

并州好儿郎 廉明耀古今

王虎山

《明臣王琼》这部廉政题材的历史人物电影，之所以引起我关注和喜欢，有两个原因：一方面，王琼是地道的太原籍历史名人，有着熟稔亲切的家乡情结；另一方面，这部电影由太原多部门联合出品，那浓厚而坚韧的乡情对我有强烈的吸引力。

影片主要讲述了明正德元年（1506），右副都御史王琼负责治理漕河，历经艰难险阻，查出漕河沿岸民不聊生、横征暴敛、漕运严重亏损是因刘瑾等人贪赃枉法所致，王琼不畏权贵，斗智斗勇，将漕运扭亏为盈，联合朝廷另外一股势力，惩处了刘瑾一众贪官污吏；得到皇帝重用后，王琼运筹帷幄，决胜千里，与王阳明联手，挫败了江西宁王朱宸濠的反叛，维护大明江山统一的故事。

可以看出，导演在这部电影的细节处理上下了很大功夫。首先是整部电影节奏毫不拖沓繁琐，每个镜头、每帧画面、每句对白都恰到好处、干净利落。其次是剧情简洁明快而不失厚重，线条清晰而不失深邃的内涵。

镜头语言上，始终给观众一种冲击感、紧张感和代入感。把观众的注意力很好地带到剧情中，让观众时刻紧跟剧情发展，与主人公的人生境遇产生设身处地的共鸣，带来震撼心灵

的观影感受。

艺术的高贵之处在于含蓄而内敛，不经意间的一个镜头就能打动人心。影片中，导演安排了几个回忆片段：王琼的父亲让他从小背诵“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，王琼让自己的三个孩子背诵《石灰吟》，和孩子们击掌记事。这几个片段，就像小说里的闲笔，却有深刻的内涵和寓意。它很好地体现了王琼从小接受的家国情怀教育和忧国忧民、鞠躬尽瘁、死而后已的精神风貌，也很好地表现了王氏世代为国为民的家风传承，是电影的精神内核。

因为《明臣王琼》是历史人物题材电影，它的核心是表现人物，导演用了大量特写镜头以及用近景、中景和少量的远景来刻画人物。

这部电影的最大亮点是演员精湛的表演。一部好的影片，演员的表演是决定成败的关键。王琼的扮演者成泰燊是山西籍实力派演员，他刚毅的相貌自带浩然正气。导演用特写和近景镜头，把成泰燊在不同场景中，面部表情微若蛛丝的变化，内心世界的波澜起伏，遇事时的镇静、果断，满身正气、刚直不阿，表现得淋漓尽致。

扮演刘瑾的佟小虎表现也十分



《明臣王琼》剧照

抢眼，把刘瑾的狡诈奸猾和心狠手辣演绎得入木三分。其他演员的表演也是可圈可点，为这部电影增色不少。

导演为了塑造好王琼这个历史人物，选取了不同角度进行拍摄。

王琼带着受灾民情调查报告骑马飞奔京城，半路被刘瑾手下抢夺而去，并且挨了一顿暴打。王琼没有丝毫动摇，而是义无反顾地通过另外途径，继续上书朝廷。

去漕河赴任途中，乘坐的船翻了、休息的客房被烧、赴鸿门宴，每次都险象环生，随时面临死亡的危险，王琼却始终坚定治理漕河的信念。

在王府门口偶遇刘瑾，面对刘瑾

手下的挑衅，王琼怒目而视，痛斥他们的恶行，一巴掌打在恶奴脸上。

王琼以向皇帝行贿之名，把收集到的民情送到皇帝手里。

宁夏边陲外族入侵，南有宁王谋反之祸，王琼心急如焚，却上书无门，他悲愤交加，告诉妻子，要辞官回家。妻子提醒他，身为兵部尚书，国家战乱之时，岂能一走了之。王琼如梦方醒，向妻子躬身致谢。

多角度的拍摄塑造了立体的、丰满的、有血有肉、智勇双全、理想坚定、廉洁勤政的好官形象。

看过这部电影后，相信很多人会陷入长久的思考和反省。我想，这也是《明臣王琼》真正的社会意义。

谈艺录

鉴赏

"米家山水"独树一帜

王水微

《潇湘奇观图》是宋代米友仁创作的纸本水墨画，是其山水画的代表作品之一，现藏于北京故宫博物院。在正在太山游客服务中心举办的“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展·山西特展”中能看到这幅作品的高清打样稿。

