

青绿风潮 又“吹”到太原

8月23日至25日,舞蹈诗剧《只此青绿》再次展卷太原这座历史文化名城。8月24日,舞蹈诗剧《只此青绿》首演三周年暨电影《只此青绿》定档国庆特别活动在山西大剧院举办,剧目主创与观众见面,分享了《只此青绿》从剧院到银幕的台前幕后故事。

青绿热潮

自2021年8月在北京国家大剧院首演以来,舞蹈诗剧《只此青绿》凭借精湛的艺术表现力、唯美的舞台呈现和深厚的文化底蕴,迅速成为现象级文化IP。

三年来,该剧走遍全国70余座城市,演出超过570场,场场爆满,获得了众多荣誉,包括

第十七届文华大奖、2022年中国版权金奖作品奖、入选国务院新闻办公室首次就青年群体发布的《新时代的中国青年》白皮书、名列文化和旅游部“2023全国演出市场社会效益和经济效益相统一十大精品演出项目”榜首。尤其在虎年央视春晚亮相后,覆盖观众超过80亿人次,引发了



全国范围内的“青绿潮”。

舞蹈诗剧《只此青绿》将艺术创造力与中华文化价值融合起来,激发了中华文化生命力,是让馆藏珍宝在舞台上“活起来”的一次重要实践,坚定了文化自信,成为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的典范之作。



太原展卷

本轮演出是舞蹈诗剧《只此青绿》第二次来到太原。山西大剧院剧场内,青衣高髻的舞蹈演员翩翩起舞,内敛悠长的古典韵味,让舞台都曼妙起来。舞者们以身体语言诠释《千里江山图》的壮阔与细腻,带领观众穿越时空,感受大宋美学的魅力。

《只此青绿》以诗剧为体裁,观众跟随展卷人的步伐,循着“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”的篇章纲目,进入王希孟的绘画世界,流连于传奇的中国传统美学意趣之中。在《只此青绿》的世界里,台上台下既是“展卷人”,亦是“画中人”,与“天才少年”王希孟心心相印,读懂古老文物与现代生活的情感连接。

该剧编导周莉亚、韩真,主演孟庆旸、谢素豪等,在特别活动现场分享了《只此青绿》巡演三年并将登上大银幕的心路历程。周莉亚表示,“一部作品被创作出来,只是其生命的开始,其生命的延续需要台前幕后的创作者与观众的共同守护。”韩

真说,自己很早就来过太原,这里具有深厚的历史文化的土壤,与《只此青绿》的内核相得益彰。

该剧出品方,中国东方演艺集团党委书记、董事长景小勇对太原观众对《只此青绿》的喜爱与热情表示诚挚感谢。他透露,目前集团与山西省正在合作创作以永乐宫壁画为主题的舞剧《永乐未央》和以八路军在太行山为主题的舞台剧《漳水回澜》,希望通过多样化的艺术形式展现中华文化的独特魅力。

银幕相约

中国东方演艺集团总经理、党委副书记、董事高艾介绍,电影版《只此青绿》,定于今年国庆档全国上映,“作为舞蹈诗剧《只此青绿》首次走出戏剧舞台的跨界创作,电影《只此青绿》将舞剧艺术与电影艺术巧妙融合,将这幅名画中描绘的锦绣江山和勤劳智慧的劳动人民搬上银幕。”

电影版延续了原班编导演阵容,在舞剧基础上进行了创新与拓展,不仅保留了舞剧中的精华片段,还通过电影特有的叙事手

法,呈现了一个更加丰富立体的美学世界。高艾表示,电影版视角更自由、光影更绚丽、想象力更丰富,带领观众跨越千年时空,感受《只此青绿》中的宋风雅韵和壮哉美哉的《千里江山图》。在预告片中,扑面而至的国风沁人心脾,一帧一帧中都透着“只此青绿,这很中国”的东方气韵。

近日国产游戏《黑神话:悟空》的上线,把山西的古建和厚重文化再度推到了大众面前,特别活动上,山西省文化和旅游厅

厅长王爱琴表示,山西省与中国东方演艺集团开展了广泛的合作,加强艺术交流互动、共同开发优质文化旅游项目、打造高端文化旅游品牌,希望双方未来强强联合,创作出更多优秀文艺作品,成为爆款。

