

“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展山西特展”开展

韦韬张曦操学诚出席

本报讯(记者 殷雪鸢 胡引平) 7月10日,“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展山西特展”在太原太山景区综合服务中心正式向公众开放。省委常委、市委书记韦韬,浙江大学发展委员会主席、“中国历代绘画大系”总主编张曦,市政协主席操学诚出席开展活动。市委常委、宣传部部长程永平,浙江大学副校长周江洪致辞。山西、浙江两省有关部门单位负责同志,市领导裴耀军、李永强出席。

“中国历代绘画大系”是习近平总书记亲自批准、高度重视、持续关

注的一项国家级重大文化工程,是赓续中华文脉、弘扬中华文明的成功实践,也是新时代文化建设的重大标志性成果。“大系”对流散于世界各地的中国古代绘画加以汇集和系统整理,成为迄今为止同类出版物中精品佳作收录最全、出版规模最大的中国绘画图像文献。为进一步推动“大系”成果的保护、利用和研究,浙江大学自2021年起启动“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”的海内外巡展,所到之处均引起热烈反响。

“盛世修典——‘中国历代绘画大

系’成果展山西特展”布展简洁大气、庄重典雅。展览包含“薪火相传 代代守护”“千古丹青 寰宇共宝”“表里山河 晋善晋美”三大部分,展陈总面积6600余平方米,共选取2000多幅“大系”收录的历代绘画精品图像调色打样稿展出。其中,“薪火相传 代代守护”展现了“大系”走过的历程,以及众多专家对“大系”的评价;“千古丹青 寰宇共宝”将中国历代绘画精品佳作的打样稿集纳于同一空间,气势恢宏,观感震撼;“表里山河 晋善晋美”则特别结合了山西元素布置展陈,呈现出

三晋丹青的发展历程,展现了山西深厚的历史积淀与悠长的地域文脉。

本次特展由中共山西省委宣传部、中共浙江省委宣传部、中共太原市委、太原市人民政府、浙江大学联合主办,中共太原市委宣传部、太原市龙城发展投资集团有限公司、浙江广播电视集团、浙江大学艺术与考古学院承办。展览将持续到明年1月。

开展当日,“中国历代绘画大系”读画者联盟成立,并启动志愿服务宣讲活动。全省各市党委宣传部、文旅局、文联负责同志参加开展活动。

品赏水墨丹青 触摸千年文脉

7月10日9时,“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展山西特展”如约启幕。

在这场跨越时空的“古今对话”中,美术工作者李跃鸣,沉迷于《鱼乐图》的悠哉乐哉;来自太原市第二实验小学学校的孩童,向南宋“文艺青年”马远提出疑问;市民王丽芳则发出感叹,根本看不完,过两天我再来……

“大系”以笔墨丹青,彰中华文脉。你我共一腔热情,赴千年之约。

“古今对话”很幸福

“近距离观赏千年佳作,像是一场‘古今对话’,是一件很幸福的事。”太原市美术家协会副主席李跃鸣说。

进入展厅后,李跃鸣的视线就从未离开过画作。“很多画还是在‘山西特展’上第一次看到,太难得了。”李跃鸣轻轻指向《鱼乐图》,“你看这两条鱼背上的花纹各不相同,颜色的对比、水草的虚实……”

看得入迷的李跃鸣停下了脚步,恒大小学语文老师赵超从他身旁擦肩而过。赵超一家三口站在《月色秋声图》前,一边拍照记录,一边扫描画作旁边的二维码,深入了解相关知识。

在赵超眼中,此次展览胜似一堂宏大的美术教育课。在展厅的每一个角落,画作、图像如同一个个符号,传承着中华文脉。“建议家长多带孩子们来看看,感受中华优秀传统文化的魅力。”赵超说。

在光影丹青展区,赵红艳身着浅绿色旗袍,乌黑的长发高高盘起,知性温婉。“又一次走进展厅,感觉很震撼。这里的展厅面积大,展出的画幅更多、更集中。”她说。

为什么要说“又”?赵红艳曾是“盛世修典——‘中国历代绘画大系’准格尔旗特展”的金牌讲解员,此次受邀来太原观展。与其他观众不同,赵红艳第一时间选择走进“表里山河 晋善晋美”

展区。

“中国历代绘画大系”成果展每到一处,都会根据当地的地域文化进行布展。“我特别好奇,‘大系’来到山西可以焕发出怎样的生机和魅力,它又会帮助大家打开一个什么样的新视野,带着好奇和热爱,我就来了。”赵红艳说。

“我感觉古画和山西结合在一起,所散发出来的魅力很特别,质朴、浑厚。”赵红艳表示,“在这里可以和历史有深入的交流,近距离感受每个朝代的不同气息、文人笔下的家国情怀。”

