利剑坦言，中国绘画不仅有视觉之美，更有一份观照世界的哲思与深情。



浙江大学艺术与考古博物馆副馆长王利剑接受媒体采访。 米国伟 摄

一场跨越时空的文化之旅

不仅地上文物看山西，中国绘画也要看山西。王利剑说，“在‘中国历代绘画大系’收录的作品中，有大量山西籍画家、收藏家的作品。”

盛唐的王维，北宋的米芾父子、王诜，南宋的马远、阎次平，元代的高克恭，明末清初的傅山父子……三晋妙笔绘丹青，天下谁人不识君？

“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。”王维的这首诗《山居秋暝》，可称“诗中有画”的代表作。他明明只是写了汉字，读者脑海里却尽是画面。

王维最出名的画作，应是《辋川图》——当王维将自家小院周围的景色组合成画稿，再放大成壁画之后，一个“画中有诗”的山水画新时代悄然来临。

“很多人只知道王维的诗，其实

人家是诗画双绝。”王利剑坦言，“王维的绘画作品以山水画为主，被誉为‘南宗鼻祖’，对后世的文艺创作产生了深远的影响。”

宋代的米芾、米友仁父子，则是“书画双绝”的代表人物。米友仁所绘的《潇湘奇观图》浑然天成，画心水墨云山缥缈绵远，尾纸行草跋文酣畅遒劲，堪称书画双璧。

“王维、米芾、傅山……山西这些画家，可不是说只在历史上留了个名字，他们都属于‘开宗立派’的领袖型大家。”王利剑坦言，“山西不光有古建筑、有文物，在中国艺术史上也有着很高的地位。”

“我们现在讲文化自信。山西，最应该有自信。”王利剑说。

记者 杨尔欣 刘涛
见习记者 常文斐

小小讲解员 带你画中游

“尊敬的各位来宾，大家好！欢迎来到山西太原太山综合服务中心，参观盛世修典——中国历代绘画大系成果展山西特展，我是今天的小小讲解员颜培希。”7月9日8时45分，10岁的颜培希和其他9名同学早早来到特展场地，认真背着解说词，准备开展前的实地彩排。

他们是“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展山西特展”的小小讲解员。

9时52分，10名小小讲解员跟随在负责此次讲解员培训的浙江传媒学院播音主持艺术学院礼仪文化系专业负责人徐爱华老师的身后。“前言部分，我们在这里要说问候语和基本信息。大家转过身，面向观众，练习一下。”展厅内，徐爱华耐心指导，小到每一个动作、走位。

“讲解时，尽量侧身，离墙50厘米，边走边讲。”

“讲解时，三分之一的时间看画，三分之一的时

间扫视一下全场。”

……

徐爱华每到一处，认真讲解注意事项，10名小小讲解员一边专注听讲，一边拿着笔在小本子上批注着。

来自太原市实验小学四年级的学生侯颂城，今年10岁，是学校文艺活动的主力，经常参加演讲。展览现场，侯颂城特别兴奋，好奇地环顾四周，欣赏画作。当任务分配下来后，侯颂城立刻进入“工作模式”，仔细研究起“光影丹青”数字互动区的内容，他认真对照画作，熟悉讲解内容，一遍又一遍地练习着。站在“光影丹青”沉浸式展厅中，他张开小手，指向屏幕上的虚拟画作，声情并茂地讲起画中的故事，那份自信和对艺术的喜爱，藏都藏不住。

同样来自太原市实验小学的三年级学生颜培希，手里紧紧攥着“秘密武器”——提示卡片，卡片上面密密麻麻地写着讲解的重点内容。“这是妈妈帮我一起制作的提示小卡片，万一

讲解时忘了可以悄悄瞄上一眼。”颜培希俏皮地说，“这几天一直熟悉讲解稿，通过文字了解画作，今天来到现场很震撼，画作的鲜活超出了我的预期，画中的人物栩栩如生，很有意思。”

休息间隙，颜培希大方地将自己的提示卡片分享给身边的小伙伴，那份互助与纯真感染着在场的每一个人。

“这幅《千里江山图》很漂亮，大家知道作者是谁吗？都有哪些故事呢？”侯奕彬来到《千里江山图》前，询问一旁的搭档王雅桐，“我知道，作者是北宋的王希孟……”你一言我一语，两位小小讲解员生动地介绍着画作的由来及背后的故事。

“我是学校红领巾广播站的成员，这次被学校推选出来参加讲解活动，特别开心。学校一共推选了4名同学，我们7月7日接到讲解任务，拿到解说词后，第一时间就开始认真学习研读，还参加了培训。”来自太原市第三实验小学五年级的学生任梓嫣活泼

可爱，与小伙伴们交流着各自的情况，“我平时喜欢看历史书，喜欢朗诵，通过这次培训，我才知道原来每幅画作中都有一个好故事。”

“山西的孩子们太优秀了。”被孩子们团团包围的徐爱华老师竖起大拇指，满意地说：“这次讲解员培训时间仅有3天，3万字的讲解稿不断压缩修改最后简化成8000字，10位小朋友特别聪明，理解力强，背稿子快。一直都说山西有文化，山西的文化、底蕴在这些小朋友身上体现得淋漓尽致。孩子们准备得特别认真，我们非常有信心讲解好这次特展，让更多观众透过特展这扇文化之窗，让历史变得更加直观清晰，文化自信更加坚定。”

记者 刘涛 杨尔欣
见习记者 常文斐



扫码看视频