宋代米芾、米友仁父子在中国绘画史上有着独特的地位，父子二人有“大小米”之称。米芾（1051—1107），字元章，号襄阳漫士、海岳外史、鹿门居士。祖籍山西太原，后迁湖北襄阳，定居润州（今江苏镇江）。米友仁（1074—1153），字元晖，晚号懒拙老人，系米芾长子。

这幅《潇湘奇观图》是“米家山水”

“米氏云山”的代表作，以长卷形式，用淋漓的水墨描绘了江南峰峦起伏、烟雨迷蒙、云雾缭绕、充满灵动的秀美景色，展现了苍茫雨雾中江南山水的特殊韵味。

作品最大的特点是没有明显的线条和笔触，画面中的山峰、江水、树木都未作具体细致的描写。江南山水，林木繁茂，每逢阴雨后烟气升腾，远山渐隐，树石轮廓模糊不清，现实中的一切都转换成了单纯的墨色，水墨相融，浑然一体，完全改变了唐宋以来青绿山水画的面貌。正是这种留白和模糊，让整幅画充满了诗意和想象。

《潇湘奇观图》开启了泼墨写意、简笔山水画的先河。



《潇湘奇观图》 宋 米友仁
纸本墨笔 纵19.8厘米 横289.5厘米
北京故宫博物院藏

写、写、写

介子平

虽非作家，却有作家的出位之思。

契诃夫谈写作：“请您尽可能多写一些！写、写、写……直到写断手指头为止。”傅雷说：“我素来对生死看得极淡，只是鞠躬尽瘁，活一天就做一天工作，到有一天死神来叫我放下笔杆的时候才休息。”张爱玲说：“只要我活着，就要不停地写，我写得很慢。”由此投契共鸣者多多，余华便说：“写作的捷径只有一个字，就是写。”古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。

当然勤勉只是一方面。东海西海，心理攸同，南学北学，道术未裂。有道无术，术尚可求，有术无道，止于术。为学而著的王国维便说：“能写真景物、真感情者，谓之有境界。否则谓之无境界。”换言之，写作的要点不在体裁，在思维与境界。博搜广采，偏于求旧，或多或少，资取于兹，思想汲取处，未必在新，现实的粉尘，都是历史的骨灰，历史的倒车镜里，映满现实的风光，中国老派学人多自故纸堆中翻检，且能常翻常新。思想从不空泛，时常与世俗生活联系在一起，又能脱颖而出。或卑微如尘，或高高在上，保持独立思考的能力，便是对存在权威的挑战。故诗人的世界里，有着世俗所没有的宝光内含，诗里诗外、人生纠缠，文字散落处，灵光片片。帕斯卡尔说：“我们全部的尊严就在于思想。正是由于它，而不是由于我们所无法填充的空间和时间，我们才必须提高自己。”

略具形象，不求严谨，形不同而神似。文字作为介质，可以将紊乱的思绪整理成章。解构不是拆毁或破坏，是对形而上学的一种思考，心存空寂，方可笔纵墨浓。绘画的源头在真山真水、真花真草，或曰在于切实的视觉经验，神游物外，景造笔下，所有虚构皆有现实的来源。写作则是对旺盛生命力的记录与表达，以文字记录人生，并以此捍卫自身的记忆与价值。旋开旋落旋成空，惟有风还记些许的味道，作家不光是心灵印迹的记录者。

与作家相对应的是读者，读者从无知的懵懂，到未知的懵懂，除了多读，别无他法。布尔迪厄《文化资本》一书中提及，文化消费具备门槛性，晓物理、知时务，消费者只有在文化资本积累达到门槛值后，方能消费更高阶的文化产品。以先觉觉后觉，图书新品种开发的本质，即价值的提升。一只停下的蝶，但愿能找到想念的人，“如果我睡觉时流出了眼泪，别叫醒我，她在梦里”。写作是形容词，不是动词，阅读也是。如果一段文字，让你百感交集，产生特殊记忆，那未必是因为其中的文采，而是文字的表达吻合了你此间的心境。仍是再平常不过的人与事，突然有滋有味起来，那是因为心态变了。文字有灵性，与其说你偶遇了一段话，不如说你邂逅了一个相似的灵魂，还从中读出了时代。

夜色苍茫，扑面有风，触景生情，顿生感慨，故有此文。