



初夏时节，绿树葱郁、莽莽苍苍的芦芽山道上行走着一位气宇非凡的道翁。道翁仙气临风，清骨矍铄，身背书囊和药篓，时而驻足仰望云天，时而俯首采撷奇草，时而舒胸长歌豪吟，缓步徐行，隐入前方密林深处。幽美清凉的芦芽山，有幸接待了傅山先生。

傅山采药芦芽山

白海峰 文/图

傅山先生从太原出发，取道静乐，进入宁武，一路行游，一路采药，一路作诗，一路抒情。从他留世的数首诗作里，看出先生此次云游，一是为到芦芽山这座药材宝库里采集珍稀药草，二是为他在反清复明活动后期寻找一处冷静反思的旅行地。此行的确切年月，学者们一般认定为清康熙元年（1662）五月，时年傅山56岁。

芦芽山位于吕梁山北端的宁武县境内，海拔2739米。峰峦叠嶂，岩石峭立，沟壑辐射，是汾河、桑干河、阳武河、岚漪河、朱家川五条河流的源头。山中有多种动植物资源，系世界上罕见的生态基因库。芦芽山以主峰太子殿为中心，周边有天池湖群、马仑草甸、万年冰洞、悬崖栈道等诸多景点，回环关联，让人目不暇接。

傅山先生自南往北，进入宁武境内，先到达石家庄村。村庄幽静自然，民居精庐掩映林中，清爽宜人。这天，先生居此，卧于清凉榻上，揣摩黄老思想，心怀辅成教化，顿生灵感，一跃而起，书诗于壁：“初夏石家庄，幽分一榻凉。不知何所见？偏爱外于方。我本为黄老，君家自伯阳。从兹署精舍，三字秉彝^①堂。”这首《石家庄精庐假寓书壁》，记录了先生途经宁武石家庄村的所见所思所感。

离开石家庄村，向北来到今天的西马坊乡所属的北沟滩村和西庵村，也就到了芦芽山脚下。先生信手作《西庵》诗一首：“禽向岩无句，神山秘不传。芦芽山一到，幽韵与谁言？乱涧鸣春雪，高松绿老天。西庵检行李，心失北沟边。”

禽向者，西汉名士也，先生听说禽向曾经游历过芦芽山，但怎么没有看到他写下的诗文呢？大概是因为这山太神秘，不忍外传吧。而傅山面对这里奇异的风光，情不自禁，便高声赞道：“乱涧鸣春雪，高松绿老天。”句末还交代了将收拾行李继续向芦芽山深处而去，同时还念念不忘曾经走过的北沟滩的风情。

穿行芦芽山中，五月的山间尚有积雪，而奇花异草却在雪中竞相开放。但见红药果娇美，葡萄花冷艳，它们不管世间的喧嚣繁闹，在此淡然绽放并生长。傅山睹物生情，借景发挥，吟出七绝《芦芽》：“五月芦芽积雪明，月中红药靓姿媚^②。益怜无热葡萄朵，肯傍繁华醉肉屏。”

诗句表面上只述景致，却一览无余地表达出自己归隐山林、远离异族强权统治的决心。

傅山先生忘情于芦芽山的无穷幽韵之间，看山、掬雪、采药、沐绿，陶醉其中。一首滚滚不绝倾吐心胸的五言古诗《芦芽山径想酒遣剧》，从此流传于世：

“绿来无云树，山溪淙绿中。老树倒为桥，绿毛僵古龙。遇壑起疑难，卜度将焉从？批林得微径，愈觉独往雄。一转迷黝壑^③，峰^④峰争郁浓。无穷亦可畏，随复虑有穷。天蓝漏树罅，药苗穿雪红。采药啮素雪，红玉呵洞胸。冷艳骏花眼，神上青芙蓉。想酒劳犊鼻，焉得村丑醜^⑤？晴空映丹画，琥珀光玲珑。想极如活见，翻悔不专偶。榔栗双瓶^⑥来，醉死林花丛。”

从。昨到北沟滩，南山笔阁峻^⑦。我已丧滩外，不复恋老依。瞻言藏酒者，六百里之东。蒿亭枕曲卧，有酒无山松。岂念芦芽山，渴死侨黄翁？移志玩众妙，鸟语林籁^⑧聪。嚶鸣皆有侣，益伤鲜我同。名山亦何限？禽向唯双踪。四子者安往？汾射留元风。糠秕至今在，佳气窟^⑨郁葱。林丘诚大善，雷电殷翥翥。天声到岩岫，青绿凌霄翀。深情岐中岐，题诗不知终。”

傅山在诗中不吝笔墨，生动描写了芦芽山的云树、山溪、草径、蓝天、药苗等景物，抒写出了他对芦芽山大自然的热爱。同时，面对云雾萦绕、溪水淙淙的旖旎场景，极欲把酒豪饮，一醉方休，从而物华交泰，融入自然。最后，连续用典，矢志要向禽向、四子等历史仁人一样，坚守气节，勇敢对敌，迎接黑暗过后的黎明。

