

年过半百 情系梨园

韩振香云端传唱晋剧



痴迷学戏

支起设备，戴上耳机，登录平台，点开直播……一套动作流畅娴熟。9月1日，韩振香闲暇之余重操“旧业”，在线上为戏迷粉丝们献上一出“好戏”，而在过去的三四年间，这样的场景时常上演，她通过网络传播让更多人深入了解晋剧并爱上它。

“到了这个年龄，感觉抓紧时间赶紧唱。”说起与戏曲结缘，时光倒推51年。韩振香从小就爱看戏，只要村里唱戏她必不缺席。7岁那年，一次，哥哥拉二胡时她居然能咿呀唱上两句晋剧，母亲知道后非常支持她学戏，先将她领到村里的戏班学习，推开了戏曲之门，随后的寒暑假，她都会跟着母亲“跑”剧团，边打杂边求学。

一次偶然机会，韩振香在当时的南郊剧团后台练习时，洪亮宽厚的嗓音、舒展豪放的唱腔，让剧团的老师们看到了她的戏曲天赋，在专业指引下，18岁的韩振香被太原市艺术学校晋剧表演专业破格录取，开启科班学习之路。“接触到正规训练，才知道学戏到底有多苦。”韩振香那时在班上算超龄学生，高中毕业的她虽有之前练功的基础，但远远不够，从压胯到翻跟头，每一项都是莫大挑战，最让她难忘的还是练“翎子功”。

翎子是插在帽盔上的两根约五六尺长的雉鸡翎，不仅起装饰作用，演员在台上表演时，通过舞动翎子做出优美的身段动作，表现人物的心情和神态。但练好这个功夫实属不易，需要通过头部和颈部的功夫甩出绕、抖、站立等各种花样，韩振香经常练得头皮麻疼、头晕目眩，头都难抬起来。

“练得累了，压腿疼了，也偷偷掉过眼泪，但还是打心底里喜欢。”回忆往事，韩振香心中无悔。

7岁接触戏曲、18岁正式学戏、40年戏曲人生……家住晋源区姚村镇北邵村、今年58岁的韩振香一直活跃在舞台上，用心血诠释着对晋剧的热爱与坚守。她师从中国戏曲“梅花奖”得主郭彩萍，投身戏曲行业，传承中华优秀传统文化。退休之后，含饴弄孙，她依旧心系晋剧，通过网络平台直播广泛传播这一非遗项目，在互联网浪潮中，为传统戏曲插上了飞翔的翅膀。

戏曲人生

演出剧照

今年是韩振香从事晋剧表演的第40个年头，回首往昔，交织着太多艰辛与美好。艺校毕业之后，辗转多个剧团，但唯一不变的是对晋剧的热爱，这不得不提一位对她影响至深的大师——中国戏曲“梅花奖”得主郭彩萍。2002年拜师学艺，作为爱徒的她与老师情同母女，“清清白白做人，认认真真唱戏”这句话也是老师留给她最宝贵的精神财富。

学唱戏亦学做人，长达数十年的戏曲人生中，韩振香始终牢记老师教诲，将最好的一面展示给观众，背后却是常人难以体会的苦与乐。只要有演

出，她便全身心投入，不论严寒酷暑，从无怨言。以前演出条件有限，到了目的地，经常是一手拿行李，一手拎铺盖卷，几公斤重的东西时常拎得胳膊酸痛。顾不得歇缓，又穿上厚重戏服、化上戏妆，光彩照人，登上舞台。演出完毕，晚上睡觉，条件不好，打地铺是常事，有时候倒台口赶时间，整宿睡不觉也不稀奇。

最让韩振香难忘的还是在严冬酷暑下的演出，即便遇上雨雪天气，只要戏一开场就不能停，这是老祖宗留下来的规矩。她已记不清多少次，在寒冷冬天手冻得伸不出戏服，下

台之后需要靠电炉子取暖；而炎热夏天却要穿上好几层的戏服，被捂得像蒸了桑拿一样，演出之后脱下的内衬都能拧出水。

梅花香自苦寒来。吃了那么多苦，对于韩振香来说，都换成了戏曲人生中的高光时刻，原本主工小生的她如今“戏路”很广，《玉碑记》里的老旦余太君以及多个剧目中的老生等角色，她得心应手，《黄鹤楼》《藏舟》《洞房》《调寇》等也成为登台表演的保留曲目，戏曲讲究唱念做打，她样样精通，演出足迹遍布省内外，直到目前还经常积极参加下乡惠民演出。

云端舞台

“我想通过直播让更多人爱上戏曲，将这项国家级非物质文化遗产传承下去。”2021年，韩振香从小店区文化中心退休，虽然每天的生活被家务占据了大部分时间，但心里对戏曲的不舍时常让她感觉生活里像缺了点啥。

演出频率的大幅减少，让韩振香萌生登上“云端舞台”传承晋剧的大胆想法，也得到了身边亲友以及粉丝们的支持。购置直播设备、以家为舞台，韩振香正式在快手、抖音等网络平台亮相。没有经验，就是很真实地记录了一段唱戏片段，第

一条视频发布就收获了百余个点赞，她的成就感油然而生。“没想到这么多人喜欢晋剧，其中不乏以前的粉丝，还有年轻人的身影。”

有了这次“尝鲜”经历，只要有时间，韩振香就会不定期进行直播，将“郭派唱腔”通过网络传遍每一个角落。直播时，还有不少粉丝线上请教，一个眼神、一个动作、一个唱腔，她不遗余力悉心指导。

眼下，仅抖音平台韩振香发布作品的获赞量就达9553个，线上粉丝3000人左右。不少铁杆粉丝追随她的脚步不断向晋

剧艺术靠近，有的粉丝对她的每一期直播都落不下，有的粉丝在直播间能从头看到尾，还有不少邻村以及个别外地粉丝只要知道她有线下演出，会专程前往现场向她求教。如今，被粉丝“催播”也是常有的事。

“只要还唱得动，就会一直坚持下去。”韩振香下决心传承晋剧，希望通过互联网让这一古老的戏曲艺术绽放出更加绚烂夺目的光彩。

记者 李晓琳
摄影 王韵菲

