

文物里的太原①

开栏语

悠悠岁月为太原留下了众多珍贵文物。每一件文物，都是历史的回响、文化的传承。本版今起新设“文物里的太原”专栏，通过一件件镌刻着城市记忆的文物，带您品读太原2500多年的建城史，聆听文物背后的故事。

那是一只超级大鼎。

高100cm、口径105cm、重220公斤的大鼎，它是有名字的——附耳牛头螭纹蹄足镬鼎。看名字也能大概想象出它的模样，有着粗壮的三只蹄形足，足上有牛头，身上布满螭纹，有两只耳朵。实际上它除了螭纹外，还有鱼鳞纹、瓦纹、三角回纹等装饰。它是绝对的礼器，也是宴飨活动炖煮牲肉的牛镬。

鼎上的动物们在烟火缭绕中，双目炯炯，随同自己的主人赵卿一起注视着春秋战国的风云变幻，无论生来还是死去。

赵卿，有可能是赵简子，也有可能是赵襄子，考古人稳妥起见，只是把太原晋源区金胜村考古发掘的大墓定名为“赵卿墓”，这只鼎也就有了别名“赵卿鼎”。

“鼎眼”看世界，风云聚晋阳。

自唐叔虞受命“藩屏周室”，来到“河汾之东方百里”后，赵氏家族的命运就和晋国息息相关。少昊后代造父为周穆王驾车，受赐赵城，以赵为姓，成为赵氏始祖，造父七世孙叔带率族人晋，效命晋文侯，在晋国建赵氏，叔带五世孙赵夙曾随晋献公征战，赵夙生赵衰，随晋文公流亡19年，归国后成为晋国上卿，佐文公称霸，到后来赵衰儿子赵盾权高盖主，可以杀立国君，这也导致了“下宫之难”；下宫之难中幸存的赵氏孤儿赵武成长起来，光复赵氏，文韬武略，佐晋悼公复霸，声名显赫晋国。

赵卿鼎：“鼎眼”看世界

王芳

赵武之孙赵鞅，也称赵简子，黄父（沁水西北）之会上，赵鞅代表晋国，以盟主身份与宋卫鲁郑邾滕薛等国使臣，商讨救助被王子朝驱逐的周敬王，最终平息了王子朝的叛乱，这是赵鞅第一次在历史舞台上亮相。

公元前497年，爆发了历史上一次极具转折意义的战役——铁（河南濮阳）之战，这场战役是由赵氏宗族内部矛盾引起的，最后却把晋国卿大夫全部卷进来，赵简子在此战中身先士卒，视死如归，深得追随者爱戴，赵氏实力大增，这是晋国六卿的第一次兼并战争，最终以韩赵魏及知氏的盟军胜利而告终。

在铁之战持续的八年间，发生过赵鞅杀窦犨事件，孔子本来想投赵鞅，闻听此事，掉头而去，汾水之畔的窦大夫祠见证此事。

这八年间，关于赵鞅之事，侯马盟书多有记载。战争当年，晋阳城横空出世，人们的视线随着赵鞅的活动轨迹，看见了一个“公宫之垣以荻蒿栝楚墙之”“公宫公室皆以炼铜为柱质”的大城，荻蒿栝楚作墙，用铜铸柱的城和宫。

实际上，不得不佩服赵鞅的谋略，六卿倾轧，自己得有一块根据地，谋定思动，派家臣董安于选址。翼城人董安于来到晋阳，看到西靠太山和龙山、东临汾河、南濒晋水的“山环水绕，原隰宽平”的宝地，且这里地势平坦，土地肥沃，物产丰富，那就这里吧。董安于和尹铎两任晋阳宰，共同设计和经营，建造成一个城高四丈、周回四里、面积十几平方公里的晋阳城。尹铎又减赋税、定人心，晋阳城真正是固若金汤、民无二心。

如果没有坚固的晋阳城，赵鞅在铁之战中就没有了缓冲地带，也就没有时间和蓄积实力的空



附耳牛头螭纹蹄足镬鼎（资料图）

间，以及争取到与另外三家结盟的机会了，那晋国历史就得改写。

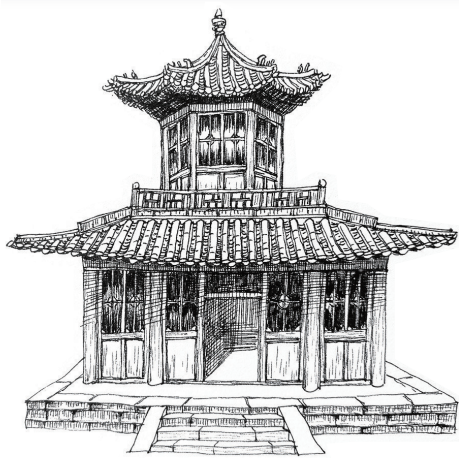
央视《国家宝藏》栏目曾演绎过董安于营建晋阳城这一段，但董安于结局很惨烈，为保赵氏，他不得不自缢身亡，赵鞅还不得不把他曝尸于市。

