

纯阳胜境访古建

李晓霞 文/图

在太原的闹市之中，隐藏着一方清净之所，那就是位于五一广场西北隅的纯阳宫，现为山西古建筑博物馆所在地。

这里有古代建筑的檐牙高啄，有空间布局的巧妙精美，同时还吸收了南方古典园林建筑特点，突破了北方官式建筑布局宏大庄重的风格，堪称古建与文物之瑰宝。我们一起沿着主轴线来探访一下吧。

首先，让我们来看一下纯阳宫的大门，它是中华人民共和国成立后建成的，整体造型为重檐歇山顶，红墙绿瓦，门前左右有明代铁狮子一对。东侧的是雄狮，其足下踏一绣球，象征着寰宇的统一；西侧的是雌狮，其足下抚养一幼狮，象征着子孙昌盛。

走进大门，迎面而来的就是四柱三楼式木牌坊，这座牌坊为清代所建，整体高8.8米，为单檐歇山顶，绿琉璃瓦覆顶，檐下为九踩斗拱。在牌坊的正中，正面书写“吕仙祠”，背面书写“蓬莱仙境”，题字为“文达书”。

木牌坊再向里，与之相对的，便是明代硬山顶式原宫门，又称“道德之门”，这座明代建筑面宽三间，三门为券拱门，正门上方有砖雕楷书“道德之门”四个大字。在宫门两侧刻有石质楹联，上联为“道合昊天天上仙班第一”，下联“祠开晋地地下栋宇无双”，上联款“太白山人题”。东次间匾文草书“龙飞”，西次间匾文草书“虎伏”。

宫门背面上方刻有“蓬壶佳瑞”九叠篆书。砖券拱门的宫门，既有道家“洞府”的意味，也跟山西当地的北方民居相协调，堪称文化意味与实用价值结合的典范之作。

在木牌坊及宫门的西侧，有一条长达60米的碑廊，这里古代石刻种类齐全，时代序列较完整，展出的石刻文物从汉魏时期一直延

续至明清，尤其是汉、魏、唐时期的石刻造像，质量极高，有着重要的历史价值和艺术价值。

这些石刻，有的是佛教雕像，有的是碑刻造像，还有的是民间记事碑；有记录古人生平事迹的墓志铭，有傅山写给其友人的传记，还有一通专门记录介子推妹妹事迹的《妒神碑》。这些石刻雕像大多是国家珍贵文物，其中国家一级文物就有20件。

从碑廊里出来，横穿第一进院落，登上石阶，便可到达关公亭，这是中华人民共和国成立后建立的一座四角攒尖亭。亭内有气势威武、栩栩如生的元代铜关羽提刀跨马像，高3米，关公抬首昂胸，手提青龙偃月刀，安若泰山却不乏震慑之威，是美与力完美结合的铜像精品。

元代的关公提刀跨马铜像，在全国范围内都很罕见，这座小小的道观中却保存着一座其中的精品。一方面反映出山西古代的关公信仰很普遍，另一方面反映出古代山西高超的冶铜技术。

由宫门向里，穿过二进院的过廊，三进院的正中是吕祖殿。这是纯阳宫内的主体建筑，这座建筑下面有高约80厘米的砖砌台基，整体面阔三间，进深三间，平面呈方形，单檐歇山顶，上面覆盖着黄绿白三色琉璃瓦，在屋脊线上，排列着各式各样的吻兽，每一个都有专门的名称，而且整体的顺序及搭配，都有一定之规。吕祖殿矗立于高台上，殿前月台有青石栏杆，精巧之中透露出一种威严。

由吕祖殿再向里走，便到了第四进院落——九宫八卦院。这里是纯阳宫古建筑的精华所在，天上九星、地下八卦，还有“歪门正道”的建筑风格，都深刻映射在这座院落里。这座院子底层平面为抹角方形，八面均为砖券窑洞，这些建筑都是按照八卦“乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑”的方位建造的。在这些砖券窑洞的上方，四面建有楼阁，院子四个角的二层平台上，还建有九角攒尖亭，楼亭之间以围廊相通。

