

秧歌舞大赛 幸福舞起来

本报讯(记者 陈辛华)太原秧歌舞大赛8月23日晚在阳曲县阳兴公园举办。作为“礼赞新中国,逐梦新时代”2024年太原市群众文化系列活动之一,大赛弘扬了太原地域传统文化,活跃了我市群众的文化生活。

秧歌舞,以其独特的舞步和丰富的文化内涵,成为中国北方民间舞蹈

瑰宝。每一次舞动,都是北方人民文化与生活智慧的结晶,是极具地方特色的民间艺术形式。本次大赛由太原市委宣传部、太原市文化和旅游局主办,太原市文化馆(太原市文化旅游事业发展中心)指导,来自全市各县(市、区)选送的12个节目参赛。

《幸福的日子扭起来》《欢天喜地

幸福来》《舒心的日子扭着过》舞出了新时代的美好生活景象,《红红的日子越过越好》热情洋溢,非遗舞蹈《会哥哥》饱含亲情,《春天》《上春山》充满着新生与希望,《花伞呈祥》《喜庆秧歌情》《晋韵情歌》《晋米稻香》等充满浓郁的地方文化特色,展现出我省人民内敛的文化气质和激昂豪迈的情怀。

现场观众随着音乐节奏拍手、哼唱,与舞者交流,也不时参与到表演中来,增强演出的观赏性与互动性。

秧歌舞不仅是一种舞蹈表演形式,更是地方文化的传承和展示,本次大赛为秧歌舞爱好者提供了交流展示平台,传承和弘扬了地方优秀传统文化,丰富了群众精神文化生活。

“和·春之祭共舞”

香港舞者演绎东方美学

和着著名作曲家斯特拉文斯基经典作品《春之祭》的乐声,近20位香港舞者以中国古代祭祀礼仪为原型,通过太极、推手、散打等中华元素演绎“武舞同源”之魅力……2024年,香港钱秀莲舞蹈团的舞剧《和·春之祭共舞》入围《国家艺术基金(一般项目)2024年度资助项目名单》,成为香港12个获资助项目之一。“这支舞剧的编创跨越20余年,国家艺术基金的资助为我们展演给大众和实现梦想提供了帮助和更好机会。”钱秀莲舞蹈团艺术总监钱秀莲说,这部舞剧是一次融合中西的成功尝试,未来会继续探索东西方文化交融的更多可能性。

跨越20余年的编创

一个世纪以来,世界各地无数艺术人士都乐此不疲地创新着《春之祭》这部音乐作品的表达形式。舞剧《和·春之祭共舞》的创作可以追溯至2002年,彼时的钱秀莲热衷于太极和武术研究。

“我听到这部音乐后,发现其中充满冲突和矛盾、生命的延续与消亡,这与我当时想展示太极攻防之美的艺术追求不谋而合。”钱秀莲回忆说,她留意到许多国家的人都在用各自的文化诠释这部音乐作品,这激励她也推出一部融入中国元素和东方美学的舞剧。

在最初的创作中,钱秀莲以中国古代祭祀礼仪为原型,将太极、推手、散打等中国传统武术运动融入其中。舞蹈中,扮演巫师的舞者可以支配大地、推云拨月,是连接天、地、人的重要媒介。钱秀莲说:“我希望以此来呈现人类文明的初始面貌。”

在《春之祭》的后半段,钱秀莲希望以舞蹈诠释人类交流方式的蜕变——舞者从原始人装束转变为现代人着装,拿起手机匆匆忙忙地来往。“我希望通过这种戏剧性的故事情节,引发观众对过度依赖科技、漠视人与人沟通的深思。”

2023年,钱秀莲进一步丰富和完善这部舞剧,采用著名平面设计师靳埭强的水墨画风为舞台背景,舞者以身体的律动演绎水墨画中的云山、飞瀑、松柏、河流等自然意象。

“靳老师的作品多取材于中国山水画,在行云流水、峰回路转间产生一种独特的艺术韵律,为这部舞剧增添了浓郁的中国文化韵味,展现人体与山水和谐共融的美感。”钱秀莲说。

经过多年的创作与雕琢,2023年6月,《和·春之祭共舞》在香港举办的法国五月艺术节上首次亮相。演出结束后,钱秀莲特意邀请观众与舞者一起演绎天人合一的太极舞,以此呼应舞剧名称中“共舞”的理念。

钱秀莲感慨地说,在编创这部舞剧的过程中收获了满满的成就感。“能以中国独特的审美视角和现代舞蹈风格,为经典作品《春之祭》诠释新的内涵,不仅体现中华传统文化的魅力,也展现了当代艺术创作的创新性。”



