

典耀中华

孔子为何不游晋

乔忠延

礼之用，和为贵。
——《论语·学而》

孔子不游晋国的故事尽人皆知，那他为啥没有踏上晋国的大地？翻阅多种史书资料，我眼前出现了这么一幕。

那年，孔子来到黄河南岸应该是秋收之后。土地褪去了庄稼成熟时的锦衣，裸露出了自身的坦荡。这时候一路风尘的孔子带着弟子们站到了激流前面。北岸，有一个小村庄出现在了他们的视界，袅袅的炊烟悠然升起，炊烟下的瓦屋比炊烟还要悠闲。一声嘹亮的鸡鸣声从那边响过河来，唱响着村落里悠闲中的蓬勃。这蓬勃延伸到了村外，田里拔步的黄牛躬身走着，后面的农夫手里甩着长鞭，却没有抽打一下。嘴里发出的声音不是别处对牲畜的斥骂，而是“日出而作，日入而息”的放声吟哦。这情景吸引了孔子，他久久远望着那幅诗意盎然的耕田图画挪不动脚步。

就在这时，孔子瞅见了天下奇景，这奇景终于促使他坚定了不再走进晋国的决心。让孔子下定决心的奇景是一只禾鼠。田垄上悠闲游走的禾鼠，猛抬头看见了孔子这些远方的客人。它没有惊吓地逃窜，更没有狂傲地歧视，而是恭恭敬敬挺立起来，立得笔直，并且将垂在腹下的两只前爪缓缓举起，举到脸前，端庄地揖礼。

禾鼠的礼貌震惊了孔子，也震惊了同行的每位弟子。这一路走来，他们随身携带的就是仁爱礼义的种子，本想一路撒播，一路开花，一路结果，岂料走得竟是那么艰难，被围困，遭驱逐，断炊食，饿得前胸贴后背。这遭遇让孔子倍为伤心，不过伤心的孔子更为坚定了周游列国的决心，到处都是荒芜的心田，急切需要播撒的就是仁爱礼义的种子。只是，那日站在黄河边的孔子真正犹豫了，面对晋国那罕

见的礼遇，他怀疑这块土地还有没有必要自己和弟子去多此一举？没有，一点儿也没有必要。

最终他和弟子们没有渡过黄河，这就是孔子不游晋国的故事。

当然，这只是个传说故事。故事背后的真实情况是，晋国源自古唐国，桐叶封弟也称桐叶封唐。唐国是由帝尧初创的国度，上古时期就实行垂拱而治。垂，是穿上衣服，把隐蔽的部位遮住，要人懂得羞耻。拱，比垂进了一步，是要有礼貌，与人见面拱手致意。垂，是自律，是道德。拱，是与人相处，是和气。孔子《论语·学而》里“礼之用，和为贵”不正是这个意思吗？正是如此。距离孔子2000年前，黄河对面的土地就浸染着良好的美德，人人讲道德，个个有礼貌，所以，道不拾遗，夜不闭户；所以，大家一起享受着国泰民安的礼遇，在这幸福的氛围里，“日出而作，日入而息”。这风习代代相传，后人称赞是陶唐遗风。一直到了唐朝，柳宗元在《晋问》中还热情赞颂“尧之所理”“温恭克让”“和而不怒”“美矣善矣”。

帝尧那时的美德，感染着后人，引导着后人。传说，虞舜代替帝尧摄政后南巡，到了南方有个地方，被野人围困起来。随从主张动手打垮他们往前走，舜不但不同意动武，还悠然坐地弹琴。结果，围困他们的人都放下手中的棍棒，俯首听琴，化干戈为玉帛。因为虞舜弹奏的乐曲是《韶乐》，所以那个关口就被叫作韶关。虞舜南巡轻松过关依靠什么？依靠的是道德，是礼仪。可见，孔子仁爱礼义的思想，不是无源之水，无本之木，而是对古人思想的光大。这古人不是别人，是帝尧，以及帝尧选中的贤人虞舜，虞舜选中的贤人大禹。美好的思想代代相传，相沿成习，大化成风。自然不需要以推广传播仁爱礼义为己任的孔子，再去晋国苦口婆心地施行教化。