高艾也表示,“山西这片文化底蕴深厚的土壤,提供了丰富的创作灵感和无尽的想象空间,期待未来与山西紧密合作,共同为传承与发展中华优秀传统文化贡献力量。”记者 陈辛华

山西女篮晋级八强

本报讯(记者 杨尔欣 见习记者 常文斐)8月24日,2024年全国女篮锦标赛第二阶段比赛战罢小组赛,山西竹叶青酒女篮击败北京首钢队之后晋级八强。

本届锦标赛分为两个阶段进行,在第一阶段预赛中,山西女篮以丹东赛区第三名的成绩,顺利入围第二阶段决赛。第二阶段决赛,12支球队首先分为两个小组展开争夺,小组前四名出线。前八名球队随后进行交叉淘汰赛,直至产生冠军。

在第二阶段小组赛中,山西女篮与卫冕冠军四川队、江苏队、浙江队等劲旅同分在E1组。在一天一赛的“魔鬼赛程”中,山西女篮直至8月21日才击败上海交通大学队,迎来开赛后第一场胜利。

小组赛最后一场比赛,山西女篮与北京队相遇,胜者可以锁定E1组第四名,从而顺利出线。本场比赛,山西女篮新秀陈玉婕大放异彩,一人独得24分、4个篮板球和4次助攻,帮助球队以70比55力克对手。

今年24岁的陈玉婕,曾是华中科技大学队主力球员,身高1.78米,司职后卫。在第二阶段小组赛中,陈玉婕出战5场,场均可以得到14.4分,与翟若云并列球队“得分王”。

太博“何以山西” 主题研学线路亮相

本报讯(记者 陈辛华)第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会(简称“博博会”),8月23日在内蒙古呼和浩特市敕勒川国际会展中心开幕,太原市博物馆亮相,展示“何以山西”博物馆主题研学线路。

“博博会”是中国博物馆及相关领域唯一大型综合性行业博览会,本届展会由552家博物馆及相关企业参展。太原市博物馆现场展示的“何以山西”博物馆主题研学线路,为期7日,涵盖山西博物院、山西面食博物馆等多个场馆,集华夏文明、壁画雕塑、晋商文化等多元文化于一体。线路不仅满足了挖掘价值、有效利用文物资源的需求,还通过创新的教育方式,让文物“活”起来,助力青少年精神素养的提升。“何以山西”博物馆主题研学,入选全国首届“文化遗产研学十佳线路”。

我市坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物‘活’起来”的文物保护方针,将博物馆作为主阵地和突破口,全市建设各类博物馆101座,“博物馆之城”初具雏形,百姓身边的博物馆随处可见,成为太原市的一座座文化坐标。

刘大鹏新书回乡

本报讯(记者 陈辛华 通讯员 田迅)卧虎山下五百万字日记铸信史,豫让桥畔八十六载春秋铭华章。8月22日,刘大鹏《退想斋日记》新书回乡座谈会,在晋祠稻田书院·山西诗歌博物馆举办,当地文史研究者、刘大鹏后世亲友畅所欲言,感受刘大鹏对晋阳文化的卓越贡献。

刘大鹏《退想斋日记》新书,今年4月由山西省三晋出版社出版,共28册、520万字。书中收录了中国近代地方史学者、山西太原县(今晋源区)赤桥村乡贤刘大鹏从1891年至1942年、长达52年的日记。这些日记记述了近现代中国和晋祠发生的重大变迁,呈现了基层乡村社会应对重大历史事件的丰富细节,弥足珍贵,成为研究中国近现代社会史、乡村史的必读资料。

此次《退想斋日记》以完整面貌出版,是山西省文化建设领域的一个标志性事件,具有文化示范意义和影响力,亦为中国社会史研究方法的转型提供了新范例,更为后续各种研究方法提供了新可能。

适逢刘大鹏逝世82周年,《退想斋日记》新书回到其桑梓地,存放于晋祠稻田书院的刘大鹏著作专柜中,群众可免费查阅,满足了基层人民群众的精神文化需求,对建设宜居宜业和美乡村具有积极意义。