



家国在抱踏歌行

赵少琳

“家国在抱踏歌行，沧桑岁月发浩声。诗与远方心底事，援笔四顾笑春风。”这首诗是中国作家协会原副主席、《诗刊》原主编高洪波对梁志宏《年近八秩抒怀》一诗的唱和，也是为诗人60年作品展作的贺诗。9月10日，“家国在抱踏歌行：梁志宏诗文创作60年作品展”在山西省图书馆开展。梁志宏在答谢词中说，60年来，他情系家国，心怀善念，以三万多行长诗短章、百万多言文字，描绘祖国的万千气象，抒写民情民愿和人生的忧乐悲欢，担起了一名诗人、作家的责任和道义。

梁志宏1964年开始发表作品，改革开放初走上全国诗坛，几十年来勤奋耕耘，同祖国和时代一路同行。出版《冶炼太阳》《俯首人间》等12部诗集、长篇叙事诗“时代”三部曲、万行史诗《华夏创世神歌》、自传《太阳下的向日葵——一个正统文人的全息档案》，写作涉及多个领域，出版5卷本《梁志宏文集》和3卷本《梁志宏文集续编》，是具有全国影响的知名诗人，也是追求多诗体实验、进行跨文体写作的实力作家，作品获全国性和省级奖20余次。

评价一名作家的写作，我们要看他处在一个什么样的时代。

志宏老师的诗歌最早发表于20世纪60年代。那时的诗歌创作活跃但并不发达，狭窄的创作路径和单调的创作题材，难以看到诗人自己斑斓夺目的存在，但那个时期的诗人，在坎坷中形成了一个阶段的诗歌传统。他们承接了历史，像诗歌的匍匐者，作出了艰辛的努力。

志宏老师对现实的敏感以及

思考，化作撞击胸腔的诗句，汹涌于他的笔尖。获得《诗刊》1981年至1982年度奖的《检察长的眼睛》，让梁志宏开始走向全国诗坛，是他直戳现实的力作，今天看来，依然保持了他诗歌的锋芒和良心温度。梁志宏，一名有韧性、有良知、有慈悲心的诗人。

留在纸上的不一定是好诗，留在心底的才是好诗。一首好诗的诞生要经过多重考验，要集结一个诗人生活的、肉体的、思想的、经验的全部努力，才能使一首诗有了屹立的可能。

读志宏老师的诗歌《妈，我想把你拉在人间》，多少人流下热泪，这首诗是在他涌动和怀想的火一样的心里燃烧而成的。诗人看到了白发母亲正一步一步走远，她的苍老在诗人眼中是多么残忍，这让他无法接受无法躲避。他看到了母亲背后的那只黑手，正扯着母亲往落日里行走。此情此景，在诗人的眼里已经落了一层雪。

我看到，诗人的心里是多么痛苦多么焦虑，他的内心在撕扯，难以接受这眼前的现实，他想把内心的情感全部吐露给平凡的母亲，想永远跟在母亲的身后，哪怕是再苦再累。那是一个人家的方向呀！

“母亲白发慈颜，躺在病床上/躺在生死交集线上；我坐在床侧/握着母亲苍老，依然温软的手/脚下如临黑色深渊……妈呀！儿子想把你拉在人间……即使不能像往日，陪你出门去看春天/陪你站在窗前看雪花飘舞/哪怕只陪你躺在床上聊天；妈/儿子想把你拉在人间，只怕很难……”

痛苦而浓烈的情感，道出了人生甘苦，触动了我们最为柔软的心

底，让我们心存感激。这样的诗歌留在了我们的心底。

诗歌分为两种，一种是普及性的诗歌，是进入教材的诗歌。另外一种探索性的诗歌，是进入学术范畴的诗歌。志宏老师从探索性的语言出发，寻求着语言的另一条河流。

几十年笔耕不辍，志宏老师让写诗这件事情由简单变得庄严起来。几十年来，他坚守纯正的汉语诗歌写作，信仰泥土和花香，信仰河流和草木，信仰汗水和真理。由此，写出了《检察长的眼睛》《对一条河流诉说企盼》《秋天的向日葵》《写给一名盲人按摩师》以及获得首届全国绿风诗歌奖的《国魂浩荡》等生根的诗篇，让我们对他的诗歌写作建立起了信赖与崇敬。

梁志宏老师是从春天走来的一位诗人，他为我们茁壮的生活授粉，他也把头顶上的荆棘当成了桂冠。他吟诵着《爱我中华》，怀揣着《阳光之剑》，用诗歌为我们的祖国加温。

梁志宏老师晚年坚持主旋律大诗歌与日常生活情感双向抒写的状态，悉心扶持诗歌人才、组织诗歌活动、主编诗歌文集，他的身上，始终有一种挚爱诗歌与无私奉献的精神与情怀。

在展览答谢词中，梁志宏表示，一名诗人、作家的成长，总是得益于时代的洗礼和人民的养育。他有幸赶上改革开放新时期，置身于全面推进中国式现代化的新时代，他感谢时代潮汐的馈赠，感谢生活赐予的灵感，他的心不会远离毕生所爱的诗歌和文学，并为文学马拉松路上的奔跑者、前行者报以热烈的掌声。