传世画作“藏”趣闻

展厅一角,马远的《踏歌图》引得太原市第二实验小学学校的两位小朋友展开讨论,一人说是风俗画,一人说是山水画。

马远祖籍山西永济,南宋绘画大师,他在作画时常常只画一角或半边景物,留出大幅空白以突出景观,人称“马一角”。人们从马远的画中,能够最直观地感受到山水画中“留白”的妙趣。

“留白”令画面呈现出“小清新”的风格,亦是如今文艺青年拍照片最重要的手法之一。换句话说,才华横溢的马远,彼时亦是一位南宋“文艺青年”。

《踏歌图》中,山石、林泉、楼阁相互衔接,近景田园风光,中景一片云烟,远景奇峰突起;画面右下角,几位老者踏地为节,连手而歌,将宋代歌舞形式展现得淋漓尽致,饶有趣味。

“对孩子们来说,《踏歌图》是山水画还是风俗画,或许没有答案。”来自上海建桥学院的青年教师、小红书文化艺术博主闫峰表示,“通过这次‘山西特展’,在他们心里埋下了一颗文化的种子,这才是最重要的。”

继续前行,转角遇见傅山笔下的“太原八景”,汾河晚渡、双塔凌霄、天门积雪,各有各的风情;而在仇英的《清明上河图》中,又瞧见高僧头顶宝塔化缘,碰上一场农忙之后的社戏,和“鲜明花朵”店的卖花姑娘……

“许多名画里都藏着趣闻,您欣赏一幅画,就像看了一本故事书一样。”“山西特展”讲解员吕亚喧表示,“这些画作背后的故事,您来展厅找我,听我细细说给您听……”

“震撼”展览看不够

“吃口饭,歇一歇,回头我再进去看一会儿。”王丽芳表示,“山西特展”根本看不够。

王丽芳家住小井峪街道西矿街社区,她起了个大早,驾车抵达太山景区。“这两天看了很多关于这个展览的报道。我是急性子,第一时间就冲过来看看。”王丽芳说。

“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展山西特展”位于太山旅游综合服务区内,该服务区大约有3000个停车位。“开车来看展很方便。”王丽芳说,“太山景区北门,3号停车场,按这个地址导航过来就行。”

公共交通同样便捷,乘坐310路或308路公交车,在晋阳大道龙山街口站下车,随后步行约1.5公里即可到达“山西特展”的展厅。2024年7月10日至2025年1月10日,“山西特展”开放时间为周一至周五9时至18时30分,周六日9时至20时30分。

“山西特展”展厅面积达到6600余平方米,免费入场,无需预约,全程“逛”下来大约需要两小时。此外,展厅还配有若干讲解员,帮助观众欣赏传世画作。

“《千里江山图》水面上那个波纹,看得清清楚楚。船只、楼阁还有人,简简单单几笔,画得特别生动。”王丽芳说,“一不小心就看进去了,看了很久很久。”

“山西特展”展馆北侧设有餐厅,肉酱面、汉堡包和冰激凌一应俱全。“逛”累了的王丽芳在这里稍作休息,她用“震撼”二字,描述自己的观展心情。

“我看了两个多小时,看不完,根本看不完。”王丽芳说,“过两天吧,我肯定还会再来看。”

记者 杨尔欣 刘涛 见习记者 常文斐

专家教你看懂名画

读画者联盟 宣讲活动开启

本报讯(记者 杨尔欣 刘涛 见习记者 常文斐)“中国历代绘画大系”读画者联盟首场志愿服务宣讲活动,7月10日在太原美术馆举行。

在此次活动中,浙江大学“中国历代绘画大系”项目组代表、学术专家以及专业讲解员们,通过经验分享、互动问答等形式,向中华优秀传统文化爱好者普及“中国历代绘画大系”相关知识。

其中,浙江大学中国古代书画研究中心教授王一帆,深度解析了“中国历代绘画大系”中部分画作珍品的历史背景与艺术特色,他通过现场大屏幕展示,引导听众鉴赏传统名画中的“意趣”。

“大家看王翬的这幅《太行山色图》,开端是烟波浩渺的汾河,大量地使用了留白,很有意境。”王一帆教授讲解道,“这种‘以无为有’的传统技法,会留给人们广阔的想象空间……”

“中国历代绘画大系”读画者联盟10日正式成立。该联盟旨在通过志愿服务宣讲活动让中华优秀传统文化深入人心,同时广泛吸纳热爱绘画、擅长解读绘画的“读画者”,共同推动中华优秀传统文化的传承与发展。