

中冠联赛 16 强出炉

山西两队携手晋级总决赛

本报讯(记者 杨尔欣)

2024 中国足球协会的会员协会冠军联赛(以下简称中冠联赛)7月12日在营口赛区战罢。山西龙城人队抢下最后一张“入场券”,晋级2024赛季全国总决赛。

营口赛区是今年中冠联赛最后一个开赛的赛区,共有8支球队参赛,产生两支晋级全国总决赛的球队。长春队以全胜战绩,提前从本赛区出线。

在营口赛区最后一轮比赛中,山西龙城人队与烟台队

相遇,胜者可以搭上全国总决赛“末班车”。比赛开始后,山西龙城人队仅用时3分钟,便攻破了对手球门。

此后,山西龙城人队又连入两球,上半场比赛以3比0遥遥领先。易边再战,两队未

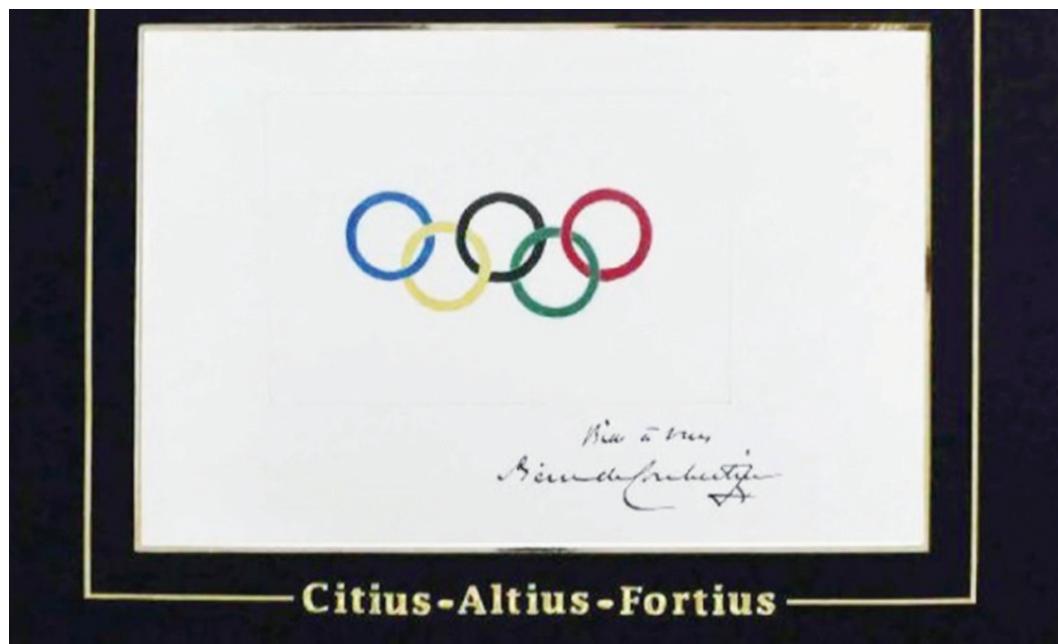
能改写比分,山西龙城人队拿下关键胜利,顺利挺进全国总决赛。

中冠联赛总决赛,将于9月至11月举行,共有16支队伍参赛。其中,山西龙城人队与山西太理毅大队均为我省

球队,这是山西第一次有两支球队携手晋级全国总决赛。

全国总决赛中,16支队伍将分为两个小组,以单循环赛制展开争夺。而两个小组的第一名,最终将通过主客场两回合交锋,决出中冠联赛冠军。

顾拜旦五环原始手稿与公众见面



新华社巴黎7月11日电(记者王子江、肖亚卓)距巴黎奥运会开幕只有两个星期,巴黎市内很多地方可见五环标志,不过最珍贵的奥运会标志,当属正在展览中的“现代奥林匹克之父”顾拜旦亲绘的“五环”手稿。

顾拜旦1913年亲手设计了互相联结的奥运五环,他设计的原稿正在位于巴黎市中心的卢森堡博物馆展出。在白色的卡纸上,顾拜旦以石墨和水粉颜料画出五环图案,从左至右分别是蓝、黄、黑、绿、红五个圆环,代表五个大洲,五环下面是

他的亲笔签名。这份手稿长27.5厘米、宽21厘米,镶嵌在一张黑色的卡纸上,卡纸上印有金色的“更快、更高、更强”的拉丁文奥林匹克格言,外面套着金色的镜框。

博物馆在展品介绍中说,这是顾拜旦的原始手稿,属于私人收藏。其实,2020年,这份设计手稿曾以18.5万欧元(约146万元人民币)的价格,在法国“加纳竞标”拍卖中,被一名来自巴西的买家拍走,这成为轰动一时的新闻。

卢森堡博物馆的工作人员告诉记者,因为这次展览属于

临时展览,所有展品都是借来的,藏品的真正主人,他们并不能透露。

有报道称,顾拜旦在1913年设计出五环标志后,将它发表在了1913年8月的《奥林匹克杂志》上,原稿在签名送人后下落不明。五环标志原计划于1914年6月17日在国际奥委会全会上正式公布,但因为一战爆发,推迟到1920年的安特卫普奥运会开幕式上才首次亮相。

