

东太堡出土的汉代青铜器

胡春良 文/图

太原市有一个叫东太堡的村子,得名于汉代清河太后。堡指的是土筑的小城。太堡,指的是太后的堡子。这已在考古中得到佐证。

1961年文物部门在晋阳古城遗址东北15公里的东太堡村考古发掘出西汉清河太后墓,墓主人正是代刚王刘义之母,代共王刘登之妻。同年5月,出土铜鼎、铜镜等15件文物。同年8月,又出土了铜鍑(同盨)、铜鼎、铜鉴、铜盆、铜剑、铜质博山炉及马蹄金、半两钱等36件文物,两次出土共计51件(半两钱有21公斤,按1件算)。这些器物中包括铜鍑4件、钫2件、鼎6件、鎏金铜勺1件、铜盆2件、青铜剑1件、铜洗5件、铜镜5件、铜筒形器1件、铜灯台1件、铜扁壶1件、铜泡3件、铜环4件,其他铜器4件等。其中,清河太后中府鍑、代食官糟铜鍑和晋阳钫最具代表性。

清河太后中府鍑、代食官糟铜鍑和晋阳钫这三件出土文物正是晋阳城为代国都城时期的遗物,这三件青铜器为代表的东太堡汉代青铜器铭记了晋

阳的历史。

汉高帝七年(前200),刘邦“立兄刘仲为代王”。刘仲又名刘喜,所辖代国即韩王信故地。汉高帝十一年(前196)刘邦将四子刘恒立为代王。刘恒任代王一共17年,时逢高祖驾崩、吕后乱朝,经众大臣迎请赴长安入承大统,是为汉文帝。汉文帝二年(前178),众大臣请立诸皇子为王,刘恒降诏将原代国辖地一分为二,立次子刘武为代王,辖境太原郡以北的雁门一带;又立三子刘参为太原王,辖境太原郡所属21县,都晋阳。晋阳城为太原国都的时间仅3年,时至汉文帝五年(前175),刘恒又合代、太原二国为代国,徙前代王刘武至淮阳为王,以前太原王刘参为代王,仍都晋阳如故。刘参当了17年代王,死后由子刘登嗣位。刘登在位29年,死后由子刘义继位。汉武帝元鼎三年(前114),朝廷迁代王刘义至清河(今河北省清河县)为王,所以刘义之母被称为清河太后。代国所辖太原郡、雁门郡,改由中央直接管理,代国不复存在。

晋阳城作为汉初韩、太原、代等封国都城,共历经87年。关于刘恒之前的代国初封之事,在许多史籍中均有记载,但是有许多矛盾的地方。据有关学者研究可知:《史记·高祖本纪》所载汉高帝七年(前200)封刘仲(刘喜)为代王,而《前汉书·高帝纪》和《资治通鉴·汉纪》却作汉高帝六年(前201);《前汉书·高帝纪》记述刘仲逃归洛阳后,刘邦又“立子如意为代王”,而《史记·高祖本纪》却不见记载。

唐贞元年间(785—805)建太堡庄千福寺,以寺分为东、西两村。清道光《阳曲县志》记曰东太堡庄、西太堡庄。民国初年称东太堡、西太堡。以太堡命名的村庄有东太堡村、西太堡村,街巷有太堡街、东太堡、西太堡及派生街巷2条。

东太堡村出土的清河太后中府鍑和晋阳钫,不仅见证了绵延了太原悠久的文脉,同时也提供了汉代青铜器的典型形制,反映了汉代青铜器的实用化发展特征,而且青铜器上的铭文也为研究汉代的度量衡提供了资料。真是吉金青铜,文脉浩荡。

代食官糟铜鍑



代食官糟铜鍑,是东太堡出土铜鍑系最大的一件,通高46厘米,口径18厘米,腹径31.5厘米,底径20厘米。壶形,圆口微敞(无盖),短颈,鼓腹,圈足高3厘米。现藏于山西博物院。腹部饰有凸出壁面的、中间略微凹进的带纹三周,并于第一、二两周带纹间两旁附有对称的铺首衔环,铺首制作精致,两耳竖直,中间加以小圆点纹饰,上部正中作三角形,三角形中又作人字形线条纹,眉鼻连在一起,鼻穿孔衔环,圆目平视。除此再无纹饰,唯于第一周带纹上从左至右铭刻“代食宜笔鍑容十斗第十”10字。“代”可能所指的就是代王府。而“食官”按《周礼·膳夫注》所载:“膳夫,食官之长也。”那么,这里的食官也就是代王府掌管饮食一类的官。糟鍑为酒类之器。

