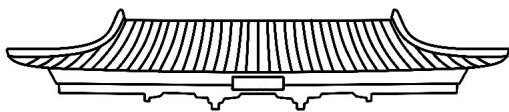


晋阳拾零



众神齐聚娘娘庙

张玉虎

清徐县的东高白村，是太原市的美丽乡村，更是一个历史悠久的古村落，村里的两个祠堂和几座古庙都保存良好，每一座庙宇，都有一个典故，都有一段历史，使古村的历史传承有序有据。其中有一座娘娘庙非常独特。

这座庙位于东高白村的东边，据碑文记载，庙的正式名称是圣母庙，里面最早供奉的神祇是三霄娘娘，因此也称为三霄庙。

所谓三霄，是古典神话小说《封神演义》中的云霄、琼霄、碧霄三姐妹的合称，是道教神话传说中的三位仙女，财神爷赵公明的三个结义妹妹，后被封为感应随世仙姑正神（又称感应随世三仙姑）。她们执掌的混元金斗，是一个威力无比的法宝，传说世间不论神、仙、人、圣、诸侯、天子等，在降生前都要在这个金斗中转动。所以那个时代，普通百姓求儿女，都要拜三霄娘娘，因此也有人称三霄娘娘为送子娘娘或送子奶奶。现在，三霄庙所存不多，在太原地区，东高白的三霄庙是一个特殊的存在。庙的正殿内供奉有三霄娘娘，头戴饰宝凤冠，身着华丽服饰，面容丰润慈祥，各持宝物端坐。

这座庙里，不光供奉着三霄娘娘，在三霄娘娘的前面，还有一尊送子观音。送子观音是佛教的神祇，佛道两教和谐相处，在民间很普遍。

这座庙更独特之处，在于除正面供奉的三霄娘娘和送子观音外，两侧的几位神祇是其他地方所没有的。这就是糠疹娘娘、痘疹娘娘、奶母娘娘和眼母娘娘。

先说糠疹娘娘。所谓糠疹，就是麻疹，因民间把麻疹叫作当糠，也叫糠疹。过去小孩子得了麻疹，就到糠疹娘娘那里烧香许愿，祈求糠疹娘娘保佑孩子顺利出疹及时康复。

痘疹娘娘呢，是人们出了水痘去乞求的神祇。

奶母娘娘是妇女们生了孩子没奶时，就到奶母娘娘这里求显灵保佑，让哺乳期的妇女奶水充沛。

眼母娘娘则是人们得了眼疾时去乞求的神祇。

以上的几位神祇都是女性，整座庙的主题以生育和保健为主。但是在这众多的女性神祇群中，还站立着两位男性塑像，娘娘庙中的这两位男性，说他们是神吧，神仙的序列里面没有他们的名分。说他们是人吧，他们又在这座庙中享受着人间的香火，接受着后人的祭拜。

这二位，一位头戴儒冠，身着儒服，是读书人的模样，人们称之为书班爷。据民间传说，是当年建这座庙的发起人和主要捐资人，他是东高白村贾姓人氏，一位读书人，为了纪念他建庙的功绩，就把他的塑像供在庙里了。书班爷应是儒家人物，这座庙里就儒释道三教都有了。

另一位是衣着破烂的乞丐形象，手里拿着一蛇，村里人称为叫花爷。为什么把一个叫花子供在这个庄严的庙里呢？据村里老人们讲，当年盖这座庙时，突然来了一个手里拿着一蛇的叫花子，天天在这里帮工。而且这个叫花子非常神奇，打基础时，几个人抬不动的大石头，只要他一伸手，就轻轻松松地安放到位了；立木架时，只要他在跟前，就能合卯对缝地安装好，工程便能顺利进行，若他不在跟前，往往会出差错。庙宇盖好后，他就神秘地消失了。后来人们认为他是鲁班爷现世，或是济公和尚的化身。为了感念他对这座庙的贡献，人们也为他立了塑像，供在庙里了。

一座小小的庙，传承着儒道释三教的香火，供奉着八女两男10位神祇，流传着一段美丽的民间传说，这就是传统古村落的魅力所在。

太原城北农村庙会

刘锁玲

从农历六月开始，尖草坪区汾河西岸各村庙会陆续登场。

庙会是村庄的一项传统盛事，届时台上唱戏，台下商贩云集，家家户户喜气盈盈，高朋满座。

上午9时左右，戏台上便会响起热烈欢快的开场锣鼓，盛装的角儿们粉墨登场，唱念做打，声情并茂地演绎着一个个历史故事或民间传说，台下观众看得如醉如痴。集市里人头攒动，热闹非凡。商品五花八门，应有尽有。叫卖声、讨价还价声此起彼伏。

