

第五届中国民族影像志摄影双年展入围作品揭晓

本社记者韩双喜组图入选

本报讯(记者 陈辛华)2024·第五届中国民族影像志摄影双年展入围作品9月6日揭晓,全国共200组作品入围,太原日报社摄影记者韩双喜的摄影组图《长城脚下是我家》入选,并被中国民族博物馆收藏。这是韩双喜的长城人文纪实摄影专题系列作品,继第九届侯登科纪实摄影奖入围之后,获得的又一荣誉。

第五届中国民族影像志摄影双年展,由中国民族博物馆主办,今年2月1日征稿以来,共收到有效投稿作品

1827组(共29618幅)。

本届影展作品围绕中华各民族在推进中国式现代化征程中不断交融凝聚成更加牢固的命运共同体的主题,以体现对社会生活与文化变迁的真实性、整体性、深刻性记录为原则,多角度、深层次地呈现了“共同体记忆”“文化遗产及其变迁”“家园与生计”“信仰”“人与自然”等各民族当代生活图景,展现出新时代的社会历史变迁,留存了关于中华民族共同体的当代记忆,在影像中传递出深沉的人

文关怀。

作为媒体从业者,韩双喜长期进行乡村纪实题材拍摄。2015年开始,利用周六、周日休息时间,韩双喜自驾前往山西境内外长城、内长城、沿黄河长城、太行山三边长城,独立拍摄《长城脚下是我家》组图,用相机记录长城村落日渐消逝的传统习俗、乡村生活和农耕方式。

韩双喜表示,山西独特的地理地貌成就了明长城的风光资源,这里有丰富的人文民俗拍摄题材。长城不

仅是满载集体记忆的古老遗迹,更是从属于墙根边人们的生活日常。借助拍摄,希望凝固在长城这一载体上的个人记忆成为一种可叙事的文化脚本,延展出丰富的有关变迁的图像叙事。

此次第五届中国民族影像志摄影双年展的所有入围作品,签署授权协议后,将被中国民族博物馆收藏,并向作者颁发收藏证书。作品有机会在中国民族博物馆举办的各类公益性展览中展出。

与太原晋剧电影的情缘

导演张峰:电影留白 戏曲添韵

多年在外的太原人张峰,两度执导太原市晋剧艺术研究院的晋剧电影,仿佛是他与戏曲、与家乡之间的宿命,牵牵绊绊,情深意长。2013年,新编历史晋剧《傅山进京》电影版,一鸣惊人,获得第30届中国金鸡奖最佳戏曲片提名奖,并在中美国际电影节上收获最佳戏曲片、最佳导演、最佳女演员三项大奖。不久前,晋剧《布衣于成龙》再登大银幕,甫一亮相,就以传统戏剧与现代影视的融合创新,得到各方好评。两部晋剧电影,两种风格感受。如何拍好戏曲电影?张峰说:“这是我们这代导演的思考和担当。守正创新,我们不断挑战,就是希望让更多年轻人、喜欢电影的人爱上戏曲。”

1 置顶

9月6日,晋剧电影《布衣于成龙》在太原影都首映后,有一个主创交流环节。张峰在台上与观众分享影片时,他的老友高亚林,就在台下静静地等,只为了和他表达自己的观影体验。高亚林说,在片中看到了戏曲,也看到了电影,自己的情绪跟着于成龙这个人物走,哭了三次。

对于观众认可,张峰说,做戏曲电影总是战战兢兢,“电影与戏曲的融合,达到完美才是成功,既不能丢掉戏曲好的东西,又得在电影里沉浸式感受到故事推进、人物个性。”

张峰,国家一级导演、监制,执导过越剧《一缕麻》、秦腔《花儿声声》、豫剧《魏敬夫人》、越剧《德清嫂》等戏曲电

影,还执导多部电视剧,包括《丑女无敌1》《纸婚》《杜拉拉升职记》《等你爱我》《戒烟不戒酒》《玄武》《你和我的倾城时光》《一剪芳华》《甜小姐与冷先生》等。曾获湖南电视剧频道特别贡献奖、迈阿密美洲中国电视剧艺术周金珍珠电视剧金奖等。

中国首部电影《定军山》,就与戏曲结缘。在张峰看来,戏曲电影很多时候寻求的是一种记录的方式,“是一种记忆,一种实验,一种传承。以什么样的方式体现剧本设定中的写意写实,我们总在找最契合的那个力道。也是希望观众看过戏曲电影后,可以把这部片放在永久的记忆里,置顶它、传播它,放在片库里一直看下去。”

2 火花

舞台是写意的,镜头却是写实的。怎么实现电影里真实还原戏曲人物、场景?张峰与领衔主演谢涛带领的太原市晋剧艺术研究院的创作团队,碰撞出很多火花。

张峰说,把戏曲演员舞台表演力度设定为100分的话,在银幕上他只能做出60分,甚至40分,“像面部表情、动作、唱腔、台步、眼神等,舞台表演就相对夸张。但在电影里,这些夸张就得收着,眼珠稍转,身形一变,观众就能接收到演员要传达的情绪。这个分寸的拿捏,

就需要导演现场把控,启发演员以真实状态来打动人。

如果说拍摄《傅山进京》是写实的,还在突出逻辑、突出故事,那么《布衣于成龙》追求的就是写意,以有些散漫的方式留下有记忆性的片段,比如5分钟的一镜到底,比如于成龙在竹筏上的悠哉。

张峰解读,“通过戏的内涵和整体情节,来定位一部戏曲电影的风格。《布衣于成龙》就是大写意,留白多,给观众留下想象空间,引领他们多去感悟人物。”



导演(右二)与演员研究剧情



老于倔犟如老驴

电影画面

3 艺术家

与谢涛的合作,张峰想要表达的很多,最后只凝结成三个字“艺术家”。

“谢涛老师做人做事,追寻的就是艺术之顶峰。晋剧,有她把这门艺术提升到这样一个高度,她是真正的艺术家。”张峰眼里,谢涛尊重合作伙伴,以自己电影、对晋剧、对人物的理解,激发身边人做到最好,“她先消化好怎么用电影方式演戏曲,再手把手帮助别人,她考虑的不是自己,而是作品的整体艺术高度。”

谢涛是个一直在思考的艺术家,不停寻求突破。张峰说,看谢涛的于成龙,百场百

样,她把自身的经验和感悟,在表演中提升、拔高,融进人物塑造里,“她‘生长’进人物中。电影里,你去看她的眼神戏,她的眼睛像在讲话、在讲故事,准确传达给你人物的所有情绪。”

相对于电影,晋剧是小众艺术。“希望通过我们的创作,我们的努力,让晋剧走得更远,被更多人喜欢,成为大众爱上太原的一个‘理由’。”张峰讲,更期待与谢涛、与太原市晋剧艺术研究院有下一次合作,创作更多精品回馈家乡。

记者 陈辛华 图片由受访者提供