赵鞅死后，赵襄子接续赵鞅遗愿，经过残酷的晋阳之战，绝地反击，联合韩、魏，杀知伯，之后韩、赵、魏三家分晋，战国开始了。

那只鼎是跟随赵简子还是赵襄子都没关系，在上世，它免不了烟熏火烤的命运，主人死，它随同主人深埋入地下，和鸟尊、鉴、编钟、戈等众多文物一起带走了赵氏的荣耀和礼乐。两千多年后，人们在太原一电厂的扩建工程中，发现了一座春秋晚期的积石积炭墓，青铜大鼎欣欣然再见天日，如今只要你走到山西青铜博物馆，就能看见它，在太原龙潭公园，也能看到硕大的复制品。

这只青铜鼎，不仅看见了赵卿、董安于、晋阳城，最主要的是，见证了山西政治中心从公元前497年起，就从晋南转到了晋中，从此不再复返。

状物



太原纯阳宫吕祖殿 籍云燕绘

玉皇庙里彩塑美

晨曦

《黑神话：悟空》刚刚上线几天，就已经火遍海内外，同时也带火了游戏背景中的山西古建筑。游戏开场中出现的高大巍峨的雕像，几乎都来自山西省晋城市泽州县金村镇府城村的玉皇庙。

玉皇庙，又称府城玉皇庙，创建于北宋神宗熙宁九年（1076），是古代泽州规模较大、影响较广的道教庙宇。

玉皇庙分三进，沿中轴线由南向北，依次排列着头道山门、二道山门、成汤殿、献殿和玉皇殿。

东西配殿和两庑的二十八宿殿、十二辰殿、十三曜星殿、关帝殿、蚕神殿、太尉殿，以及厢房、钟鼓二楼，对称排列。

后院大殿为玉皇殿，单檐歇山顶，面阔三间，进深六椽，板门直棂窗。窗台下垫角为水磨石，浮雕花鸟。檐柱柱础为覆盆莲花，柱为圆木，上有卷刹，侧角升起，斗拱为真昂四铺作。整个建筑结构严谨，形制美观，雕刻精细，显示了宋代庙宇建筑的独有风格和泽州先民的艺术才华。

玉皇庙知名度较高的是二十八星宿殿中由元代雕塑家刘元（刘奎）雕塑的二十八星宿泥塑像。二十八宿塑像位于庙内西边走廊，塑于元至元三十一年（1294），现存塑像23尊。

雕塑者凭借丰富的想象力，将本是古代用来观测天象的二十八星宿



二十八宿彩塑之室火猪（资料图）

化身二十八位人物，造型生动，栩栩如生。每一尊彩塑都独具特色，有的威武雄壮，有的温婉动人，有的神秘莫测，服饰和神态刻画得极为细腻传神。这些彩塑之精美，实属罕见，是我国古代道教雕塑艺术的巅峰之作，堪称国之瑰宝。

《黑神话：悟空》中，悟空出场时出现的雕像便是北方第六宿——室火猪。

玉皇庙内除保存有众多的道教彩塑外，还保存有大量的装饰性砖雕、石雕和琉璃构件。玉皇庙设置神祇之全面、保存塑像之丰富、雕塑技术之精良为国内罕见，是研究道教史和雕塑艺术的宝贵遗产。

万物



我年幼的时代，我们家院子里就种了许多丝瓜。

那时，乡村的生活比较清苦，丝瓜就是餐桌上的美味。母亲会挑选嫩的丝瓜，切成丝瓜片，焯过水，放一点荤油炒着吃，那味道清香可口；母亲会把家里的鸡蛋从葫芦里拿出来一两个，烙成鸡蛋饼，和丝瓜片一起炒着吃，别提有多美味了。鸡蛋饼是金黄色的，丝瓜片是碧绿色的，混杂在一起，无论是颜色还是味道没有人会拒绝。

秋天来了，丝瓜藤蔓依然不停歇，引蔓墙篱出。丝瓜黄色的花冠，开得仍然旺盛。长得壮实的丝瓜，母亲就会把它们留下来，懒洋洋的大丝瓜或是垂挂在藤蔓下，或是静静地躺在矮墙上，静卧在那里，像一位耄耋老者，睿智地安享着秋日的阳光，与世无争地栖息在矮墙上，那是智者的禅意。

随着秋日加深，秋风渐凉，成熟的丝瓜干燥了，萎缩了，这时就要把它们采摘下来，放在阳光充足的地方继续晾晒，直到干瘪得没有一丝生机。把丝瓜瓤挖出来，去掉丝瓜籽，丝瓜瓤里面呈网状纤维，是极好的厨房去油的东西，用它清洗厨具，既环保又卫生。

丝瓜的一生可谓短暂，它给予人类的东西却很多，可谓浑身都是宝。