

我的阅读

## 大地拾珍人

秋若愚

购买《大地上的遗珍》(山西教育出版社,2024年4月),原本是因为里面有关于晋商的一篇文章。收到书后,迫不及待翻开,其中有“丁村文化”“河东盐池”“陶寺遗址”“晋国博物馆”“云冈石窟”“五台山”“天龙山石窟”“晋商票号”“平遥古城”,一共9章,有图有真相。

搁下“晋商票号”,我想从开篇“丁村文化”读起。感觉这些“遗珍”,谁都不该厚此薄彼。不承想,这一读就陷进去了,每天一章,9天读完,合书凝思,感慨万端——如作者在“陶寺”一文所言“陶寺是大大书,读起来慢,但充满迷人的魅力”,而《大地上的遗珍》又何尝不是!

没想到,最爱“陶寺”。

作者从“陶寺观象”说起,从渴望已久,终于在2023年参与一次盛大的“陶寺”考古活动说起。

作者在这个章节里告诉我们:什么人可以用扬子鳄作鼓?什么人可以用得起庄严的礼器?什么人与龙

有关,用龙随葬?最后“陶寺——最早的中国”一语击心,在震撼的同时,让我抱愧自己的无知与平庸无为。

其次,还爱“晋国博物馆”。

作者开篇提及,2008年春天,拉开了筹建“晋国博物馆”的序幕。2014年,晋国博物馆正式开馆,“晋国”以雍容华贵的姿态敞开胸怀迎接每一位游客”。

作者还告诉我们:来到晋国博物馆,看到了什么?

看到了晋国群雕,看到了——茫茫华夏,晋源何方;悠悠故绛,崇山之阳;昭昭小宗,代翼统疆;赫赫称霸,名震万邦;煌煌三晋,家国重光。文辞类比汉赋,多见华彩。

看到了青铜器、复制的觉公簋、复制的晋侯鸟尊。

最具视觉震撼的要数那个巨大的晋献侯车马坑。“车已作黄土,混迹于本来的黄土中,马也成朽骨。”“沧海桑田,所有的一切都凝入线装书中,而国君们挽着夫人的手,含笑或含恨长眠”……总是被这样的词句瞬间定住,感叹文字排列的美好,感叹背后那几根敲击的手指,究竟凝结了怎样细腻、柔软、悲悯的情思!

“天龙山石窟”不爱吗?爱呢!深深爱!

“从东魏到唐代,叮叮当当的开凿声在山上响了一百多年,无数个工匠或自愿或非自愿地来到山间,这一百多年,变的是外面的世界,城头变幻大王旗,却没改变刻下佛像的那些工匠的心。他们坚守自己的禅心和世俗愿望,一点点雕出这些窟、龛、像。工匠们把心头的想象或者家人

的模样刻成佛,刻成菩萨,刻成飞天、与佛有关的花草,刻成佛头上面的藻井。甚至某一个菩萨形象就是某一个工匠的爱人……”如此文字,如此王芳,真让人爱不释手,拍案叫绝。

余章皆好。

我不知道王芳有没有搁笔之后的彻夜难眠,或者是夜半惊醒后的长久思索。那些古老的器物,以一个个生动的文字在阳光下呈现,如拨响一架古老的三弦琴,经一个写作者的手复活,是再生,是永生,一定给了她骄傲、荣光,给了她继续前行的底气吧。

在文学的天地中,散文甚至比小说更加得天独厚,占有最辽阔的领域。散文作家可以其特有的观察、想象、感受,用个性化的语言去刻画、描绘、自由驰骋。尤其是文化散文,它有自己的大历史品格、严谨的治学态度、准确的表述方式;它也需要写作者摒弃一己的悲欢,将笔触伸进历史深处。如一位作家所言:“它是一种精神的发现,是在野的异质的、民间的精神发现,能到达历史的人生深处。”

这本《大地上的遗珍》,有着浓郁的文化考古、文化爬梳的“文化意味”。

想来,中华大地,还有多少遗珍?毕肖普说:“该爱的都爱到了,谁也没有被辜负;该瞒的都瞒住了,谁也没有被伤害。”

守珍、掘珍、拾珍,需要后人前赴后继。

王芳坚守着自己的梦想,坚守着自己的本心。她说过,她爱。

也因为这本《大地上的遗珍》,我理解了她的这份热爱,我要向她——一位大地拾珍人致敬!



