

千年丹青 无限风光

史彦军



《簪花仕女图》(资料图)

看到“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·山西特展”在太原市太山景区综合服务中心开展的消息，是在网上。这次特展占地面积6000多平方米，共展出2000多件自先秦汉唐直至明清时期的绘画精品图像调色打样稿。“中国历代绘画大系”共收录海内外263个文博机构的中国绘画藏品12405件(套)，其中国内藏品9155件(套)，国外藏品3250件(套)，涵盖了我国绝大多数传世的国宝级绘画珍品，这次在太山景区展出的2000多件展品便是从这12405件(套)珍藏作品中挑选出来的精品，具有极高的观赏价值。得到消息的第二天是周六，我们迫不及待地去观展。

进入展区，映入眼帘的是“薪火相传 代代守护”展区。迎面而来的是悬满墙壁的精美绘画，这个展区展示的都是尺寸较小的作品，但绘画的内容涉及很广，游人们涉足其间，仿佛进入了一个庞大的图画迷宫，这么多精美的国宝级绘画作品一下子呈列在眼前，每一张都那么珍贵，让人不知道该先从哪一张看起。

转弯，进入“千古丹青 寰宇共宝”展区。这里的作品尺寸比前一展区所见要宽大许多，一人多高的画作、数米长的画作屡见不鲜。中国传世纸本画中最古老的一件《五牛图》，也在展区挂展，这幅画作是被数朝皇室收藏的珍品，今日得见，真让人惊喜。《五牛图》是唐朝画家韩滉的卷轴画，纵20.8厘米，横139.8厘米，图中所绘五牛，从左至右，首牛鼻上穿环，牛头上挽着红绳络头，全身金黄之色，牛目圆睁，正规正矩站立，面上露出被束缚的无奈之感，其后四牛，均无鼻环和络首的束缚，有吐舌嬉戏的，有静立沉思的，有迈着阔步仰天长哞的，有扭动着身躯低首吃草的，尽显轻松欢快之态。图画的正中还有清乾隆皇帝的题诗，各种题跋、印鉴盖满画面的空白之处，足见其所受追捧的程度。

被日本东京国立博物馆收藏的中国宋代画家梁楷的《李白行吟图》是极简画作的精品，草草几笔的画作，竟溢出无限神韵，将李白的洒脱与率性表露无疑。其笔画看似精简，但作者通过笔墨浓淡突出了人物的线条与结构，让人物看上去神态万千，给人以无限遐思，是画作之中的上品。

在一楼展厅的尽头，我们来到了光影丹青沉浸式体验区。体验区取材的40件中国古代绘画精品，都来自海外博物馆。看着光影中的中国古代绘画，心中产生无限震撼！这些画作绘制精细，画中微小细物，描绘得纤毫毕现，山峦起伏，江河蜿蜒，磅礴气势扑面而来。我们从中体验到大山的巍峨，感知到画作的静谧与开阔，仿佛听

到画中马儿飞奔的蹄声和鸟儿的鸣叫。所有的这一切都让观者惊叹不已。

二楼展厅中有好几幅巨卷画作，吸引了无数人围观。《千里江山图》层峦起伏、烟波浩渺、连绵千里、气势磅礴；《清明上河图》画工之精美、人物刻画之细致、所绘事物之繁杂，不禁让人发出惊叹与赞美。

明清画作在人物的刻画上更显细腻、人物的形象更加鲜明饱满，比如《乾隆观画图》《簪花仕女图》《春闺倦读图》等，画中人物五官的刻画更加清晰，人物形象栩栩如生。

第三展区是“表里山河 晋善晋美”。这个展区呈现给我们的是三晋丹青的发展历程，集中展示了两宋至明清时期11位山西籍画家的85件书画精品，画作精美，看后荡气回肠。

这次特展在太原要展览半年的时间，能观赏到如此宝藏级别的展品，真是一种视觉享受。快来这里体验中华优秀传统文化的底蕴和魅力吧，这里有中国古代绘画的璀璨群星！



《五牛图》及局部(资料图)

