

赏宋金壁画 看众生气象

段志沙

自汉代以来,墓葬壁画成为中国古人在身后世界描绘生活和抒发愿景的重要载体。从汉代的虚幻缥缈,到魏晋隋唐的秩序庄重,再到宋金的市井风情,一幅幅生动的艺术画卷是社会变迁的时代写真。

山西地处农耕文明与游牧文明交错地带,自古就是多民族融合的大舞台。出土壁画主要集中于北朝、宋金和元明三大历史时段,充分反映了多元文化汇聚的鲜明地域特色。

山西宋金墓葬以砖砌仿木结构营造地下家园,以壁画、砖雕构建未来图景。一座座家园,承载着众生世相,气象万千,浓缩着家国情怀,寄托着人们对美好生活的向往。



妇人启门砖雕



开芳宴



戏俑



二十四孝砖雕

看点一:妇人启门砖雕

山西沁源段家庄和山西晋城郝匠金墓出土的妇人启门砖雕,因门内女子微微探出头张望略显俏皮可爱,吸引众多观众参观。

启门图是古代墓葬中应用广泛的一种题材,因启门之人多为女子形象,故名为“妇人启门”。其最早可追溯至汉,历经唐、五代,到宋金时期更为流行。通过半遮半掩的状态,暗示门后尚有另外世界,给人无限遐想。

看点二:郝匠金墓

郝匠金墓位于晋城市经济开发区郝匠社区怡凤小区东部,墓葬结构保存完整,可分为墓道、墓门、前室、甬道、后室五部分。该墓仿木建筑砖雕和建筑彩绘保存完好,砖雕图像包括仿木构建筑构件、格子门窗、二十四孝等,建造精美、题材多样、内容丰富。此次展览中硕大的墓葬以裸展的形式呈现,800多年前的墓葬被整体“搬进”展厅。

看点三:开芳宴

开芳宴,是墓主夫妇对坐图与宴饮、杂剧乐舞等题材的组合图像。墓主人夫妇端坐于高堂,宴饮并观赏乐舞、杂剧演出,侍者立于左右,厅堂陈设一应俱全。开芳宴表现了主人夫妇之间的相敬如宾,也反映了当时的家庭观念和生活场景。

看点四:身着波点纹的戏俑

出土于山西省稷山县化肥厂金墓的一组戏俑憨态可掬。其中副末色戏俑头戴牛角帽、身着波点纹长袍,行叉手礼,十分可爱。宋金仿木构墓室中有大量带有戏曲图像的壁画和砖雕,表演生动,内涵丰富,具有浓郁的民间生活气息,形象地再现了当时繁荣发达的民间文娱盛况。

看点五:二十四孝砖雕

宋金时期北方地区墓葬中流行的孝子图呈现出组合固定化、图像模式化的趋势和特点。整体上说,这一时期北方地区出现的孝子图,故事数量不一,但内容几乎统一,反映的是历代孝子孝行内容。

看点六:门窗砖雕

宋金墓葬装饰中的门窗形态极其丰富,有板门、直棂窗、破子棂窗和格子门窗等类型。门窗纹样愈繁复,装饰性愈强,墓室空间的艺术表现力愈丰富。在仿木构砖室墓中,虚拟空间与真实空间的连接主要是通过门、窗



宋金时期的“八仙”

来实现的,它们的存在意味着还有另一隐秘空间的存在。

看点七:天象图

天象图是古人对天地人合一宇宙观的再现,也是对未来世界的想象。在宇宙的背景下描绘死亡,并寄托重生愿望。西汉晚期以来,墓室壁画中流行绘天象图以象征宇宙天空,其基本位置为墓室顶部或棺盖之上,主要内容包括星座、银河、日、月等。天象图象征着天上或仙界。

看点八:宋金时期的“八仙”

宋金时期,八仙人物还不统一,人们所津津乐道的八仙是明代吴元泰《东游记》中记载的张果老、韩湘子、蓝采和、吕洞宾、钟离权、何仙姑、铁拐李、曹国舅。但在山西侯马金墓中发现的八仙有徐神翁,而无何仙姑。他们神通广大、惩恶扬善、变化万端,体现了普通老百姓朴素的理想与追求。

看点九:山西省繁峙县南关村壁画墓

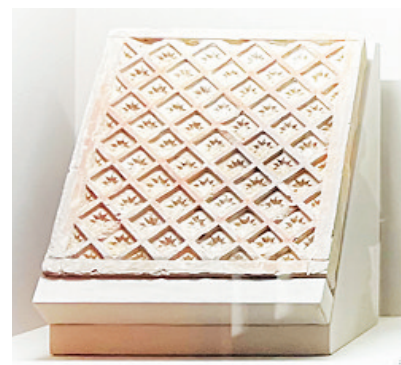
该墓位于繁峙县杏园乡南关村,是一座金代砖雕壁画墓。墓室壁画包括墓顶、建筑彩绘和墓室主题三部分。题材选择上,该墓采用中原地区金代墓葬传统格局,如各色杂宝、男女侍从、湖石禽鸟等,折射出丰富多彩的想象,力求维持未来世界的富饶与安定。

看点十:山西省孟县泥河村壁画墓

孟县泥河金墓是晋东山地一座典型的壁画墓,保存完整,发现壁画7幅,包括“持杖老翁”“鹿献林芝”“狮戏绣球”“童子骑鹤”“夫妇对坐”等内容,其斗拱、立柱形式及拱眼装饰与繁峙县南关壁画墓近似。



郝匠金墓



门窗砖雕



山西省繁峙县南关村壁画墓(局部)

壁上万千——山西宋金壁画中的众生气象

展览时间:

2024.05.01—2024.10.31

展览地点:

山西博物院主馆一层