

读盛世气象
赏『大系』风华



《历代帝王图》(局部) 唐 阎立本



《山水花鸟图》清 恽寿平



《风木图》明 唐寅



《千里江山图》(局部) 宋 王希孟



《焚香图》明 佚名



“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展山西特展”吸引了众多观众



沉浸式互动观影展厅——“光影丹青”

流畅的线条,勾画着人生态理想;写意的水墨,描绘出秀美山河;典雅的色彩,映衬着盛世气象。

丹青不老,回响千年……

7月10日,在山西太原太山综合服务中心启幕的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展山西特展”,让我们跨越时空,饱览中华绘画神韵,激荡心中文化势能。

此次特展所依托的“中国历代绘画大系”,是国家级重大文化工程。众多专业人士历经十余年努力,建立起迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献体系。

展览中,2000多幅凝聚着中国数千年历史文化的绘画珍品、散落在世界各地的传世瑰宝,以高清打样稿的形式重聚在“薪火相传 代代守护”“千古丹

青 寰宇共宝”“表里山河 晋善晋美”三大板块之中。

瑰宝再现

初入展厅,整面高墙布满方形画框,将中国古代绘画历史的发展脉络梳理呈现。

汉唐气象、宋韵无尽、元气淋漓、明丽灿烂、清流回荡……漫步展厅,时光流转。

在面积近6000平方米的空间中,《伏羲女娲图》《仕女弈棋图》《五牛图》《富春山居图》《历代帝王图》《佛传图》《卖浆图》《寒林重汀图》《西园雅集图》……不断映入眼帘。一幅灯光特效下的《千里江山图》长卷更是引人入胜。沿着灯箱漫步,画面的细节清晰呈现:水面荡漾的波纹,摇曳的舟楫,山峦上宛若宝石的石膏色……一步一景,堪称绝妙。

“仓储式”的展览带来前所未有的

观展体验,令人称绝。这项国家级重大文化工程的分量,由此也直观地印刻在观众心中。

三晋印记

特展中,鲜明的地域文化元素也让人们进一步触摸到了文化长河中的三晋印记。

盛唐的王维、北宋的米芾父子、南宋的马远和阎次平、元代的高克恭、明末清初的傅山父子……“三晋妙笔”单元记录了两宋至明清11位山西籍画家的85件书画作品,生动呈现了三晋丹青的发展历程。

《太行山色图》是“大美晋藏”单元中的精品。全卷以峭壁为开端,点缀空谷幽泉、板桥栈道,营造出雄浑深邃的象外之境,生动展现了山西的壮丽河山和深厚悠长的地域文脉。



《真赏斋图》明 文徵明



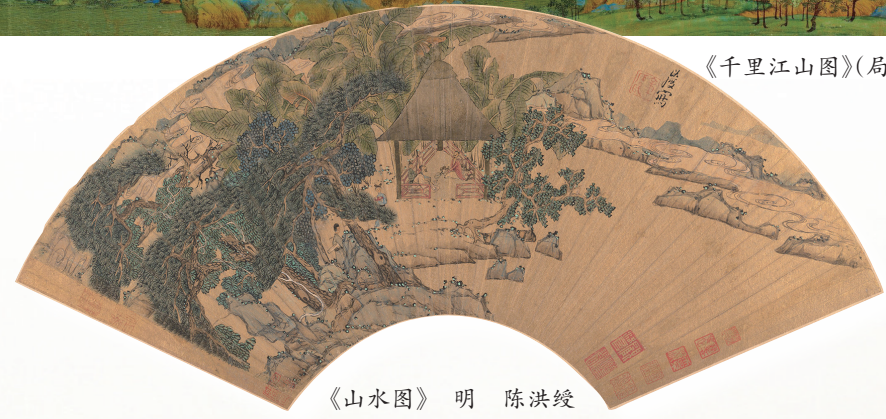
《雨中花鸭图》明 傅山

画中游履

在沉浸式互动观影展厅——“光影丹青”空间中,山脉流动、云雾缭绕。《落花游鱼图》《溪山无尽图》等38件收藏于海外博物馆的中国古代绘画精品在这里“活”了起来,观众通过视、听、触多感官实时交互的全新体验,“游历”古画之中,实现一场全沉浸的、无边界的东方诗意意境体验,见证历代绘画与当代科技的诗意对望。

人动影随,光影绘境。层层叠叠的光影,打破了传统绘画的欣赏尺度,重塑观众与空间的距离,让更多优秀的传统绘画融入百姓,焕发出新的生机与活力。

在现代艺术的更迭嬗变中品读传统艺术的静水深流。走近“盛世修典”,感受国宝重光,感受历史时空中的宁静与沸腾。这是中华文脉的精气神,更是未来创造的根脉。



《山水图》明 陈洪绶

盛世修典



统筹 孟中
摄影 贾鹏
米国伟
牛利敏
耿婧媛
文字 平原



《仕女图》清 焦秉贞