正午时分，日场戏落幕。人们围坐在餐桌前，推杯换盏，谈笑风生。摊主们则稍事休息，补充能量，准备晚间的生意。

夜幕降临，灯火渐次亮起，大戏再次开场。看戏的、逛集市的、看热闹的人，比白天还多，熙熙攘攘，尽显市井繁华。

夜深了。喧闹的戏台、集市、街道都逐渐归于平静。庙会暂时告一段落。明天，大戏和集

市还会继续。庙会一般会持续三至五天，直到最后一场歌舞晚会谢幕，才算正式结束。

在太原城北一带农村，庙会也被称为“赶会”或“过唱”，各村一年一度，日期固定，邻村一般不重复，其起源为祭祀、祈福、庆祝丰收等活动。

在古代，农村种地都是靠天吃饭。只有年景好了，收成才会好。如遇旱涝，则收成不保。因此，人们大多信奉神灵，各村都建有庙宇。庙会正是村民为了感谢神灵庇佑，祈求风调雨顺、五谷丰登而举行的隆重仪式，不仅有祭祀活动，还要请戏班唱戏，以谢神恩。后来，形式不断演变，出现了商业和娱乐活动，内容日益丰富，亲戚朋友被邀请前来过会，四邻八乡的人们也蜂拥而至，为庙会增添了人气和喜气。随着时代变迁，古老的庙会逐渐融入了许多新鲜元素。

如今，不少村庄虽已成为城市社区，但庙会这场跨越时空的民俗盛宴，作为弘扬传统文化、促进商业繁荣、丰富人们生活、提升凝聚力的良好载体，得到了较好的保留和传承，并发扬光大。

大同的铜器，不用看，光听音就能分辨出来。大同铜匠做出的铜锣，声音深沉而悠扬，经久不散；大同铜匠做出的骆驼铃铛，六七里以外都听得真切。过去骆驼队在漫漫的夜幕中跋涉时，牧民们能清晰地辨别出哪队骆驼挂着的是大同铜铃。

历史上大同地区是游牧民族活动的地方，当地的制铜业晚于中原地区，开始于春秋时期。最初，铜用于制造武器、炊具和磨制铜镜，是贵族们才能用得起的高档物品。北魏时，铜开始用于佛像铸造，曾造过一尊13米高的精美佛像，用铜22吨多。随着技术的发展，大同铜匠还用铜造出了精良的铠甲。

大同铜器

李雅丽

元代时，一位叫孙威的铜匠给成吉思汗打造过一身铠甲。当时镇守大同的将军亲自演示，射过来的利箭居然穿不透这身铠甲。成吉思汗一高兴让这位工匠当了大同地区制铜业的总管。巧合的是，在成吉思汗死后的700多年之后，大同铜匠又为他修复了陵园殿顶的铜包塔。那是1981年，在修复成吉思汗陵三座蒙古包式的殿堂顶部的铜包塔时，遇到了技术性难题。为此，政府从全国各地请来众多有名铜匠，最终大同老铜匠麻寿财完成了高达26米的正殿穹庐顶上铜包塔的修复任务。

明清时期，大同制铜业从军用转为民用。民用铜器中，铜火锅最具代表性。大同地区铜火锅的工艺与流行不仅与当地气候有关，还跟明朝代王的推广有关。

明代开国皇帝朱元璋的第十三个儿子朱桂，被封到大同为代王。这位王爷喜欢通宵达旦地宴饮，可是寒冬长夜饭菜冷得快，于是他的下属找了能工巧匠，打制出了精美的铜火锅。这种火锅用上乘黄铜制成，上锅下灶，中间通风，内里涂锡，既可防锈，又可保持食物原有的味道。从此，代王夜宴再不惧寒冬漫长。

火锅这种炊具的出现最早可追溯到东汉。元代时，火锅这种吃法深受忽必烈喜欢。1973年，“九龙奋月”的大同铜火锅还曾作为“国礼”，由周恩来总理送给了法国总统蓬皮杜。

大同铜火锅形制多样，有供两个人用的，称作“夫妻美”；有供六七个人用的，叫“合家欢”；有供10人用的，呼为“庆宾朋”。

大同铜器，从军用到民用，无不体现着当地工匠的精湛技艺和对美好生活的追求。

印说山西美食

李泽峰 文/篆



揪片

揪片是晋南、晋中等地的特色传统面食之一。揪片又称掐疙瘩，在晋中民间，当地人讲究在婚嫁时男女双方在启程前必吃此面，名谓“岁数掐疙瘩”。结婚时的年龄为多少就吃多少片。这里的“片”是指半成品而言，即用一小瓢面和好后擀成圆形，切开对折，然后根据岁数先切成大片，再将大片用手分别揪入沸水锅内，捞出后约半碗。吃此饭有岁岁平安之意。



沾片子

山西面食沾片子也叫蘸尖尖、拖叶子，太原地区一般叫沾片子，这是一种以各种蔬菜蘸面煮食的面食，是清徐县的特色美食。所用蔬菜种类很多，最为普遍的是土豆、玉谷叶、豆角、茄子、菠菜叶和白菜。先把小麦面粉或高粱面、豆面加鸡蛋加水成糊状，再将蔬菜蘸面糊后下沸水锅中煮熟。面菜均匀，青白分明，光滑爽口，食时蘸上西红柿酱和清徐醋，并加上蒜泥、辣椒等辅料更佳。