多福寺里藏奇珍

彭 国 文/图

多福寺，位于太原市西北24公里处的崛山之巅，占地面积3153平方米。多福寺是一座历史悠久的佛教寺庙，建于唐贞元二年(786)，原名崛山教寺，宋末毁于战火，后又多次重修。人们知道这里是傅山先生曾经的隐居之地，而很少有人知道这里还藏有一件珍贵的艺术瑰宝——明代的“释迦如来应化示迹图”壁画。

“释迦如来应化示迹图”壁画创作于明天顺二年(1458)，至今已有500多年的历史。这组壁画位于多福寺的大雄宝殿内，采用连环画的形式呈现，共有84幅，完整地描绘了释迦牟尼的一生经历。这组壁画不仅是多福寺的骄傲，也是中国佛教艺术史上的重要遗存之一。

这些壁画画法娴熟，线条流畅，色彩讲究，立体感强，形象逼真，每一幅都堪称明代壁画中的精品。它们不仅是一段佛教历史的再现，更在艺术上有着极高的成就。

进入大雄宝殿，略显昏暗的光线丝毫不能掩盖壁画散发出来的光彩。壁画从东壁南端开始，呈逆时针方向排列，分为上、下两层。色彩以青绿色为主，辅以朱、黄、赭、白等颜色，并且在关键部位使用沥粉贴金的技法进行装饰，使得壁画在视觉上更加丰富和立体。壁画与壁画之间用树木、榜题、建筑、云气和色线巧妙地分隔开来，既保持了各自的主题独立性，又实现了整体的和谐统一。壁画主题鲜明，相互呼应，浑然一体，呈现出一种宏伟壮观的气势。

在这些壁画中，人物形象栩栩如生，随着故事情节的变化而展现出不同的神态：威严的帝王、端庄的王后、娴雅的宫女、魁梧的天王金刚、狰狞的

地神魔王……画师们的笔触纯熟洗练，每一个角色都活灵活现。

除了人物形象之外，壁画中还描绘了许多自然景观和建筑物，比如宫廷、街市、寺观、殿阁、树木、花卉等，这些元素布局精巧，透视准确，与人物形象融为一体，再加上山水点缀和云雾缭绕，给人以超凡脱俗的感觉，具有极高的艺术价值。

这些壁画不仅是明代壁画的杰出代表，更是中国乃至世界佛教艺术史上的重要杰作，展现了古代艺术家们非凡的创造力和审美追求。



多福寺壁画(局部)

在所有的花花草草当中，我对九重葛情有独钟。有了自己的家以后，在阳台栽种了一株九重葛。用心照养半年，长势旺盛。

前段时间，九重葛在藤尾长出一串串花苞，一朵朵陆续绽放。一天晚上朋友来访，他走出阳台望了九重葛一眼，发出一声见多识广的赞叹：“你们的杜鹃上有一只宵烛。”

才疏学浅的我碰巧知道宵烛就是萤火虫，闽南话有个美丽的名字叫火金姑。火金姑在我心中的地位崇高无比，不论别人叫它宵烛、照夜清、腐草、焰燄、挟火、流萤……我仍然喜欢最有童趣的火金姑。



名字之趣

黄宗慈

可是我没种杜鹃啊，哪来的杜鹃？心中暗暗嘲讽朋友孤陋寡闻。

隔日到森林公园爬山。阶梯旁栽种了一排九重葛，修剪成低矮护栏。只见栏边立了一块白色告示牌，牌上写着“箭杜鹃”三个字。当下愣住，心里直喊着：“怎么可能？从小到大都叫九重葛呀！”

落寞地下山离开，附近人家的大盆栽，栽种了几棵艺术造型的九重葛，花开得红火艳丽，盆土上插了一小块牌子，瞪大眼睛再确认一次，究竟是九重葛还是杜鹃？注目一瞧，名字从三个字变成两个字“宝巾”，下边还有一行较小的字：“别名又叫九重葛、箭杜鹃、三角梅、叶子花。”

当下恍然大悟：天地有万物，万物却不止有万个名字。