好玩的人

舒州

聊天中，朋友提及同事：千好万好，只是得罪尽了身边人。

桩桩“罪过”如下：有事都摆到台面上谈，有话都提到明面上说。只走直线，不走曲线。后门不开，旁门不通，一律光天化日之下，前门相见。眼里不容沙，嘴上不留情。看不惯阿谀，听不惯逢迎。

“罪状”一字排开，笔笔都在控诉一个没有“味儿”的人。

对上，不去讨好；对下，看不见讨好，弄得自己也不上不下。

带出的博士生一群，散落五湖四海，他依然还是普通教师一位，半点头衔也无。

这是怎样一个人呢？我想到的是好玩。什么是“好玩”？太多人下过定义。

翻翻过往，我以为陶渊明是好玩的，他拒绝、抵御；李白也是好玩的，他飘逸、不合作；苏东坡是好玩的，他跌了又跌，爬起又爬起，身上、心上竟然都不沾一点灰；鲁迅也是好玩的，他嬉笑怒骂都如游戏，游戏是文章，文章是游戏，他讲笑话，自己不笑。

他们的好玩，是“真”，天真，守真，归真，敢真。也许在当时，他们周围的人，并不觉得他们好玩。做到真，接受真，两件都不容易。

关帝祠（资料图）



晋祠关帝祠

昊天神祠分前后两院，后院有三清洞与玉皇阁，前院便是关帝祠。正殿所悬“如天之平”匾额，意为与天同高，赞关公之伟大，立于1861年。

走进关帝祠，神龛内为明代所塑关公坐像。关羽字云长，俗称关公，山西运城人，是东汉末期的一员大将。后得到官方尊崇，不断加封，在民间也备受崇拜。

壁画署名有名堂

李海清

在晋祠唐叔虞祠之东，有一处两进院落的宏伟建筑——昊天神祠，此处原有一座关帝庙，于清乾隆六十年（1795）在旧址上进行了扩建，是晋祠的主要道观。后院祀道教的“三清”，前院为关帝祠。关帝祠正殿面阔三楹，进深两间，殿中塑金脸关帝坐像，十分独特。

正殿内东西两侧山墙和后墙上绘满了壁画，共有80余幅，如连环画，绘着“桃园结义”“过五关斩六将”“单刀赴会”“华容道义释曹操”等，展现了关帝的生平事迹。这些壁画栩栩如生，相传为明代作品。

但是你可注意到，每幅画不但有标题，还署着人名。有的游客以为这些人就是每幅画的作者，甚至有的导游也这样介绍，而事实却不是这样的。在古时候，画家被称为“画匠”，社会地位不高，是让上流人物视为“贱役”的，哪里还有什么署名权。这也是许多珍贵的古代艺术品，不知道作者是谁的主要原因。

那么，这个正殿壁画上有名字的都是些什么人呢？说白了，他（她）们就是出钱赞助的善男信女。是啊！建庙、绘壁画是需要一大笔经费的，钱从

哪里来？拉赞助不失为一个好办法。助缘建庙，在民俗中历来被视为“积德”的善举，所积的“德”，不但自己会得到神的保佑，还会荫及子孙，后代都会受益。建庙的主持人正是瞅准了这一点，想出了这个办法：谁赞助就把谁的名字署上，对赞助人来说，除了在冥冥之中“积德”外，还是件十分光彩的事。

晋祠关帝祠壁画上署名的人有男有女，男士们直接署姓名。女士们则按当时的规矩署“×门×氏”，如“韩门张氏”“徐门康氏”等。有的还署着是什么地方的人，如“崞县荣彦芳”“榆次郭村王天锡”等。有的甚至署着功名身份，如“夏县举人李端栋”等。

给赞助建庙人署名不但自古就有，而且至今也还存在。庙中大都“功德碑”，碑额一般都是“万古流芳”四字，然后镌刻上赞助人姓名和所捐钱数。笔者去福建莆田湄洲岛游览妈祖庙时，就亲见正在建的一座大庙，也采取了这个办法：大红功德簿旁的告示上写着，赞助20元就可以在一片瓦上署名，赞助100元就可在柱子上署名。

关帝祠内（资料图）