青龙古镇 彭翔作

剪纸

谈艺录

文字之交

介子平

书信往还，诗词唱和，是标明对象的文字之交。

千里如面，对柬如谈，一纸半见，聊见微意。有一种爱是不厌其烦。钱钟书收到杨绛来信，均即复，有时一日一封尚嫌不足，还要追加一封。一日未收信，即烦躁不安，心心念念皆对方。信封上的落款也总变化，有题“奏章”者。杨绛假期在家，钱钟书依旧每日一信，杨家门房收信后，迅即禀报：“四小姐，奏章来了！”清风明月，自有归路，爱意在心，自有因缘。

夫子自道，无应天问，则是没有标明对象的文字之交。

衣袖长沾墨香，骈散自如的写作，是个口无遮拦的营生，一种语言体系，涵盖一门逻辑思路。字里行间皆是表达内心、寻觅知音的意愿。王鼎钧说：“人之相知，贵在知心，文字之交就是知心之交，东鸣西应，俨如神迹。”所谓知心之交，未必针对某个人，而是针对某类人，赢得读者的关键，尚不在情胜于理的叙事偏好，在于文采技巧之外的真诚陈述。就写作者而言，只列举，不说教，只言语，不灌输，此即真诚。开卷有得，便欣然忘食，茨威格说：“一个喜欢自由而独立阅读的人，是最难被征服的，这才是阅读的真正意义——精神自治。”写作何尝不然，多数时候为自言自语，开导人的人，或比人更难过，读到的人不过是偶有共鸣，在别人的文字里，验证了自己已有的观点罢了。文字具有准确性、可靠性，同时兼具模糊性、歧义性，带有时感、年龄感。

文字之交亦君子之交。好文字永远不会纠缠，树木交荫，时鸟变声，其只伴随一个时段的情绪。风光不可持续，到了一定年龄，无事静坐，多读两句书，少说一句话，惟愿多闻草木少识人，钱塘观潮，匡庐望瀑，看文字即不干扰对方的晤面聚谈。单纯地欣赏，朴素地同情，俨然学术对话的平等之人。议论明通，文笔廉悍，断制谨严，识见不凡，人文领域无文采，有思想有温度的文字，实不多见，遇上即幸运。人格归人格，文字归文字，气度不凡才能气流顺畅，文字后面固有人格力量的支撑，却无需文如其人地叠加，无需沿波讨源地刨根，弱水三千，一瓢之饮即可。

文字存在的本意，并非作为媒介的形式，而是所有表达的内核。内核有多柔软，外壳便有多坚硬，道之所存，文字之所存也。

古画中的秋天

董国宾

秋色自古就是赋诗作画的经典题材，到古代名家画卷里走一趟，秋日的隽美和内涵自会展卷而出，更增加了一份秋的意蕴和怡然。

南宋马远的《月下把杯图》，画幅温馨和暖，融乐欢洽，枝枝叶叶摇曳的绿意在清秋里续写着夏的生机。画作乃中秋之夜，一轮圆月高悬夜空，空旷的山林幽雅静谧，天地之间月朗明透。多年不见的远方好友中秋来访，宾主披着月色立于庭院，道不尽的话语随中秋月光缓缓流淌。又有一孩童在一旁凝神而立，还有一侍酒小童，正在回望另一迈上台阶的抱琴小童。为招待好友的到访，熙和的小院里，主人早就备好了飘香的酒菜，一幅饱含友情的《月下把杯图》，就这样铺展在人们的视野里。马远的这幅经典名画，以和谐的笔法，将秋日的生机与佳节的温情融为一体，细细赏之，品思无尽。

《秋亭嘉树图》为元代倪瓒之名画，画面虽勾勒简明，清雅素净，却极具秋之神韵，乃三秋的另一切面。画中秋山嘉树、沙碛孤亭，还有远处的山石，像是各自孤寂地在季节中轻吟。那秋树的疏松之态，笔简意赅。山石的骨凉之感，意境荒寒。整幅画作明透，让人顿生秋之凉意，其风格天真幽淡，着墨点化秋色，亦反映了作者淡泊自守的情怀。



宋·马远《月下把杯图》(天津市博物馆藏)

元代王蒙的《秋山草堂图》，入笔之景，乃秋色宜人的江南。画中的江南，茂树清溪，群山雄浑又空灵，曲水轻舟书写着诗意，近景处山脚草堂临水而欢，不见山寂萧条，却有清幽雅致迸发而出。作者倾笔描画了一个秀气水润的秋天，想必山里人家在秋山深处，迎着秋日的阳光，沐着秋色，聆听鸟鸣，怡然而居，自得其乐，好一个江南清隽之秋。

暑去，秋来，走进古画品味秋天，一个载满丰盈和秋韵的季节，仿佛穿越时空迎面而来，一颗心也在这个季节里饱满起来。