

晋国文物精华展亮相甘肃

本报讯(记者 陈辛华)书契之用,自刻画始。简牍与青铜器同为古代文字载体,一笔一画间,铭刻着岁月留痕。8月18日,“晋国霸业——山西晋国文物精华展”亮相甘肃简牍博物馆,带领观众穿越千年时光,领略晋国

波澜壮阔的历史篇章。

此次精华展由甘肃简牍博物馆与山西博物院联合举办,是山西地区多项重大考古发现的一次集中亮相,更是两地文化交流的珍贵契机。展览分为“河汾骄子”“争霸春秋”“余烈三晋”

3个单元,精选157件(组)晋国文物青铜器,包括礼乐器、车马器、兵器等,其中,一级文物39件、二级文物39件、三级文物40件,全面展示了从“桐叶封弟”到“三家分晋”的600年晋国霸业历史进程,展现了我国古代辉煌灿烂的

青铜文化。

开展当日,山西博物院副院长、研究员赵志明以“‘晋’的历史时空——山西博物院‘晋国霸业’的陈列叙事”为题,带来展览相关的学术讲座,带领观众深入了解晋国历史。

中国乒协和中国体操协会发表声明

“饭圈”乱象严重干扰训练比赛

近期,公安机关会同相关部门依法打击整治体育领域“饭圈”违法犯罪行为。中国乒乓球协会、中国体操协会8月17日、18日相继在官网发表声明,对此表示坚决支持,并强烈谴责任何违法犯罪行为。

中国乒协表示,“饭圈”乱象已经严重干扰中国乒乓球队的正常训练和比赛,对运动员、教练员与管理人员的工作、生活、家庭产生了极其负面影响,更造成了恶劣社会影响。

“针对在网络空间以及其他社会公共场所,任何对中国乒乓球队或其成员进行辱骂、诋毁、诽谤或其他形式的恶意攻击行为,我协会将依法收集证据,并追究相关组织和人员的法律责任。”中国乒协在声明中说。

中国体操协会表示,网络不是法外之地,针对在网络空间和其他公共场所对中国体操队及其成员进行侮辱造谣、断章取义、恶意揣测等行为,

协会将依法收集证据,并保留追究相关组织和人员法律责任的权利。

公安机关网安部门高度重视“饭圈”乱象,持续会同有关部门依法严厉打击相关领域违法犯罪行为。巴黎奥运会期间,网安部门密切关注涉巴黎奥运会相关动态,切实加强针对性工作措施。

8月15日,公安部公布4起打击整治涉体育领域“饭圈”违法犯罪典型案例。在杨某某涉嫌网络暴力案里,河南公安机关查明杨某某(女,18岁,河南焦作人)在网络社交平台公开辱骂体操运动员,造成不良社会影响,河南公安机关依法对其予以行政处罚。

公安机关网安部门表示,将继续强化工作举措,依法严厉打击涉体育领域“饭圈”违法犯罪行为。同时提醒广大网民,网络不是法外之地,切勿传播谣言信息、攻击诋毁他人,共同维护清朗网络空间。

据《北京晚报》

杏花岭区举办非遗专题巡回展

本报讯(记者 李杰华 通讯员 景钰茜)8月16日,杏花岭区“龙城非遗”第三届非遗文创精品专题巡回展在采薇庄园举办,展出时间延续至8月底。

该展览在杏花岭区万达广场首展之后,参观人数超过30万人次。该区决定在全区进行巡回展览,第一站在采薇庄园举办,进一步推进文旅深度融合,助力乡村全面振兴。

此次展览是从杏花岭区的非遗项目中精选出代表性项目,以龙元素为题材进行创作,集中呈现20个项目、26名传承人、88件非遗作品。这些不同项目的非遗作品,以多姿多彩的风格,精美绝伦的艺术性呈现给广大游客。让游客近距离感受非遗文化的魅力,让更多的人了解、热爱、宣传、弘扬非遗文化,增强保护传统文化的自觉性。



8月17日,太原市图书馆“太宝科学空间站”为小读者们开启了一段充满惊喜的科学之旅——自制验钞机。专业老师带领20多名小读者通过实验探寻光电原理,让孩子们从中探索未知,感受科学魅力。 刘敏 平原 摄影报道

《佐罗》扮演者阿兰·德龙去世

当地时间8月18日,法国影星阿兰·德龙的三个子女向法新社透露了阿兰·德龙去世的消息,终年88岁。他是中国观众非常熟悉的外国演员,其作品《佐罗》《黑郁金香》曾风靡中国。



《佐罗》剧照

《佐罗》爆红中国

阿兰·德龙一生参演了超过80部电影,但中国观众最亲切和熟悉的,无疑是那部《佐罗》。该片1978年上映,是第一批被引入中国大陆播放的西方电影之一。

据统计,有超过7000万的中国观众观看过此片,这个数字在当时绝对可以用庞大来形容了。

阿兰·德龙在《佐罗》中扮演了一个剑术高超,英俊潇洒,惩恶扬善的蒙面大侠。一袭黑色斗篷、一匹枣红坐骑、一条凌空挥舞的长鞭,黑色礼帽下,迷人的微笑绽放出风流倜傥的浪漫气质。

《佐罗》在中国的成功,令阿兰·德龙自己都颇感意外。1975

年,这部电影在法国上映时并不算讨喜。可能法国观众更偏爱阿兰·德龙的冷峻,他的这部改弦更张之作并未引起太多轰动。

他的配音演员童自荣也从幕后走进前台,成为最受大众追捧的配音演员之一。

《佐罗》公映以后,作为“佐罗”的声音出演,童自荣曾每天收到成麻袋的观众来信,至今这个标签依然是童自荣最醒目的艺术成就。之后,他又为《黑郁金香》《孤胆神探》《警官的诺言》三部曲影片中阿兰·德龙的人物形象配音,两位东西方表演艺术家的隔空合作成就了一个时代的佳话。

中国好人缘

中国观众对阿兰·德龙的喜爱,也让他在东方多了一方乐土。《警官的诺言》在北京首映时,阿兰·德龙还专门赴华来为影片站台宣传,外国影星来国内宣传电影,这在上世纪80年代还是十分罕见的。

管阿兰·德龙叫一声“中国人民的老朋友”应是恰如其分。关于阿兰·德龙和中国,还有不少轶事值得回味。

1983年9月,北京崇文门西大街2号,马克西姆餐厅隆重开张,这是改革开放后北京第一家中外合作经营的西餐厅,在上世纪80年代更是中外文化名流们扎堆聚集的根据地,在中国上世纪80年代文艺史上留下多么绚烂的一笔。

阿兰·德龙酷爱中国文化,也非常喜爱北京的名胜古迹,据说他在北京期间,每天骑上自行车,到

各个景点旅游,让人感到这个老外很友好亲切。如今,还有不少当时他在中国旅游的老照片记录着这位影星与中国的缘分。

1987年阿兰·德龙访华时,走访了中国多个城市,引发的追星热潮令不少影迷至今印象深刻。北京首都体育馆为阿兰·德龙举办的欢迎晚会,4元一张的门票被黄牛翻到了50元,仍然一票难求。

2010年,阿兰·德龙成为了上海世博会法国馆的形象大使。他在世博期间数度来到上海,接待前来参观法国馆的宾客,宣扬法兰西文化,以及当时法国馆所倡导的低碳环保生活理念。

在谈到对于中国发展的巨大变化时,阿兰甚至表示,“我觉得自己出生得太早了,如果上天让我活得更久,我希望亲眼目睹中国更加强盛的那一天。”

据澎湃新闻