

悟空“真身”原来是他

动作捕捉演员殷凯揭秘游戏幕后的故事



殷凯表示，虽然动捕演员也是演员，但与影视演员还是有很大区别的。对于想进入这一行的人来说，要做好不露脸、吃苦的准备。

最近，国内首款3A游戏，《黑神话：悟空》火得一塌糊涂。

“头戴凤翅紫金冠，身穿黄金锁子甲，脚踏藕丝步云履，手拿如意金箍棒。”无数“天命人”在游戏里，欣赏美轮美奂的场景、探索扣人心弦的剧情，在流畅的动作中打怪升级。而在完美体验的背后，大量逼真的动作与神态其实来源于动作捕捉演员的辛苦付出。

记者专访“天命人”的“真身”——动作捕捉演员殷凯，聊一聊游戏幕后的动捕行业故事。

既演悟空又扮怪兽

《黑神话：悟空》火了之后，作为“天命人”动捕演员的殷凯明显忙碌了许多，工作、采访交织在一起，常常到很晚才能闲下来。

“游戏被很多人喜欢，我自己也很高兴，动捕行业也慢慢地被大众所认知熟悉了。”殷凯告诉记者，自己从小习武，后来在上海体育大学学习表演专业，但从事动捕演员完全是机缘巧合。

2015年，有一个游戏公司到学校里挑选动捕演员，殷凯恰好被选中。从此他便踏上了动捕演员的路，慢慢副业变成主业，至今已有9年。

而关于《黑神话：悟空》里的角色，殷凯告诉记者：“大家进入游戏所操作的那个角色就是我，路上遇到的怪兽，百分之六七十七的概率也是我演的。”

而对于这些角色的动作设计，还要数“天命人”的棍棒招式设计

让殷凯印象最深。“当时在设计‘天命人’动作的时候，我加入了很多武术的元素，既要符合猴子拿棍的行为，动作也要流畅帅气。其中的戳棍、绞棍等设计，直到现在我还有深刻印象。”殷凯告诉记者。

在殷凯发给记者的对比视频中可以看到，殷凯穿着特制的动作捕捉服装，悟空的一招一式都与殷凯的表演一模一样，甚至连表情或摇头的小动作都分外相似。

殷凯告诉记者，在《黑神话：悟空》中，最开始做动作捕捉的时候，全国各地到处跑，后来游戏科学搭建了自己的动捕棚，自己就常在杭州拍摄了。据其介绍，由于角色众多，为赶工作量，他每天的拍摄时间都很长，最长能拍12个小时，中间就喝口水、吃个饭。

殷凯常说，对于想进入动捕行业的人来讲，一定要做好吃苦的准备。

在幕后赋予角色灵魂

从2015年入行到现在，殷凯见证了中国动捕行业与动捕演员的发展周期。

“最开始的时候，很少有人知道动作捕捉是什么东西，甚至国内都没有‘动捕演员’这一定义，动捕演员也是近些年才被大众熟知的一个职业。”殷凯说，不过随着这几年一些影视、动漫、游戏等都在用动作捕捉，这一职业也在业内慢慢得到了一些认可和普及。

殷凯告诉记者，对于动捕演员来说，角色要求都很高，对人物性格的塑造也极为细致，经常在完成一个角色的动作后，就录制匹配到游戏中去看效果，一个不合适，就推翻重新定制捕捉动作方案，直到满意为止。

据为游戏科学提供专业空间计算-定位捕捉技术服务支持的公司“虚拟动点”介绍，游戏通过动捕的方式1:1记录真实人物神态、身体姿势及行动细节，通过实时捕捉演员动作，对2D图像快速进行3D重建，并通过准确识别标记点，运算输出标记点质心数据，反馈系统通过算法计算实时驱动动画形象，保证游戏中虚拟形象的实时交互。

殷凯告诉记者，除了做好演员与动画师的沟通外，一名好的动作捕捉演员要有做好无实物表演的信念感，并具有较强的实践能力和创新意识。目前关于动作捕捉的技术已经在快速发展且逐渐变得成熟，但国内在自主技术的突破上还有很长的路要走。

“虽然动捕演员也是演员，但与影视演员还是有很大区别的。对于想进入这一行的人来说，要做好不露脸、吃苦的准备。”殷凯说。

首先，动捕演员属于幕后职业，在看不见的后台赋予角色灵魂。另外，动捕演员工作强度较大，经常要连续工作8个小时，对于演员的信心与体能都是一个考验。“除了这些，你还得是一位技术过硬的演员，至少要会演戏，才可以从事这个行业。”殷凯说。

如今，殷凯已成立了自己的动捕公司，《原神》《和平精英》等游戏中都有他的身影。他觉得，看到自己的表演被大家喜爱，他感觉一切都值了，“随着动捕行业被越来越多的人了解与喜欢，动捕演员未来也会有越来越好的发展舞台。”

据《钱江晚报》 朱高祥



山西·太原

关爱未成年人



情系祖国未来 关爱未成年人

太原市文明办
太原日报社