

特别推荐

近来,国产游戏巨作《黑悟空:神话》的上线带火了山西旅游,山西省文旅厅随之发布“跟着悟空游山西”主题路线。去山西各地看古建、看彩塑、访古迹,被不少人列入了计划。

那么,行前该做什么功课?旅程中要带什么参考书?游玩后又该如何品味?……
在此,我们将三晋出版社历年出版的相关书籍整理出来,供大家参考。
——编者

带上这些书 跟着悟空游山西

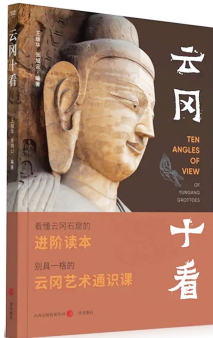


《来山西看中国古建筑》

它以山西北部、山西中部、山西东南部和山西南部为地域划分,精选出形制突出、艺术价值高、建筑风格独特的100处国宝级古建筑,从古建筑爱好者需求的角度,图文并茂、深入浅出地将这些古建筑的看点准确、透彻地呈现出来,堪称古建筑爱好者按图索骥的“工具书”。
在“悟空”主题路线里的28个打卡点,这本书里就囊括了25个(没有鹳雀楼、铁佛寺和汾城古建筑群),可以称得上是走“悟空”主题线路的必备图书。

《云冈十看》

开凿于1500年前的云冈石窟是中国早期佛教艺术的集大成者。
云冈浩瀚的文化资源,让人眼花缭乱。即便在现场穿行于各窟之间,也常常是走马观花,无法找到欣赏的聚焦点,更无法领略隐藏在窟顶和角落中的精美局部。
本书将浩瀚的云冈文化资源进行了分类梳理,从10个不同的观赏角度,用简洁明了的文字和精美绝伦的图片对云冈最具代表性的艺术珍品做了归纳,是游览云冈、欣赏云冈、了解云冈的便捷宝典。



《行走晋南》

它聚焦最早“中国”晋南地区,从运城和临汾选择了14个县的40多处适合深度旅游的文化遗产地,用图文互述的形式,从文化学、历史学、民俗学等多角度娓娓讲述。
全书明暗两线交融。明线即行走的路线,从考虑交通便捷、人文景观相对集中、可看性高等因素提供了切实可行的方案;暗线则关联人文地理因素,还原历史场景,串讲遗产背后的历史与文化。
值得一提的是,“跟着悟空游山西”主题路线中提到的9处晋南遗存,在这本书中全部呈现。

《历史的卷轴——山西古代建筑》

假如你是一名有一定基础的古建发烧友,那么《历史的卷轴——山西古代建筑》或许更适合你。这本书收录的古建遗存不算多,共计30余处,却都是精品中的精品。全书按时代顺序梳理,对山西古建筑的发展脉络进行了深入细致的阐述。每一处古建的讲解不局限于亮点提取,而是更深入、更全面地剖析其特征与风格。
“悟空”主题线路中的打卡点,书里包含了18处。



“山西国宝精华”“和光静影”系列丛书



这两个系列的丛书采用高清的文物摄影手法,将隐藏于古老建筑中的那些彩塑带到了大家面前。目前已出版7组彩塑:晋祠圣母殿宋塑、法兴寺宋塑十二菩萨、崇庆寺宋塑十八罗汉、玉皇庙元塑二十八星宿、高平铁佛寺明塑二十四诸天、佛光寺东大殿唐塑和南禅寺大佛殿唐塑。
这两个系列中的所有图片,均由专业文物摄影师实地拍摄而成。均匀的布光、精准的对焦和景深控制,尽最大可能地还原了这些雕塑的本真状态,保留了最真实的细节。

