



夏日双塔

# 公园美景 精彩纷呈

杨靳葆  
文/图



晋阳湖睡莲



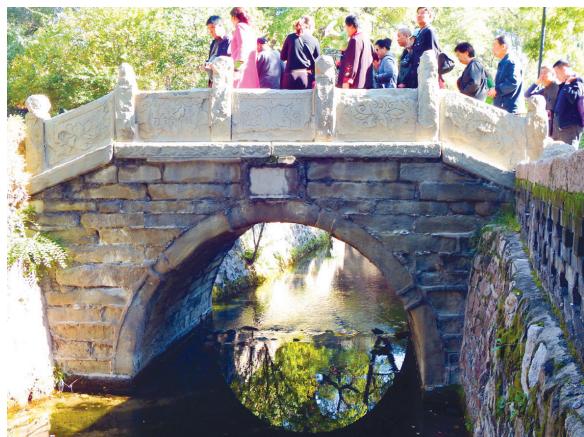
晋阳湖游船



晋祠难老泉



晋祠圣母殿牌匾



晋祠会仙桥

在人口众多的都市，公园是人们休闲娱乐、健身、拍照、放松心情的好去处。

目前，太原市共建成大大小小439座公园，位列全国第四。公园星罗棋布，坐落在城市的各个方面。有综合性的、有专业性的，有大型或超大型的，也有玲珑精致的小品，一园一品，一园一主题，没有雷同。

在太原众多的公园中，先说说晋阳湖公园。公园总面积12.3平方公里，水域面积5.6平方公里，是华北最大的城市公园，说它是北国明珠应该是实至名归。

晋阳湖公园分为东西南北四个区域，各具特色。从地理位置上说，东部地区紧邻南北通衢新晋祠路，比较繁华，景点多，除了道路、花圃、园林小景，就是各种树木形成的森林，不同季节，都有不同的花卉，且是太原公园规模之最。春季的山桃花、杏花、郁金香、月季；夏季的百合、睡莲；秋季的菊花，都吸引着市民和摄影人一次次乐此不疲地到访。

晋阳湖公园的优势是水，浩浩汤汤的湖水，衔西山，吞日月，游船穿梭，帆影幢幢。蓝天白云下，清晨和落日中，那情景犹如置身江南水乡。风景变幻莫测，让人不忍离去，这是让摄影人流连忘返、反复造访的好去处。因为水域广阔，人们来到这里会有一种看海的感觉。在听浪湾，由于特殊的地理位置，当风起云涌时，平时波澜不惊、柔情脉脉的湖面，瞬间洪波涌起，惊涛拍岸，

像发怒的雄狮，像咆哮的猛兽，荡气回肠，惊心动魄。

晋阳湖的日落十分壮观，从湖东岸看，巍峨的吕梁，苍山如海，西坠的金乌，映照着多姿多彩的云海，天上的美景倒映在湖中，似乎水天一色，又如太虚幻境，让人如痴如醉，不用相机记录下来，会遗憾终生。人世间抑或自然界，永远不会有同样的美景再现。

这是摄影人最想获得的美景，要拍好须注意：提前到达，找好位置，耐心等待，调好设备，光圈速度要根据现场情景来确定，摄影是辛苦事，要用心才能获得好的作品。

双塔公园是太原市东部地区最大的公园，园内有400多年历史的锦绣太原的标志性建筑、古晋阳八景之一——双塔凌霄。整个公园的设计围绕双塔形成了若干景点，双塔所在的永祚寺是核心，寺内还有明代牡丹，观音堂、无梁殿、禅堂等是国家级文保单位，其建筑风格充分显现了中国古典建筑的特点，为古建爱好者和拍摄者提供了良机。但是它整体是坐南朝北，格局较小，所以拍摄时用光要考虑方位造成的光线明暗。

围绕双塔从北到南带状的湖水，设计很精妙，从北、西、南的外湖岸看巍峨高耸的双塔倒映在湖水中，连同周围的景色，形成了独有的风景，双塔凌霄不仅巍峨壮观，而且婀娜秀美，遇上蓝天白云的日子，此情此景真让人“眼前有景道不得”，不是言语所能表达得了的。

晋祠公园有中国现存最早的皇家园林晋祠，为纪念晋国始祖唐叔虞及其母亲邑姜而建，是中国古代建筑艺术集大成者，是国内宋元明清至民国建筑类型时代序列完整的孤例，附属彩塑壁画碑碣皆为国宝，还是三晋历史文脉的综合载体。难老泉、侍女像、周柏被称为晋祠三绝；圣母殿、鱼沼飞梁、献殿是晋祠三宝；水镜台、对越、难老是晋祠三匾。在晋祠拍摄古建不能不知道这些，不能不拍摄这些。

遍地宝藏正是拍摄古建难得的所在。因为整体建筑在西面的悬瓮山下，坐西朝东，最好在上午去拍，光线要好一些；核心建筑圣母殿、献殿、对越及其细节值得详细品味，圣母殿的木雕盘龙，看似褪色，经过后期处理会显现出想象不到的美；从文物保护要求，殿内侍女像不许用闪光灯，所以要用三脚架；园内许多文化价值、文物价值、艺术价值、建筑价值极高的古建让人应接不暇，要拍好它们首先要事前做好功课，中国古建讲究对称、稳定，最好用广角从正面拍摄；当然摄影有规矩，也要灵活运用，基本原则应该是尊重古建美学原则，符合人们的审美习惯；为了完整地表现一地的古建特点，它们的细节不可忽视，如雕塑、藻井、彩绘、匾额等。在这里我们要拍的不仅仅是湖光山色，还有厚重的历史。要拍出好作品，摄影人的心态、修养、知识储备、悟性等很重要。

饮马泉、望月楼附近，亭台楼阁、回廊、湖水、古建、雕塑、绿树、山石，互相映衬，从不同的角度拍摄可以获得不同的美景；位于公园北部的九龙湖、曲桥、湖心岛、湖岸的枫林、曲水溪流，在万木霜天红烂漫的时候，这里的景色更让人陶醉，正是拍摄风光照和人像照的绝佳时机。

## 游太原 赏人文 悅自然