九宫八卦院正中，有一座二层的建筑，下面一层是四方形建筑，上部的第二层是平面扇形九角攒尖亭，这在建筑学上有个专门的名称，叫“方形三间两层亭”。在亭子的北面，有一座飞桥与北楼相连，整个院落的楼亭之间以走廊互通，回廊四通八达，沿廊巡游，如梦如幻，仿佛置身于琼楼仙阁，飘然于人间仙境。

砖券窑洞的二层上布局有四楼、四亭，这些建筑与院中心的“方形三间两层亭”组合成九星形式。其整体布局与天上九星、地下八卦密切相关，真可谓是“殿阁巍巍，按天上之九星而罗列；庭院森森，照地下之八卦而排成”。这座院落可以说是这座道教建筑群的精华所在。

炎炎夏日，走进九宫八卦院，顿时可以感受到扑面而来的清凉与惬意。一墙之隔，墙外是滚滚红尘，墙里是清凉、清净之所。

游览完了九宫八卦院，再往里走，便到了第五进院落——巍阁，这是清代嘉庆年间道士高炼昌主持修建的。巍阁为单檐歇山顶，进深一间，东西互相对称。巍阁是纯阳宫内的最高建筑，登阁环眺，太原市中心的风光历历在目。《山西通志》载：“最高处，名曰小天台，登其巅，可览太原全景，朔望日香火之盛，全省首屈一指。”

太原纯阳宫是典型的四合院式建筑群，各个建筑围绕着中轴线展开，层层深入，井然有序，设计变化独特而不失整体，建筑空间意味深长。它在中国道教建筑、道教文化中具有独特的美学价值和历史意义，是研究明清时期道教古典建筑艺术的重要范例。

C状物



五台山白塔

白 泽 绘

构造

太原古县城自明初始建以来，便按照“凤凰城”的寓意进行布局。北关为凤首，南关为凤尾，南、北大街为凤身，东、西大街为凤翼，而城内牌楼牌坊林立，下部木结构，顶部覆盖彩色琉璃瓦，阳光照射下，琉璃瓦闪着夺目的光泽，如同凤身上的精美羽毛，为这座古城增添了无尽的韵味与风采。据明嘉靖《太原县志》记载，县城内共有15座牌楼，这些牌楼是反映太原县自古人才辈出的名人匾。

修复后的太原古县城牌楼亦有十余座，东、西、南、北四条大街就存留十座。

从东城门进入太原古县城，一座四柱三门三楼式木牌楼矗立眼前，中门上方的匾额上书写着“大司马”三个大字，这是古代对最高武官的称呼，也是为明成化进士，户部、吏部和兵部尚书王琼所立。

继续前行，便来到了文庙前。文庙是古城内现存的一处全国重点文物保护单位，而在文庙东、西两侧，各有一座牌楼。文庙东面的牌楼匾额书“德配天地”，意为道德相等于天地；西面牌楼匾额书“万世师表”，意为孔子是后世永远学习的榜样。

穿过市楼，便来到了西大街。西大街上的牌楼同样引人注目，其中一座四柱三门三楼式全青石结构牌楼尤为壮观。其东面中门上书“耄耋致仕”四字，意为八九十岁的老年人辞官归家；其西面中门上书“刺史”二字，是为明成化贡士、郴州知州刘永振所立，刘永振是太原县三贤都人。

南街口的是一座二柱一门一楼式木结构牌楼，其飞檐挑角，非常秀丽，叫“地官坊”。地官是对地方官职的表彰，“为户部郎中浙江按察司副使高汝行立”，高汝行是太原县王索都人。

穿过十字街市楼，就是北街的二柱一门一楼式木结构“大司空坊”牌楼，是“为明永乐癸卯科举人王永寿立”，大司空，是明代工部尚书的别称，王永寿，是明太原县人。

此外，太原古县城内还有许多其他牌楼，如南大街快到十字街的“绣衣坊”、西门处的牌楼“崇英坊”等，每一座牌楼都有其独特的寓意和故事。这些牌楼不仅展现了太原古县城的建筑之美，更是历史的见证和文化的传承。独具特色的牌楼成为太原古县城一道亮丽的风景。

太原古县城里的牌楼

晓 天



吕祖殿



巍 阁



九宫八卦院