“山西国宝精华”以8开单页形式呈现,正面是整尊塑像的高清大图,背面是塑像的介绍。每一张单页都可装裱成画。书壳为“信封”的样式,借用“邮件”的概念建立起古与今、艺术与现实对话的桥梁。
“和光静影”系列以36开小开本的形式呈现。书内每一页正面为彩塑细节高清图,背面为彩塑名,装订成册。
这7组彩塑,全属于“悟空”主题线路的打卡古建。



三晋出版社供稿

深度品读

对面的镜中人

成向阳

平凡、真挚而美的事物,总能唤起我内心的敬重、包容与珍惜,敦促我对眼前的世界多一点耐心,多一点爱心,多一点信心。从立秋到处暑,读完的一本书再次唤起了这样的久违之感。这让我对这本名为《我对面的我》(应急管理出版社,2024年5月出版)的散文集忽然生出了别样的敬重。
本书的作者吉建芳是一名记者、漫画家,同时也是一名已经出版过70多本书籍的多产作家。“我对面的我”是作者以她曾经历过的所有生活提炼并塑造出来的一个形象——崭新而与众不同的内心之我。这个“我”,与作者本人似乎很近,如一个摇曳在眼前的镜中人,一个在理想的光照下闪闪发亮的化身。而与理想之光相对照的,是略显潮湿的俗世生活,以及这生活中和你我一样平凡的作者本人。
平凡人写平常事。《我对面的我》无疑是一部书写共识化生活的散文集。身为记者与漫画家的作者,与她

的读者基本走在同一条现实轨道上。她生活过的城市、因职业与个人兴趣所走过的道路、读过的书、观过的电影、结识的朋友、谈论的观点,基本都在我们大多数人所经验或可以通过想象去认识与体会的范围之内。究竟是什么让这普通的生活经作者书写之后生出如此触动人心的力量呢?也许,那使普通生活忽然生出偌大力量的,正是作者内心深处随时涌现的欢喜与兴致,以及那种要将坚硬而无趣的生活戳出一个美丽而柔软的洞来的热切愿望。它们深深感染了我,让我惊讶于一个人竟然能够如此深情、专一而热切地一头扎进普通的生活,面对平凡而纷乱的人世,让内心宁静而羞涩地开出花来,让对面凭空多出另一个与众不同的“我”来。

这个“我”是作者以敏感而富有灵性的内心一笔一笔描出来的。我一直相信,作者最大的作品和最好的形象其实正是作者自己。写作或者与写作伴生的行为,在点滴之间影响、重塑着作者的心性、认知以及面目和表情。在一定的时光经年之后,作者写出的文字所凝结的形象已经开始超越她自己。有时连作者本人都会觉得,那个写出来的自己其实并非自己本身,而是一个对面的镜中之人。与“现实”中的自己相比,那个对面的人似乎更为澄明、完美、丰富而强大。
作者吉建芳显然是更为喜欢那个镜中的自己的,因为那个“她”完善了她对自己的想象与憧憬。读这本书,我惊诧于作者做什么事都是那样兴致勃勃、充满兴趣与活力地去做。文中她无数次写到自

己的冲动、慌乱、胆怯、狼狈与窘态,以及惊喜、惊叫与惊呆,泪流满面与奋力呐喊。而即使是在这一切貌似负面的情绪状态中,她也依然是热烈而一往无前的,因为心中始终有另一个“我”在呐喊,在导引,在呼之欲出。
在阅读《我对面的我》的过程中,我总会想起诺贝尔文学奖获得者彼得·汉德克在演讲中引用的一首诗:
“玩这个游戏。/不要做主角。/去寻找对立……行之若素,直到你变成对的,直到树叶的沙沙声变得甜美。/走过村庄。”
这首《走过村庄》是1970年代的一首戏剧长诗的开头,是一个女人对一个男人所说的话。我想,这也是生于1970年代的吉建芳在书中想要告诉读者的:永远需要平静而激越的内心,永远不要被眼前的阴霾所遮挡,永远要有一个更完美、更与众不同的你在你对面伫立。永远要万水千山纵横,走过世界这不断延展中的村庄。

