

深度品读

## 走近一段鲜为人知的历史

范淑文

听到林小静这个名字是几年前她的小小说《静静的桑干河》问世，并且荣获2019年中国工业文学大赛剧本一等奖，为人传颂。走近林小静是在去年秋天，我的文章《太原火车站：融入历史变革的时代速度》被山西省女作家协会的“三晋女书”公众号刊用后，林小静发现了我。铁路同仁自然倍感亲切，她赠我一部刚刚出版的新书《寻找消失的英雄》，算是见面礼。

这部还散发着清香墨迹的新书，一下子使我置身于战火纷飞的硝烟中，在《寻找消失的英雄》的世界里，寻找铁路地下党支部为解放太原城做了些什么？怎么做的？

小说以铁路工人赵大宝、霍桂花、马喜子等为代表的地下党支部，利用开火车的职务之便秘密送出城防图为主线，展开对太原铁路史的缅怀和追溯。

《寻找消失的英雄》最先和最终出场的均是霍桂花，它突出表达了林小静对英雄的敬仰，加深读者对霍桂花的印象，并以倒叙手法开启了全书的叙事。“这是一九八二年冬日的一天，塞外白雪覆盖的大草原上，一辆深绿色的吉普车正由北向南，急速而行。吉普车的目的地，是山西太原。”“坐在车后排的中年妇女，名叫霍桂

花。30多年了，她没想到，还会有人凭借着半块蓝手帕，找到他们。此刻，霍桂花望着窗外向后一闪而去的茫茫大地，又低头朝怀里丈夫赵大宝的照片看去，不禁陷入了长久的回忆……”小说开篇就抓住读者阅读的欲望，加之逻辑缜密分明，笔触平和细腻，思路自然流畅，以强烈的代入感使读者心无旁骛，一气读完。

《寻找消失的英雄》出场人物并不多，生活中都有原型。而每个人物性格的刻画和在小说中的角色，始终围绕绘制和密送城防图进行，不偏移不赘述。赵大宝、霍桂花、史志贵、刘福安、马喜子、小六子等，在林小静笔下栩栩如生，在组织需要他们时置生命于不顾。林小静在自序中讲道，在太原解放纪念馆，看到小说人物原型赵俊宝和霍桂花的名字，上面记录着他们7次穿越敌人封锁线，把情报送出太原城。7次穿越意味着什么？那是7次牺牲的可能。这项任务历史性地压在了霍桂花身上，她冒着生命危险冲出太原城，“这份血染的城防图，为太原解放起到了重要作用”。

几经周折城防图送出了，太原城解放了，至此，故事尚未结束。英雄在和平年代方显本色。新中国成立之初，抗美援朝战斗中留下他们的身

影；在支援边疆的铁路建设中，他们大显身手，奉献终生。党和人民没有忘记他们，在失联30多年后，山西省民政部门终于在跨越省界的内蒙古寻找到了人民英雄。

时间到了2019年，这一年距离城防图被送出太原城，已经过去整整70年。那么，如果霍桂花在世的话，已经是九十开外的耄耋老人。

可是，在林小静“寻找”时，赵俊宝和霍桂花已先后去世，而且当时一起参战的同志最后都牺牲在敌人的封锁区。线索几乎中断，这是横陈在创作路上最大的障碍。林小静牺牲自己的业余时间，四上呼和浩特，跑集二线深入了解挖掘素材，整天泡在史海钩沉的纪实文学里。

在这个社会里，每个人都有自己的追求，而林小静就是要用手中的笔挽留住鲜为人知的英雄事迹，填补铁路历史的空白。明明知道这条路的艰难，她用纤弱的身体挑起这个担子，当作使命完成。这正是作家职业操守的驱使吧！

于是，在“寻找”的步履中，看到林小静疾速飞驰下的从容与淡定，看到林小静与时间和生命赛跑的顽强与意志。她，是在用文字挽留这段渐行渐远的历史。

## 新书架

《大校的女儿》  
王海鸽 著  
作家出版社



著名作家王海鸽的半自传体长篇小说《大校的女儿》再版，再次吸引了广大读者的瞩目。

《大校的女儿》以上世纪70年代某部队通信连为背景，讲述了出身贫苦的农村兵姜士安与大校女儿韩琳之间跨越数十年的情感纠葛。小说以“一次错过，两场相遇，一次新开始”为主线，巧妙铺陈了韩琳在人生旅途中面对选择时的坚韧与智慧。她不仅是一位美丽坚强的女军人，更是一个在爱情与婚姻中寻找自我、实现价值的现代女性。

