

近日,由哔哩哔哩与山西省文物局联合出品的纪录片《文物守护人》播出,引发了广泛关注。这部纪录片通过深入挖掘文物守护人的感人故事,展示了他们平凡而伟大的守护之路。

一部纪录片讲述人与文物之间的故事

# 山西有群“文物守护人”

讲述人与文物之间相互依存的故事

山西,作为文物大省,拥有53875处不可移动文物,从古建筑到石窟壁画,每一处都承载着中华民族的基因和血脉。《文物守护人》纪录片聚焦于山西从北到南的8组不可移动文物,讲述文物守护人与文物之间相互依存的故事。2021年,山西遭遇严重暴雨灾害,1763处文物受损,84%为市、县级“低保”和未定级的不可移动文物。这考验着文物的坚固程度,同时也是对人的考验,凸显着文物守护者们的重要职责和坚定信念。

“考古就像开盲盒,谁也不知道会开出一个什么隐藏款。”考古队长侯晓刚的工作是搬迁不可移动文物,尤其是将古建筑古墓葬壁画进行保护性搬迁。与大众印象中考古工作人员拿着刷子蹲在地上的工作状态不同,对侯晓刚来说,他必须花很多时间精力去处理各种关系。比如,他要为考古队争取适合的季节进行发掘、说服对方提供资金支持搬迁,偶尔还要处理突然出现的村民来“认祖归宗”。

“下雨的时候,全身的毛发都竖了起来。”山西省隰县千佛庵的王进

性格开朗,但每年到雨季的时候就开始发愁,担心大雨对文物造成损坏。千佛庵又被称为“小西天”,以寺内大雄宝殿有佛千尊而闻名,殿内满堂彩塑,各有妙相。距离此地数百里之外的平遥双林寺被誉为“东方彩塑艺术的宝库”,也以彩塑而闻名于世,每年都有艺术专业的学生来这里学习创作。这两处不可移动文物内的悬塑艺术,都是中华文明的独特印记。

《文物守护人》纪录片通过精心挑选的全国重点文物保护单位,展现了山西的文物风貌,也展现了文物与人的故事。从“全国孤例”金灯寺水陆殿,再到被誉为“世界绘画史上群像构图发展顶峰代表作”的永乐宫《朝元图》壁画,每一处文物都承载着深厚的历史文化价值。在这些不可移动文物的背后,是一群可爱的文物守护人,以及他们面对困难与挑战时的坚韧勇气和奉献精神。例如,金灯寺文保员冯开平在艰苦的环境中坚守30年,守护着这座半悬于绝壁之上的寺庙;在暴雨灾害中,悬塑艺术的守护者们紧急抢险,用塑料布覆盖屋顶,确保文物安全渡过难关。

守护文物的,何必一定是“人”

文物保护为什么重要?用总导演马婉婷的话来说:“一块砖一片瓦,都有保护的意义,都有可能对历史的解读增添新的信息。”正因为如此,以文物保护为主题的纪录片更需要增强观众的参与感,激发社会各界对文物保护的关注与热情。而《文物守护人》将“守护人”的概念进一步扩大,涵盖了考古专家、古建专家、自媒体人、文物爱好者、新生力量等,构建起每个人都可以是文物守护人的深层主题。

“外行看热闹,内行看门道。”以中山装、黑框眼镜和温暖微笑的面貌在B站上传播古建筑知识而受到网

友喜爱的“斗拱爷爷”王永先,也称得上是文物守护人。这次,他走进纪录片中,带领观众体验古建筑直观的美和浪漫气息,领略隐藏在古建筑细节中的千变万化的魅力,让大家“被震撼、被征服”。

更有意思的是,守护文物的,何必一定是“人”。位于山西五台山南台西麓、始建于北魏孝文帝时期的佛光寺早在1961年就被列为第一批全国重点文物保护单位。这里除了一群兢兢业业工作的文物保护人之外,还有一只名为郭汤圆的“社牛”猫尤为引人注目。郭汤圆不怕生人,它经常挂着有自己名字的吊牌在山门附近散步、爬树、草坪上打滚,成了佛光寺的门面;入夜后,郭汤圆甚至经常陪着工作人员巡夜。还有一只名为二亮的喜欢撒娇的狗,成为游客合照的热门对象。猫和狗,为人与古建筑的小世界里平添了几分乐趣,吸引了更多游客的关注,何尝不是为文物保护贡献了一分力量。

业内人士指出,文物勾连起过去与现在,而文物保护人帮助文物抵御自然与岁月的侵蚀,将厚重的历史留存给未来。《文物守护人》通过真实感人的故事,让观众能够深刻体会到文物守护人在平凡日常中的默默坚守,鼓励更多人加入到文物保护的行列中,共同守护属于全人类的宝贵财富。

据《文汇报》卫中

纪录片《文物守护人》共8集,分别是《孤山守石窟》《开个隐藏款》《住在佛光寺》《斜杠古建人》《留住满堂彩》《时间慢些走》《神宫是我家》《领路下一代》。