清河太后中府鍑



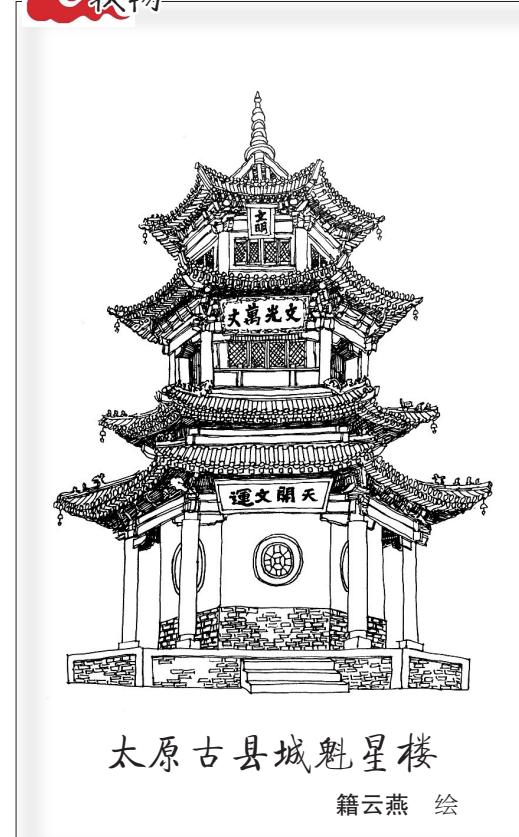
清河太后中府鍑,高37厘米,口径14.5厘米,腹径27厘米,底径16.4厘米。器形似壶,圆口,沿外有领圈,短颈,鼓腹,平底,圈足。腹上部有对称铺首衔环。腹饰宽带纹三周。在第二周带纹上有铭文“清河太后中府鍑,容五斗,重十七斤。第六”16字。现藏于山西博物院。鍑,是古代的一种计量单位,是一种容器,也是一种酒杯,或者叫酒器。

晋阳钫



钫,中国古代青铜制方口大腹的容器,用以盛酒或粮食。晋阳钫,西汉,通高47.2厘米,腹径24厘米。现藏于山西博物院。通体素面无纹,腹部刻铭:“晋阳,容六斗五升,重廿斤九两。”不论从造型还是书体,都具有西汉的典型风格。鍑与钫是汉代盛放液体或水酒的青铜器,因圆、方不同分别称鍑和钫。

太原古县城魁星楼



籍云燕 绘

收藏



梅花玉盏 温润奇绝

家藏古代茶器数盏,能称作奇绝的,当属贴心静雅的清代梅花玉茶盏。

茶盏,高7.2厘米,宽6.5厘米。下有底座,上有圆盖。整个盏面,黛青的底色上布满了绛紫色连枝梅花。梅花疏影浓淡相宜,清逸飘洒自如,好一幅上天赐予的美奂佳图,可谓天工神奇,想象无穷,轻瞥一眼便会乐陶其中,舒心而开怀。说起材质和质地,更是精巧难寻。很多人都知道和田玉、岫玉和独山玉,这非脂非翡的梅花玉,便稀少而奇绝了,温润滑腻的清代梅花玉茶盏,自然成为稀珍之物。

梅花玉又叫汝阳玉,产自我国河南洛阳汝阳县上店镇,为我国特有的玉石品种,东汉光武帝封其为国宝。史载汝州有三宝:汝石、汝瓷、汝帖。汝石又称汝州玉或梅花玉,梅花玉因其独特的个性,当属玉之精品。

梅花玉是一种美丽的观赏玉石。其底色多为黛青,也有褐红色、灰绿色。通体分布柳绿、鹅黄、褐红、梨白、绛紫、孔雀蓝、竹叶青等十余种色彩构成的梅花图案,故称梅花玉。其质地细腻温润,光泽明亮,半透明或不透明。天然花纹,如烟如霞,晶莹剔透,斑驳绚丽。有的梅丛中还隐约可见鱼、虫、蜂、蝶、鸟、兽等物象,可谓诗情画意,意象丰富,奇巧多姿。

梅花本是凌霜傲寒,敞开怀抱迎接春天。玉石在我国的历史长河中,时刻绽放着光芒和色彩。我珍藏的清代梅花玉茶盏,不仅激发了我尽的遐想与绵延不绝的美感享受,更承载着璀璨的历史文化底蕴,成为藏品中的一抹亮色。

卜庆萍