《现场》  
何润锋 著  
贵州人民出版社



《现场》是近年来一部难得的纪实佳作，作者何润锋曾是央视、凤凰卫视的战地记者，报道过众多重要的国际突发事件，如利比亚战争、緬北内战、巴基斯坦大地震、以黎战争等，对世界风云有独到而清晰的见解。

在本书中，作者以第一视角，亲笔记录了当年进入伊拉克、巴基斯坦、尼泊尔、利比亚、以色列、緬甸六国核心区进行战地与灾区报道的经历。

本书囊括了作者在前线的各类独家采访中与重量级、传奇性国际人物的精彩对话，以及采访期间大量不为人知的见闻与真相，展示了战争与灾难给底层人民带来的颠沛流离、国际新闻工作中复杂的生态与环境，为大众延展出对战争与灾难更广阔的讨论空间。

## 我的阅读

## 寻找内心的宁静

林钊勤

近期，听闻梁衡先生出版了一本新书——《心闲天地宽》，我赶紧买来阅读。

《心闲天地宽》这本作品集分为“把栏杆拍遍”“不如静对一院秋”“我们为什么要阅读”“什么是美”4个章节，共37篇作品，每一篇都充满了生活的智慧和哲理，是梁衡先生多年的人生经验。

封面呈轻微的绿绒色，给人以清新的感受，一叶扁舟漂在湖中，老者垂钓，凸显出一种清静悠闲的姿态。封面条幅上一行小字：“日出东海落西山，愁也一天，喜也一天。遇事不钻牛角尖，人也舒坦，心也舒坦。”简单清晰的表达，概括了这本作品集的精髓所在。

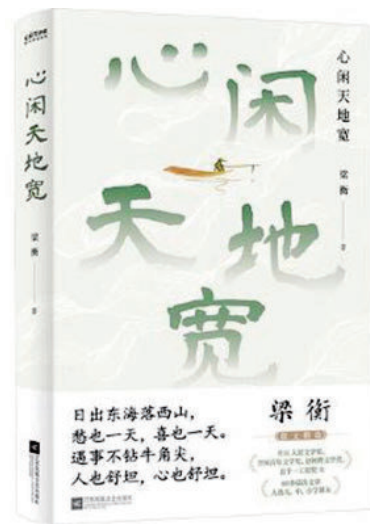
读完《心闲天地宽》整本书后，着实让我深受启发。每一篇文章都有梁衡先生独特的见解，他通过细腻的文字，表达了对生活的理解和对心灵宁静的追求。梁衡先生在作品集里，强调了处事心态的重要性。他认为，无论外界事物如何变化，我们只需要保持内心的宁静和淡定从容，就能在纷繁复杂的世界中找到自己的立足

之地。正如书名《心闲天地宽》，只要我们能做到心闲，眼前的事物就会变得开阔通透，平凡生活中的烦恼、琐事也会随之减轻、消失，世界自然变得广大、通透。

在第二章“不如静对一院秋”中，梁衡先生对自然景物的描写，展现了他对自然的热爱和对生活细节的关注。在文中，他描绘了山水田园的美景，极富诗意，这不仅仅是梁衡先生对自然的赞美，更是他对心灵的寄托。在繁忙的现代生活中，我们往往忽视了身边的美好事物，应该适当慢下来，去感受生活的细节。

除了对自然景物的描写，梁衡先生还探讨了人与自然的和谐关系。他认为，人类应该学习自然的智慧，时常保持谦逊和敬畏之心，在追求物质财富的同时，我们也应注重心灵的丰富和提升，只有这样，才能真正实现内心的平静与满足。

在《心闲天地宽》第三章，梁衡先生还发出了反问：我们为什么要阅读？通过《我们为什么要阅读》《书籍是知识的种子》《说经典》以及《背书是写作的基本功》等，讲述了阅读的



重要性、必要性。关于“美”，梁衡先生在第四章“什么是美”中作了解释，还逐个对事物之美的具体内容，比如线条之美、舞蹈之美、山水之美、星空之美等都找到了具体的诠释。其中最后一篇文章《享受人生》，真真切切写出了“心闲天地宽”的精髓。

梁衡先生用细腻的笔触和深刻的思想向我们展示了一种理想的生活态度和生活方式。读完这部作品，我深感心灵的洗礼和升华。在现代社会中，我们每个人都面临着各种压力和挑战，而梁衡的这本书无疑为我们提供了一种解压的方式：珍惜眼前的生活，学会在繁忙的生活中寻找内心的宁静，做一个心闲天地宽的人。