

最近，国产西游题材游戏《黑神话：悟空》发布，吸引了不少玩家关注，其中孙悟空的紧箍引发了一波热议。紧箍一直以来都是孙悟空的标配，无论是《西游记》原著还是各种版本的影视剧，孙悟空头上的紧箍都不一样，有的就是一个圈，有的设计则较为复杂。

那孙悟空的紧箍到底该是什么样子？《黑神话：悟空》的紧箍中间怎么有两个向两侧卷的圈圈？

孙悟空的紧箍究竟长啥样？

款式多样的紧箍



影视作品里的紧箍

在不同版本的《西游记》及其衍生作品中，孙悟空有不同的紧箍。

首先是只有一个圈的紧箍。

电视剧《新西游记》、电影《情癫大圣》和《嘻游记》中孙悟空的紧箍都很简单，没有多余复杂的图案设计，就是一个打磨光滑的金色头箍。

其次就是在圆圆的紧箍基础上加入别的元素。

86版《西游记》以及99版《西游记》动画版里的孙悟空，他们的紧箍正中间都有一个弯弯的小月牙。

相比月牙，小圆圈形状的紧箍出镜率要高得多。

《天地争霸美猴王》《西游记之孙悟空三打白骨精》《西游伏妖篇》《大圣无双》《大梦西游》《大话西游》等电影中的孙悟空头上的紧箍，中间是向左右两边卷曲的小圆圈。不过，卷的幅度不完全一致。

当然，这些都还算是比较中规中矩的，有的紧箍造型实在是不好理解。

电视剧《齐天大圣孙悟空》中，唐僧一对孙悟空念紧箍咒，孙悟空头上的紧箍就会升级成“紧箍头套”，之前的紧箍和它相比完全不是一个量级。

影视剧中孙悟空的紧箍五花八门，或许有再创造的成分在，那真正的紧箍应该是什么样的？

紧箍到底啥样

《西游记》的紧箍是唐僧拿来惩罚孙悟空的法器，但这并非孙悟空独有。关于紧箍的由来，学术界主要有“石槃陀带箍儿”说、“脑箍”说、“戒箍”说等观点。

无论是哪种说法，都没有具体刻画头箍的样式，只是提到了一个名称，那孙悟空的紧箍到底长啥样？

《西游记》原著小说对孙悟空的紧箍着墨不多，但我们仍能从仅有的描述中略知一二。

《西游记》第十四回这样描写道：“三藏又恐其扯断金箍，住了口不念。不念时，他就不痛了。伸手头上去摸摸，似一条金线儿模样，紧紧地勒在上面，取不下，揪不断，已此生了根了。”

“金线儿模样”说明紧箍只是

细细的一个圈。按照这种说法，什么装饰都没有的“素圈”比较接近紧箍的样子。

我们后来在影视剧中看到的各式各样的紧箍，已经超出了“金线儿”的范畴，基本上都进行了新的艺术加工设计，这样做大概也是为了让紧箍更加显眼。毕竟孙悟空本来就满身棕黄色的毛，细细的金线状紧箍戴在他头上或许立马就“隐身”了，根本看不到。将紧箍加粗加宽，雕镂花纹，甚至加上新的图案元素后，兼具美感和存在感，一眼看过去就能锁定他头上标志性的紧箍。

不过，加工后的紧箍，虽然几经变化，但基本上还是以卷曲形居多，这种形状有什么深意？

紧箍上的“小卷卷”

大多数的紧箍都有两个向外卷曲的“天线”，这个造型和我国传统的祥云纹十分相像。

祥云纹是中国古老的装饰纹样之一，有关祥云纹的起源众说纷纭。《中国历代云纹装饰艺术》一书偏向“漩涡纹起源说”：以连续回旋形成线性构成的几何纹样和曲线造型为“祥云纹”，其中回旋的纹样呈“S”形。

祥云纹种类多样，从原始社会旋纹、商周时期的“云雷纹”、春秋战国的“卷云纹”、汉代的“云气纹”、魏晋的“流云纹”到后来唐宋元的“朵云纹”、明朝的“团云纹”和清朝的“叠云纹”，每种纹样特点鲜明，十分优美。

从外形上看，孙悟空的紧箍上的“祥云纹”更贴近卷云纹。

这种纹样线条流畅舒展，它同时保持了“S”形以及简洁的勾卷形态，因此卷云纹最大的优势就是能够作为独立主纹装饰在器物上。所以它能出现在孙悟空的紧箍上，自然也没什么好奇怪的。

当然，好看只是一方面，祥云纹的内涵也在助力它打破其他装饰元素，成为孙悟空紧箍的王牌装饰。

《易经》记载：“云从龙，龙起则云生。”古人认为，人间与仙界之间隔着神秘的云气，云气指真龙天子所产生的地方。

巧的是，孙悟空和祥云有不解之缘。充满神话主义色彩的孙悟空，紧箍上加两个“神仙属性”的祥云，也就不足为奇了。

据中国新闻周刊 敏敏 张艺