这份五环原始手稿的展出将持续到8月11日巴黎奥运会的闭幕日。

南美洲足联调查赛后暴力事件

新华社里约热内卢7月11日电(记者赵焱)南美洲足联11日发表声明称,该机构的纪律部门决定启动相关程序,调查在美国举行的2024美洲杯半决赛哥伦比亚队与乌拉圭队比赛结束后发生的暴力行为,澄清事件发展情况并确定相关责任人。

在10日的比赛中,哥伦比亚1:0战胜乌拉圭进入决赛。赛后,有哥伦比亚球迷与看台上的一些乌拉圭球员的家人发生争执,场内的乌拉圭球员看到后立即冲上看台加入纷争,球员努涅斯在争执中被打中面部,他随即出手反击。

南美洲足联的声明说:“在美洲杯决赛前,我们提示,不会容忍任何有损全球足球盛会的行为,这场盛会包括球员和球迷们,而盛会的决赛在全球将有上亿人观看。将观看足球比赛的激情转变为暴力是不可接受的,任何违背体育竞赛和破坏世界大家庭中最美舞台的行为都不能被容忍。”

当日早些时候,南美洲足联发表过另一份声明谴责足球场的暴力行为。南美洲足联表示:“我们的工作基于这样的信念:足球通过其积极的价值观将我们联系起来并团结起来。场内场外都不允许有不宽容和

暴力行为。”

据乌拉圭媒体报道,乌拉圭球员乌加尔特的母亲在这场混乱中晕倒,医疗团队在紧急救治后用轮椅将她带走。

在赛后美洲杯官方电视台采访时,乌拉圭球员希门内斯认为这是组织者的失误。他说:“有一些球迷在攻击我们的家人,其中有很多小孩子,这是一场灾难。我希望组织者能够关注到这一事件。”

哥伦比亚和乌拉圭两支队伍都将继续留在美国,乌拉圭将参加三、四名决赛,而哥伦比亚将与阿根廷争夺冠军。

戏曲演绎经典
票友如痴如醉

本报讯(记者 陈辛华)太原市戏曲票友大赛,7月12日在尖草坪区文化馆剧场举办,来自10个县(市、区)文旅部门选送的17位选手参加比赛。此次大赛是2024年太原市群众文化系列活动之一。

太原市戏曲票友大赛由中共太原市委宣传部、太原市文化和旅游局主办,太原市文化馆指导,中共太原市尖草坪区委宣传部、太原市尖草坪区文化和旅游局、太原市尖草坪区文化馆承办,旨在推动戏曲文化的传承和发展,弘扬中华优秀传统文化,展现戏曲艺术发展的蓬勃气息,展示地域文化特征,提高大众对戏曲艺术的认识与欣赏水平。

华美的装扮、悠扬的唱腔、精湛的演技……舞台上,参赛选手以各自独特的表演方式演绎了众多经典戏曲选段。他们或激昂高亢,或婉转悠扬,丝丝雅韵由耳入心,观众听得如痴如醉。晋剧《三月里》《梵王宫·采桑》《调寇》《打金枝》《大登殿》,越剧《红楼梦》,豫剧《穆桂英挂帅》等耳熟能详的经典戏曲选段精彩上演,展现出选手们较高的艺术水平和良好的精神风貌。选手的表演既有传统韵味,又不失现代气息,展示了戏曲艺术的魅力,让观众过足戏瘾。

此次大赛不仅为戏曲爱好者提供了交流学习的平台,也让众多戏迷票友成为引领民间艺术和社会和谐新风尚的传播者,为促进太原市文化事业发展注入了新活力。

传承剪纸艺术
展示非遗古韵

本报讯(记者 陈辛华)匠心非凡,古韵遗晋。2023山西大学非遗传承人研培学员剪纸作品暨杨改梅、张慧母子剪纸作品联展,7月12日在太原市图书馆开展,151幅剪纸作品展现非遗里的山西。

镂金作胜传荆俗,翦彩为人起晋风。在山西,剪纸是一种普遍的群众艺术,历史悠久,流传广泛,其传承赓续的视觉形象和造型格式,蕴含了丰富的文化历史信息,表达了民众的社会认识、道德观念、实践经验、生活理想和审美情趣,具有认知、教化、表意、抒情、娱乐、交往等多重社会价值。

此次展出作品包括两个部分。50位2023山西大学非遗传承人研培学员的100幅剪纸、部分学员合作的15件纸雕灯,夸张大胆的造型及强烈色彩,将地方性元素与文化融入创作,体现了不同地域背景下非遗人的创作风貌;剪纸非遗传承人杨改梅、张慧的36幅作品,杨改梅从事剪纸艺术40余载,题材广泛,寓意深刻,张慧深得母亲技艺,创作了大量优秀作品。

展览由山西省文化和旅游厅指导,山西大学、太原市图书馆主办,现场设置互动区域,观众可以亲手体验剪纸艺术,感受剪纸乐趣,同时邀请剪纸艺术领域专家学者,讲解和交流剪纸艺术的历史、发展、技巧等方面。同期举办剪纸艺术创作营,吸引年轻人参与,培养更多剪纸艺术爱好者,展览结束后,部分优秀作品将收藏和展示。