芦芽山的山珍丰富，味道鲜美，有香蕈、天花等菌菇，傅山品尝后，回味无穷，到了贪吃的地步。他直率地以诗表意，留下了一首失题诗：“芦芽秋雨白银盘，香蕈天花腻齿寒。回味自闻当漱口，不知瑶柱美何般。”

需要说明的是，傅山诗中写的是秋雨之后，与前述初夏游山有所不合，尚待继续考证。

注：

①秉彝(fěi yí) 辅成教化。(彝，辅正弓弩的器具，引申为辅助；彝，古代盛酒的器具，引申为法度。)

②嫋嫋(yīng míng) 娇羞貌。(嫋，本义为小心的样子；嫋，本义为美好的样子。)

③壑(hè)，绿色。

④峰(fēng)，树梢。

⑤醜(méng)，酒曲上长的霉菌。

⑥瓶(chī)，古代一种陶制的酒壶。

⑦峻(sǒng)，山高峻貌。

⑧籁(lài)，草本植物，可入药。

⑨窟(yǎo)，本义指深目，喻深远。

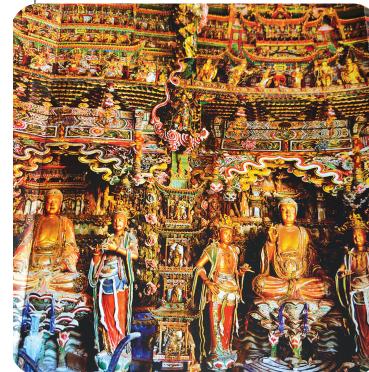
悬塑绝唱小西天

邢占平 文/图

这已经是我第三次到隰县小西天了，不知为什么这里总有一种魔力吸引着我，这里不仅有梨花盛开的村庄和梨果之王“玉露香”，更有堪称世界悬塑绝唱的小西天。

传说在很久以前，一对美丽的凤凰云游天下，当飞到隰县上空时，被这里的山水吸引，盘旋空中，久久不肯离去，其中一只迷恋这里的风景，不慎迷失方向跌落山中，化作一座形似凤凰的山峰。小西天就建在凤凰山巅。

小西天的大门朴实无华，通向寺庙的青石路上，留下无数文人骚客的碑刻。山门两侧的对联道出了一种心境：“慕西天念西天西天常蕴心底；仰彼岸思彼岸彼岸就在眼前。”穿洞门而过，一条长长的台阶展现在眼前，门洞上“道入西天”四个大字告诉我们，这里就是小西天胜地了。穿过一道月亮门，就是下院的无量殿了。听导



游讲，小西天又称千佛庵，共分上、下两院，虽自成体系又浑然一体，始创于明崇祯二年（1629）。初期建有下院的无量殿、韦驮殿、摩云阁、小禅窟、八卦亭等。清顺治元年（1644）上院大雄宝殿落成，清顺治十三年（1656）大雄宝殿塑造完毕，左右为文殊、普贤二配殿。

走进上院的大雄宝殿，小西天的精华在这里尽显无遗。大殿内除了20余尊大佛像为着地的坐势和站势外，其余1300尊雕塑皆依墙柱檀梁排空而上。五个相连的佛龛中，药师、弥陀、释迦、毗卢和弥勒端坐莲台，各个神态自若，面容慈祥，十大弟子分站两旁，表情含蓄、惟妙惟肖。整个悬塑取势生景，取义造像，重点突出一个“悬”字。小西天虽小，但极具个性，各

式各样的雕塑从穹顶如瀑布般悬空而降，经300余年，不染尘土，这和工匠们精湛的塑像技艺有关，他们把塑像全部向下倾斜，像是在俯视着人间烟火，从实用角度讲，倾斜的佛像更容易把落在身上的灰尘滑落下来，保持佛像的完整如新。无论是墙壁上，还是檀柱上甚至是屋椽上，都绘有数以千计的塑像，特别是悬在空中的彩塑，形态各异，栩栩如生，大的三丈有余，小的仅有拇指大小。置身于这悬塑的王国，感觉繁而不乱，多而不杂。

移步向右，十大弟子或喜或怒，或思或嗔，或慈或厉，或贤或聪，尽显个性。再看从壁塑半掩半开的门里探出身子的两个小沙弥，一个端着茶，憨态可掬带一点怯意，大概茶壶很烫，习惯性地用衣袖垫在壶底，让人心生怜爱；另一个双手托盘，目光平视，给人的感觉老到成熟，多半是空门生活多年，一切都在掌握之中，参观者无不拍手叫绝。环顾整个殿堂，大塑像雅而不俗，小悬塑小巧玲珑，在1000多尊塑像中，配合人物活动而设置的天宫楼阁、亭台水榭、飞禽走兽、飞龙舞凤各有妙相，有的尽凌空舞蹈之能事，呈现出一派仙宫佛国的景象。

由韦驮殿背后的小路登上小西天最高处孤桐峰，登高远望，美丽的隰县县城尽收眼底。小西天依地势而建，观音阁就是凤凰的头，下院是凤背，两边的山谷是凤凰的翅膀，东边的摩云阁为凤尾，两个阁楼的窗户是一双眼睛，极目远眺，整个庙宇正像一只低头俯视的凤凰。构造如此精奇，我们对古人的智慧发出了由衷的感叹。