在舞蹈中“寻根”

20世纪60年代,作为舞蹈演员的钱秀莲有机会接触到多元的舞蹈种类,包括芭蕾、爵士等。但在各舞种中,她最钟情的是中国舞。

“中国舞的服装、音乐和动作都非常独特丰富,这让我很着迷。同时,我也一直非常希望借舞蹈‘寻根’。”钱秀莲说。

为此,钱秀莲专程前往北京舞蹈学院学习民族民间舞蹈。在舞蹈中,她不仅领略到祖国丰富的风土人情,也感受到各民族特有的韵律律动。

后来,钱秀莲又前往纽约深造现代舞。学成归来后,她开始尝试在现代舞中融入中国文化元素。

2001年,北京获得2008年奥运会的主办权。钱秀莲不禁思

考:“主办方用数年全心筹备这项盛事,作为编舞家的我又能做些什么?”于是,她选择以中国文化符号为创作主题,前往武当山等地采风和研究。

接下来的几年里,钱秀莲陆续创作了“舞极”系列8部作品,将《易经》《黄帝内经》《道德经》等传统经典中的智慧,与贝多芬交响乐等西方元素巧妙融合。

2008年北京奥运会期间,作为来自香港特区的表演团体,钱秀莲舞蹈团应邀在鸟巢旁的公园里为5000多位观众演出以太极扇为主题的《扇韵》。她回忆说:“那一刻,我深刻地感受到北京奥运带来的喜悦和作为中国人的骄傲与荣耀。”

当文化交流的使者

2024年4月,在第39届上海之春国际音乐节期间,钱秀莲舞蹈团携作品《和·春之祭共舞》亮相上海国际舞蹈中心大剧场。这是钱秀莲时隔多年再次带领团队到上海演出。

“感觉像回家一样!”她激动地说,“内地观众的热情让我们感到非常亲切。”

历经半个世纪的舞蹈生涯,钱秀莲至今编导并统筹了近百出舞蹈作品,其中许多都是以中华文化为根基,如《红楼碎玉》《律动舞神州》等。她说:“希望这些舞蹈成为文化交流的使者,将中华文化传播得更广。”

据新华社香港8月25日电

桃园诗社出新作

本报讯(记者 周利芳)8月25日,桃园诗社举办诗词集《桃园雅颂》出版首发式,近50名诗词爱好者齐聚一堂,乐享诗词创作带来的美好人生。

《桃园雅颂》是继《桃园雅集》《桃园雅韵》之后,又一部姊妹诗集,收编了1251首诗词。至此,桃园诗社3年推出3部诗集,共收编3067首诗词,达到自建社以来的集体创作高峰期。

《桃园雅颂》凝结了桃园诗社47位诗人的心血与汗水,在一年时间里,大家孜孜不倦、笔耕不辍,创作出大量歌颂时代主旋律、吟唱太原人民美好生活的诗篇。

诗词集中收录的作品,既可从领略到昔日文人之风骨、守疆将士之家国情怀,也可身临其境地体验到劳动人民的田园生活,读后令人耳目一新。

桃园诗社成立于1988年3月,现有成员70余人,以老年人为主。近年来,通过欣赏古代名诗、分组学习研讨创作、学习交流、请专家授课等方式,队伍不断发展壮大,新生力量得到有效补充,成为我市乃至全省颇具影响力的文艺团体。

《舌尖上的中国》将呈现七个地方

记者8月25日从中央广播电视总台获悉,新一季《舌尖上的中国》将于今年底在总台综合频道、纪录频道等平台播出。

《舌尖上的中国》用餐桌智慧、美食故事带动了蓬勃发展的中华“美食经济”,形成了海内外华人爱家、思乡的中华味觉地图,十余年来热度不减。

如今,《舌尖上的中国》已成为中国人关于美食的代名词,是国人对于“美”与“食”的注解,定义着当下的中国美食,帮助更多优秀的品牌跨越竞争红海,共同绘就数字化时代下关于“美”与“食”的商业蓝图。

《舌尖上的中国(第四季)》总导演张涵冰透露,节目将呈现中国最好吃的七个地方,把无数顿难忘的一餐交织在一起,构建起中国人关于饮与食的集体文化记忆。

中国科学技术大学艺术与科学研究中心常务副主任、《舌尖上的中国(第四季)》微观摄影组负责人梁琰透露,新一季节目将运用显微摄影技术。

“显微镜下的食物是大自然创造的艺术作品,表现出秩序与和谐的美感。”梁琰说。

据中新网