深度品读

## 诗性的精神花园

宁志荣

诗歌是抒情言志的艺术,是对于现实生活和内心世界的真实观照。张福庆诗集《听见花开的声音》(山西人民出版社,2024年6月),把诗歌分为8个部分,从不同的角度钩织了一幅幅人生的宏阔场景,描绘了亲情、乡情和自然美景,抒发了对于漫漫人生的真挚情怀,赋予了生活万花筒一般的意境。

他的诗歌语言精炼,情感饱满,洋溢着对生活的热爱之情和深刻哲思。《温暖的树》,通过对树的描写,抒发了对生命的坚强守护:“风里,你拼命地抗争/即使枝丫摇摆得让人心疼/即使风过时留下凛冽的叫声/你的头永远昂起注视天际。”这哪里写的是树,分明写的是大写的“人”,写的是对于生活的勇敢承担。

张福庆身处纷繁复杂的生活之中,保持着对于亲情精微细致的观察和描绘,如同树根深深扎进大地,触须连接着人世间最美的情感。《思念的印记》中写道:“父亲,我把千万次呼

唤/撒向天际/可回响的山谷里收不到/您一丝的信息。”这种人间至真至纯的亲情,让人感动。

每个诗人心中都装着一个故乡,对于生于斯长于斯的家园具有浓郁的情感。在作者笔下,故乡不仅滋养了他的身心,而且能够解开游子的心结。这样的描写可谓细致入微。诗歌《回忆》中描写童年:“童年追着柳絮/无忧无虑/听着鸬鹚鸟的叫声 好奇/想着燕子的轨迹/疑惑四季/静静地躺在地上/任蝴蝶掠过眼前/牛羊追逐嬉戏。”这是无忧无虑的岁月,充满了童趣的欢乐,洋溢着少年自由自在的天性。

王夫之《姜斋诗话》说:“情、景名为二,而实不可离。神于诗者,妙合无垠。”张福庆在诗歌创作中善于通过缜密的观察和精心的构思,把情与景结合起来,酿造出优美的诗歌意境。他写《黄山》:“渐起的日光像一把利剑/劈开岩石,树便从石缝里/钻出,怕什么风雨交加/根早已抱紧了顽石几千年。”这首诗赋予眼中的岩石、日

光、树木以情感,表达了对于情感或者信念的坚定坚守,情景交融,以景喻情,恰到好处。

诗歌的艺术魅力不仅在于情景交融的抒情描写,而且还应具有对于生活的思考和思想的高度,如此才能更好地体现出诗歌的美学价值。张福庆在这方面是做了深入探讨和诗歌实践的。他的《独处》描写在寂静中对于世界的思考,描写草原、高山、长江,感悟个体力量,那些烦恼、遗憾、失望,在历史的车轮中不值一提,衬托出了人生的豁达。

诗人是心灵的歌手,也是精神家园的构建者。浏览张福庆的诗集,我们发现他的诗歌跨度大,内容丰富,涉猎广泛,从中学阶段一直延伸到工作后的各个阶段。从中反映了他的人生轨迹和心路历程,看到了生活变化和灵魂提升,在个体与社会、物质与精神的碰撞中,建构了美好的诗歌精神家园,给读者带来了艺术享受。

新书架



《史记里的中国》  
赵宗彪 著  
北岳文艺出版社

资深报人、作家、文史学者赵宗彪以当代人的视角解析《史记》的时代价值。本书共38篇文章,语言简洁,幽默风趣,娓娓道来。文字无故作高深的理论分析,只以常识的眼光去看古人,而结论往往出人意料,却又让人信服,是一本深入浅出、平易近人之作。



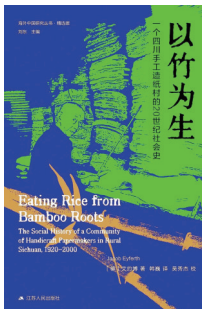
《教育好自己:教育者内心成长100法》  
林格 著  
山西教育出版社

本书的着力点放在教育者自身的内心高度上,结合中国教育的发展,将先贤圣哲的义理加以提炼,最后转化为教育者内心成长100法,一阶一阶,一阶一道,进而化成自己理想的人格,即:宁静的自信、平静的接受、喜悦的参与、优雅的从容、深远的辽阔。



《八十本书环游地球》  
[美]大卫·丹穆若什 著  
宋明炜 等 译  
上海译文出版社

本书是哈佛大学教授大卫·丹穆若什的80堂文学课,借助80部世界文学经典来完成一趟环球旅行。读者随之探访全球各地,与经典和现代文学对话,也与当地的风土、人物、城市和乡野对话。本书为人类记忆建造了一座纸上宫殿,以危机时刻燃灯前行的人文力量,将读者带向更广阔的世界。



《以竹为生》  
[德]艾约博 著  
韩巍 吴秀杰 译  
江苏人民出版社

本书勾勒了一个四川农村手工业从业者社区20世纪的社会变迁史。该村落地处成都与乐山之间的夹江县。传统上,当地居民利用当地自然产出的毛竹为原料从事手工造纸谋生,并围绕这一核心技能形成特定的亲属关系网络和社区组织形式。作者试图通过聚焦一种技能劳作的相关细节,更加透彻地了解乡村民众的生活世界。