

浙江大学艺术与考古博物馆副馆长王利剑讲解“大系”展看什么……

丹青穿越时空 一展阅尽千年

丹青不老，回响千年。“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展山西特展”今日启幕。当我们看展时，我们在看什么，能够看到什么？“不必在意名人光环，不用担心专业术语，只要张开双眼，静静凝视一切美好，就够了。”7月9日，浙江大学艺术与考古博物馆副馆长王利剑接受专访时表示，这个展览仅仅是一扇门、一个窗口、一条通道，也许会因为现在看到的一件高清打样稿，将来走进一座博物馆寻访真迹，抑或是前往一座石窟看寺观壁画……



一次穿越千年的艺术之约

“来到这里，你会交到很多好朋友，收获很多。”王利剑说。

“山西特展”选取2000多幅“中国历代绘画大系”收录的历代绘画精品图像调色打样稿，堪称是近距离一睹国宝珍品的难得机会。

譬如，本次展览凭借数字技术，助力观众将鸿篇巨制《千里江山图》一览到底。画卷缓缓展开，烟波浩渺的江河上，水榭亭台与捕鱼游玩，动静相宜；而人物与飞鸟用笔轻轻一

点，即增添一分栩栩如生的意态……

“《千里江山图》只是一件代表作，每一件作品都是经过时间洗礼和历史沉淀下来的佳作，是中国历代绘画中最经典的图像。”在王利剑看来，传世画作不只是视觉上的享受，更是后人与古圣先贤进行情感交流与思想的碰撞，是一次穿越千年的艺术之约。

“在这里，你不仅可以与王希孟‘神交’，还可以与整个中国绘画史最有代表性的人物交流。”王利剑说。



一次打破时空的视觉交流

王利剑打趣道：“来来来，我们一起找找看，范宽又把名字藏哪儿啦？”

“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”此前在北京、重庆、宁波等地展出，观展人数屡创新高。“每到一处，都吸引很多年轻人和小朋友，他们特别喜欢数字化形式呈现的图像。”王利剑说。

此次“山西特展”运用虚拟现实引擎驱动空间投影技术、全新的空间音频智能处理技术和视、听、触多感官实时交互装置，引领观众以全新的体验方式“走进”画中。

“小朋友们还特别喜欢动物类绘画作品。”王利剑表示，“鸟、鱼、兔子，都特别受欢迎。”中国绘画主打的正

是人物、山水和花鸟，花鸟佳作更是数不胜数。

譬如，八大山人笔下的鱼、鹰、猫，一笔一印简洁至极，却拥有无限的意趣和逸气。八大山人的署名亦是洒脱，4个字连起来写成草书，像极了“哭之”“笑之”。

王利剑特别推荐了一种“寻宝式”观展方式。譬如宋代大家范宽，喜欢在自己的画作中隐藏签名。王利剑说：“家长可以带着孩子去找找看，作者将名字藏在石头上还是树上？”

“浏览2000多件展品，是一次打破时空的视觉交流。”王利剑坦言，中国绘画不仅有视觉之美，更有一份观照世界的哲思与深情。



浙江大学艺术与考古博物馆副馆长王利剑接受媒体采访。

米国伟 摄



一场跨越时空的文化之旅

不仅地上文物看山西，中国绘画也要看山西。王利剑说，在“中国历代绘画大系”收录的作品中，有大量山西籍画家、收藏家的作品。”

盛唐的王维，北宋的米芾父子、王诜，南宋的马远、夏圭，元代的高克恭，明末清初的傅山父子……三晋妙笔绘丹青，天下谁人不识君？

“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。”王维的这一首《山居秋暝》，可称“诗中有画”的代表作。他明明只是写了汉字，读者脑海里却尽是画面。

王维最出名的画作，应是《辋川图》——当王维将自家小院周围的景色组合成画稿，再放大成壁画之后，一个“画中有诗”的山水画新时代悄然来临。

“很多人只知道王维的诗，其实

人家是诗画双绝。”王利剑坦言，“王维的绘画作品以山水画为主，被誉为‘南宗鼻祖’，对后世的文艺创作产生了深远的影响。”

宋代的米芾、米友仁父子，则是“书画双绝”的代表人物。米友仁所绘的《潇湘奇观图》浑然天成，画心水墨云山缥缈绵远，尾纸行草跋文酣畅遒劲，堪称书画双璧。

“王维、米芾、傅山……山西这些画家，可不是说只在历史上留了个名字，他们都属于‘开宗立派’的领袖型大家。”王利剑坦言，“山西不光有古建筑、有文物，在中国艺术史上也有着很高的地位。”

“我们现在讲文化自信。山西，最应该有自信。”王利剑说。

记者 杨尔欣 刘涛
见习记者 常文斐

小小讲解员 带你画中游

时间扫视一下全场。”

……

徐爱华每到一处，认真讲解注意事项，10名小小讲解员一边专注听讲，一边拿着笔在小本子上批注着。

来自太原市实验小学四年级的学生侯颂城，今年10岁，是学校文艺活动的主力，经常参加演讲。展览现场，侯颂城特别兴奋，好奇地环顾四周，欣赏画作。当任务分配下来后，侯颂城立刻进入“工作模式”，仔细研究起“光影丹青”数字互动区的内容，他认真对照画作，熟悉讲解内容，一遍又一遍地练习着。站在“光影丹青”沉浸式展厅中，他张开小手，指向屏幕上的虚拟画作，声情并茂地讲述画中的故事，那份自信和对艺术的喜爱，藏都藏不住。

同样来自太原市实验小学的三年级学生颜培希，手里紧紧攥着“秘密武器”——提示卡片，卡片上面密密麻麻地写着讲解的重点内容。“这是妈妈帮我一起制作的提示小卡片，万一

讲解时忘了可以悄悄瞄上一眼。”颜培希俏皮地说，“这几天一直熟悉讲解稿，通过文字了解画作，今天来到现场很震撼，画作的鲜活超出了我的预期，画中的人物栩栩如生，很有意思。”

休息间隙，颜培希大方地将自己的提示卡片分享给身边的小伙伴，那份互助与纯真感染着在场的每一个人。

“这幅《千里江山图》很漂亮，大家知道作者是谁吗？都有哪些故事呢？”侯颂城来到《千里江山图》前，询问一旁的搭档王雅桐，“我知道，作者是北宋的王希孟……”你一言我一语，两位小小讲解员生动地介绍着画作的由来及背后的故事。

“我是学校红领巾广播站的成员，这次被学校推选出来参加讲解活动，特别开心。学校一共推选了4名同学，我们7月7日接到讲解任务，拿到解说词后，第一时间就开始认真学习研读，还参加了培训。”来自太原市第三实验小学五年级的学生任梓嫣活泼

可爱，与小伙伴们交流着各自的情况，“我平时喜欢看历史书，喜欢朗诵，通过这次培训，我才知道原来每幅画作中都有一个好故事。”

“山西的孩子们太优秀了。”被孩子们团团包围的徐爱华老师竖起大拇指，满意地说：“这次讲解员培训时间仅有3天，3万字的讲解稿不断压缩修改最后简化成8000字，10位小朋友特别聪明，理解力强，背稿子快。一直都觉得山西有文化，山西的文化、底蕴在这些小朋友身上体现得淋漓尽致。孩子们准备得特别认真，我们非常有信心讲解好这次特展，让更多观众透过特展这扇文化之窗，让历史变得更加直观清晰，文化自信更加坚定。”

记者 刘涛 杨尔欣
见习记者 常文斐



扫码
看
视频